Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.03 ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ И СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Прикладная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.03 «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Прикладная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, к.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 6 «14» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» марта 2018 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринов А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- дать представление о литературном процессе Нового времени, демонстрируя представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области,
- показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России XVIII в для формирования способности к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях.
- показать становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе для готовности к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися.

1.2 Задачи дисциплины:

1) дать студентам современное знание об истории русской литературы XVIII в., о литературном процессе, основных литературных направлениях, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
2) выявить национальное своеобразие русской литературы указанного периода, её связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
3) добиться понимания места и значения таких литературных направлений, как классицизм и сентиментализм, в русской литературе;
4) обосновать мировое значение русской литературы XVIII в.;
5) сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики;
6) через изучение русской литературы XVIII в. способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» входит в цикл базовых дисциплин (Б1.Б.17.03) и изучается студентами 2 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) в 3 учебном семестре. «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Основы аналитики художественного текста» и «Фольклорные тексты: аналитика и комментарии», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с предмета «Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах	своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-	анализировать произведения русской литературы 18 века с учетом их художественно	умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднонаправленности творческих исканий	й специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики	
2	ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	основные положения и концепции в области истории литературы, основные этапы развития русской литературы 18 в. в их фактической конкретности, предусмотренные программой произведения русских писателей и труды историков литературы	излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы и создавать разного вида тексты: реферат научных источников, самостоятельный анализ художественного текста, рецензия на современное произведение отечественной литературы; применять полученные знания в научно-	умением вести научную дискуссию

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
				исследовательской деятельности	
3	ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися	особенности русской литературы Нового времени, ее связь с национальным фольклором и древнерусской литературой; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства 18 века; специфику русского классицизма	соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**72**	**72**			
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	10	10	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	5	5	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	8	8	-	-	-
Реферат (Р)	10	10	-	-	-

Тесты (Т)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		6	6	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	26,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**144**	**144**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**82,3**	**82,3**			
	зач. ед	**4**	**4**			

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература Петровской эпохи	11	6	–	–	5
2	Литература 1730 - 1750-х годов	30	10	10	–	10
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	30	10	10	–	10
4	Литература последней четверти XVIII века	36	10	16	–	10
	Итого:	*107*	*36*	*36*	–	*35*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела (темы)**	**Форма текущего контроля**
1	Литература Петровской эпохи	Развитие русской народности в русскую нацию. Формирование национального сознания. Реформы Петра I во всех направлениях государственной, социальной, культурной жизни России. Новая культура и литература. Особенность русской литературы XVIII века как литературы «века Просвещения». Усиленное внимание к воспитательной функции литературы. Особая роль русских писателей в развитии философской, социальной и эстетической мысли столетия. Периодизация литературы XVIII века. Основные черты русской литературы XVIII века: патриотизм и гражданский пафос, развитие демократизма и связь с древнерусской литературой и фольклором, с европейскими культурами (переводная литература);	Р, Т

		воспитательная функция литературы, литература как средство формирования общественного мнения; формирование литературных направлений — классицизма, сентиментализма, предромантизма, рост реалистических тенденций; реформы литературного языка, стихосложения; эволюция новых жанров. Итоги и проблемы изучения литературы XVIII века в современной науке. **Литература Петровской эпохи** (конец XVII — первая четверть XVIII века), Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Значение слова в политической борьбе; публицистика; пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, её роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху («Юности честное зерцало», «О разорении Трои», «О законах брани и мира» и др.). Рождение журналистики: газета «Ведомости». Жанр путешествия в Петровскую эпоху. Расцвет ораторского искусства; жанры проповеди, слова. Их идеологическое наполнение: восхваление деяний Петра I. Поэтика жанра. Ораторская деятельность Стефана Яворского, Феофана Прокоповича. Рукописная литература — старая по форме, но новая по содержанию бытовая повесть, переводные романы, переделки произведений древнерусской литературы. Оригинальные повести эпохи («Гистория о российском матросе Василии Кариотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие их от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет, развивающийся по линии раскрытия характера главного героя, чья судьба — результат его поступков, а не действия рока, как в древнерусских повестях. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, барочные элементы в повестях, своеобразие композиции и стиля. Влияние переводных и оригинальных повестей петровского времени на творчество Ф.Эмина и М. Чулкова. Развитие стихотворства. Новые жанры: любовная песня, кант. Панегирики, их публицистическое начало. Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр. Поэтика пьес школьного театра. Попытки организации светского театра. Интермедии как прообраз русских комедий. Развитие фольклора в Петровскую эпоху. Двойственное отношение к Петру в фольклорных произведениях. **Барокко** как литературное направление Петровской	

		эпохи. Возникновение барокко под влиянием польско-украинско-белорусских воздействий, а также внутренних русских потребностей. Поэтика барокко. Новые жанры, идейные веяния, новый стиль. Просветительский характер русского барокко. Русское искусство Петровской эпохи. **Феофан Прокопович** (1682—1736) — выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Первого. Общественно-государственная и педагогическая деятельность Феофана. Его публицистика («Слова и речи», «Духовный регламент»). Взгляды на литературу («О поэтическом искусстве»). Поэзия Феофана Прокоповича: панегирическая поэма «Епиникион», лирика и её жанровое своеобразие. Драматургия. Трагедокомедия «Владимир»: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Традиции и новаторство в творчестве Феофана Прокоповича. Проблема художественного метода (предклассицист). Творчество Феофана Прокоповича в контексте историко-литературного процесса Петровской эпохи. **Предклассицизм** как литературное направление Петровской эпохи.	
2	Литература 1730 - 1750-х годов	Характеристика послепетровской эпохи. «Ученая дружина» в борьбе с реакцией, стремившейся уничтожить петровские завоевания. Культура и искусство. Создание постоянного русского театра. **Классицизм как направление и художественный метод** в искусстве и литературе. Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские, общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей. **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1708 — 1744). Общественно-политическая деятельность, участие в «Ученой дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. «Первый светский поэт на Руси» (Белинский). Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (I, II, III, VII), их связь с мировой и русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Перевод Кантемиром книги Фонтенеля «Разговор о множестве миров» и его связь с просветительской	Р, Т

		программой Кантемира; публицистические задачи перевода; его эстетическое и литературное значение для развития жанра «разговора» в русской литературе XVIII века. Кантемир как переводчик античных поэтов. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения. Значение Кантемира в истории русской литературы. В.Г.Белинский о Кантемире. **Василий Кириллович Тредиаковский** (1703 —-1769). Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман «Езда в остров Любви». Идейное содержание романа — раскрепощение человека от условностей старого быта. Поэтизация любовного чувства. Поэтика романа. Публицистическое начало в романе, отражение в нем гражданских идеалов петровского времени. Реформа русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Конкретные предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения. Публицистичность «Элегии о смерти Петра Великого», выражение в ней просветительских идей. Эволюция поэтических жанров и их значение для становления русского классицизма. «Рассуждение об оде вообще». Поэма «Тилемахида» (стихотворное переложение романа Фенелона «Похождение Телемака»). Полемика вокруг перевода Тредиаковского. Выражение просветительских и гражданских идей, публицистичность перевода. Место Тредиаковского в истории русской литературы. **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711 — 1765). Жизненный путь. Личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Вклад Ломоносова в реформу отечественного стихосложения, в создание национальных норм русского языка. «Письмо о правилах российского стихотворства», полемика с Тредиаковским по вопросам стихосложения. «Ода на взятие Хотина» как пример реформированного русского стиха. Филологические труды Ломоносова. «Риторика», её просветительский характер и практические цели. «Грамматика». Трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Разработка Ломоносовым теории «трех штилей». Традиции и новаторство Ломоносова-теоретика, филолога. Поэзия Ломоносова, её публицистическое начало и выражение просветительских идей. Жанровое и тематическое разнообразие. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский	

		престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Выражение государственного патриотизма, программный характер оды, публицистичность жанра, своеобразие авторского «я» в оде, язык, стиль. Размышления о назначении поэта и поэзии и роли поэта в «Разговоре с Анакреоном», жанровое своеобразие, проблематика и поэтика. Перевод стихотворения Горация «Памятник» — начало русской традиции литературного памятника. Отношение Ломоносова к «просвещенному абсолютизму». Образ Петра I как идеального монарха в поэзии и публицистике Ломоносова. Поэма «Петр Великий». Просветительские идеи научно-философской лирики Ломоносова: естественнонаучные и духовные оды, «Письмо о пользе Стекла», «Размышления» как образцы научной поэзии. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде», её идеи и художественное своеобразие. Ломоносов-драматург. Исторические источники и характер историзма в трагедиях Ломоносова. Особенности развития сюжета, композиция, система образов, своеобразие конфликта, поэтика трагедий «Тамира и Селим» и «Демофонт». Место и роль Ломоносова в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Ломоносов и фольклор. Ломоносов и традиции барокко. Русская критика и литературоведение о Ломоносове. **Александр Петрович Сумароков** (1717 — 1777). Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков и «просвещенный абсолютизм». Сумароков — теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Гражданская направленность деятельности Сумарокова, его роль в формировании общественного мнения и гражданского самосознания. Творчество Сумарокова. Лирика. Психологизм и жанровые особенности любовных песен, их фольклорная поэтика. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Размышления об истинном и мнимом благородстве. Лирический характер сатир, соединение иронии и патетики. Басни и притчи Сумарокова. Пародии. Сумароков — основоположник русской национальной драматургии. Жанр классицистической трагедии в творчестве Сумарокова, эволюция жанра. «Хорев» — первая русская трагедия. Своеобразие сюжета, сочетание в нем «исторического» материала и вымысла. Проблематика и система образов, особенности жанра. Трагедия «Синав и Трувор». Нравственно-политическая проблематика пьесы, особенности трагического конфликта. «Димитрий Самозванец». Подлинно историческая основа сюжета.	

		Проблематика. Традиционное и новаторское в трагедии. Своеобразие жанра — первая в России тираноборческая трагедия. Тема народа и образ Москвы. Народ как действующее лицо — важная новаторская особенность тираноборческой трагедии. Насыщенность политическими аллюзиями, публицистическое начало в пьесе: сопоставление в подтексте трагедии «тирана на троне» Димитрия с Екатериной II. Соответствие «Димитрия Самозванца» канонам жанра классицистической трагедии. Значение трагедии Сумарокова для последующего развития жанра. Комедии Сумарокова. Памфлетный характер ранних комедий («Тресотиниус», «Третейский суд», «Пустая ссора»). Усиление социального начала в зрелых комедиях («Опекун», «Лихоимец»), усложнение комедийных характеров. Комедия «Рогоносец по воображению», новаторство драматурга: индивидуализация языка персонажей, введение элементов простонародной речи, пословиц и поговорок, смешение смешного и серьезного в содержании пьесы. Место комедии Сумарокова в комедийной драматургии второй половины XVIII века. Журналистская деятельность Сумарокова: статьи по философии, истории, филологии, педагогике. Современное литературоведение о Сумарокове.	
3	Литература 1760 - первой половины 1770-х годов	Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, скульптура, живопись, музыка. Подъем общественной мысли, зарождение демократических идей, развитие публицистики. Социально-политическая программа и литературное просветительство XVIII века. Ранний (просветительский) реализм. **Журналистика 1769—1774 гг.** Общественный подъем, вызванный работой комиссии по составлению нового Уложения. Политика Екатерины Второй в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный журнал «Всякая всячина» (правительственная ориентация); журналы «Адская почта» Ф. А. Эмина, «Смесь» (споры в литературоведении об издателях журнала), «И то и сио» М. Д. Чулкова (прогрессивное направление), полемика между ними. **Сатирические журналы Николая Ивановича Новикова.** Полемика Новикова с «улыбательной сатирой»: журнал «Трутень» против «Всякой всячины»; споры о задачах и своеобразии сатиры. Роль журналистской полемики в резком идеологическом размежевании литературных сил, формировании общественного самосознания. Сатирические произведения на страницах «Трутня» («Копии с отписок»). Журнал «Живописец». Задачи журнала и сатирические материалы в нем («Отрывок путешествия в *** И*** Т***»; «Письма к Фалалею»). Приемы и цели	Р

		литературной мистификации в журнале. Журнал «Кошелек» — отход от социальной сатиры, борьба с галломанией как основная тема журнала. Роль Новикова в пропаганде книги и организации книжной торговли в России. **Драматургия.** Жанр «слёзной комедии» в творчестве В. И. Лукина («Мот, любовью исправленный»). Драматургия Екатерины Второй. Екатерина II как писательница. **Федор Александрович Эмин** (1735 — 1770). Журналистская деятельность Эмина, журнал «Адская почта». Эмин как основоположник оригинального русского романа. Своеобразие жанра и поэтика его романов («Непостоянная фортуна, или Похождение Мирамонда»; «Приключения Фемистокла...»; «Письма Ернеста и Доравры» и др.). Влияние Руссо на романное творчество Эмина. Проблема художественного метода его романов. **Михаил Дмитриевич Чулков** (1743 — 1792). Журналистская деятельность Чулкова, журналы «И то и сио», «Парнасский щепетильник», полемика с журналами «Всякая всячина», «Смесь», «Трутень». Борьба против классицистической иерархии жанров, утверждение новых жанров: рассказа, фельетона, бытового очерка. Обращение к фольклору как к истокам национальной культуры. Роман «Пересмешник», проблематика и жанровое своеобразие, полемическая направленность против норм классицистической поэтики. «Пригожая повариха» — первый бытовой нравоописательный роман в России. **Василий Иванович Майков** (1728 — 1778). Общественно-литературная деятельность, сотрудничество в современных ему журналах. Оды Майкова. Басни Майкова и развитие в них сумароковской традиции. Ироикомическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх», её оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, поэтика, своеобразие жанра. **Михаил Матвеевич Херасков** (1733 — 1807). Журналистская деятельность: первые московские литературные журналы, издаваемые Херасковым («Полезное увеселение», «Свободные часы»). Херасков и Московский университет. Драматургия Хераскова (трагедии «Венецианская монахиня», «Борислав», «Освобожденная Москва»; «слезные драмы» «Друг нещастных», «Гонимые», «Школа добродетели» и др.). Лирика Хераскова и её жанровое разнообразие. Элементы сентиментализма в лирике и драматургии Хераскова. Романы Хераскова («Нума, или Процветающий Рим» и др.) и выражение в них общественно-политической и философской позиции автора. Поэмы Хераскова. «Россияда»: история и современность в поэме, её публицистическая	

		направленность, жанровое своеобразие, особенности художественного метода.	
4	Литература последней четверти XVIII века	Общественно-политическая обстановка в России после восстания Пугачёва. Влияние крестьянской войны на развитие русской общественной мысли и литературы. Искусство и культура последней четверти XVШ в. Сложность литературного процесса: дальнейшая эволюция классицизма; становление и утверждение сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование раннего реализма. Драматургия этого периода, жанр комической оперы, его связь с сентиментализмом. **Денис Иванович Фонвизин** (1744 — 1792). Биография. Личность. Литературно-общественная деятельность. Раннее творчество («Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...» и др.). Драматургия Фонвизина. «Бригадир» — жанр, проблематика, система образов, поэтика, художественный метод первой оригинальной и новаторской пьесы Фонвизина. «Недоросль» — жанр, метод (споры о методе комедии в литературоведении), система образов, проблематика, поэтика, выражение авторской позиции в комедии. Народность комедии и её общественно-политическое звучание. Значение комедии в истории русской общественной мысли и литературы. «Недоросль» на сцене, история и особенности сценического воплощения комедии. Публицистика Фонвизина 1770 — 1780-х гг., сотрудничество с Новиковым. «Рассуждение о непременных государственных законах»: памфлетный характер политического трактата, его влияние на общественно-политическую жизнь России конца XVIII — начала XIX века. Выступления Фонвизина на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова». Попытка издания собственного журнала «Друг честных людей, или Стародум», сатирические произведения Фонвизина в журнале; «Всеобщая придворная грамматика» как образец политической сатиры. Место и значение Фонвизина в истории русской литературы. Современное литературоведение о Фонвизине и его творчестве. **Яков Борисович Княжнин** (1740 — 1791). Биография. Личность. Эволюция мировоззрения. Место в литературном процессе последней четверти XVIII в. Поэзия Княжнина, её жанры, особенности поэтики. Комедии («Хвастун», «Чудаки»), особенности комедийных характеров и конфликтов, структура комедий, их проблематика, влияние на развитие жанра комедии в литературе XVIII — XIX вв. Трагедии Княжнина («Дидона», «Владимир» и «Ярополк», «Росслав», «Вадим Новгородский» и др.), их	Р, Т

		связь с просветительской идеологией, жанровое своеобразие, особенности трагедийного конфликта и характеров. «Вадим Новгородский» как вершинное произведение русской тираноборческой драматургии XVIII в. Значение трагедии Княжнина для развития русской трагедии. Место Княжнина в истории драматургии. **Василий Васильевич Капнист** (1758 — 1823). Биография. Личность. Литературно-эстетические взгляды. Сатирическое направление творчества Капниста. Оды и сатиры, их обличительный пафос. Комедия «Ябеда» — вершина творчества Капниста. Проблематика, структура, конфликт, система образов, поэтика. Белинский о комедии. Капнист как переводчик. Роль Капниста и его лирики в формировании русского поэтического языка в развитии «лёгкой поэзии». **Ипполит Федорович Богданович** (1743 — 1803). Журналистская деятельность, издание журналов «Зеркало света», «Невинное упражнение», выражение в них просветительских идей. Стихотворная повесть «Душенька» и её роль в развитии «лёгкой поэзии». Античные источники сюжета и своеобразие их интерпретации в поэме Богдановича, её жанрово-стилистическое своеобразие, связь с русской фольклорной традицией. **Иван Иванович Хемницер** (1745 — 1784). Биография. Личность. Роль державинского («львовского») кружка в становлении Хемницера-поэта. Сатиры Хемницера, их темы, проблемы, поэтика. Эпиграммы. Басни. Сборники басен. Их тематическое разнообразие, художественные достоинства басен. В. Г. Белинский о баснях Хемницера. **Михаил Никитич Муравьёв** (1757 — 1807). Биография. Личность. Муравьёв как родоначальник русского сентиментализма в поэзии, элементы предромантизма в лирике позднего Муравьёва. Баллады. Роль художественных открытий Муравьёва для Державина. Влияние поэзии Муравьёва на творчество Батюшкова и Жуковского. **Гаврила Романович Державин** (1743 — 1816). Биография. Личность. Мировоззрение и социально-политическая позиция. Раннее творчество, влияние «львовского» кружка на Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторство Державина-одописца. Цикл од о Фелице: соединение похвалы с сатирой, лирическое «Я» и его особенности в оде, смешение высокого и низкого стилей, собирательный образ мурзы, исторические элементы и их роль в поэтике оды. Сатирические, гражданско-обличительные произведения Державина («Властителям и судиям»,	

		«Вельможа» и др.). Победно-патриотические оды Державина («На взятие Измаила», «Заздравный орел», «На победы в Италии», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.). Следы ломоносовской традиции и новаторство в военно-патриотических одах Державина. Образ «росса» — русского воинства. Личность Суворова в одах Державина. Гражданственность позиции поэта. Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.). «Вечные» темы и их разработка Державиным. Горацианские мотивы философской лирики Державина. Анакреонтические стихотворения Державина. Творческая история сборника «Анакреонтические песни». Жанровое своеобразие и новаторство державинской анакреонтики. Психологизм державинских анакреонтических песен. Влияние державинской анакреонтики на лирику конца XVIII — начала XIX вв. Тема творчества и образ поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство Державина в разработке темы поэта и поэзии. Критика и литературоведение о своеобразии и значении творчества Г.Р. Державина, о его художественном методе. **Журналистика 1775 — 1780-х годов.** Общественная мысль и публицистика в России 70—80-х годов XVIII века. Журнал «Собеседник любителей российского слова». Издатели (Е. Р.Дашкова, О.П.Козодавлев) и авторы журнала: Екатерина II («Записки касательно российской истории», «Были и небылицы»), Г.Р.Державин (оды), Д.И.Фонвизин («Опыт российского сословника», «Челобитная российской Минерве от российских писателей»), И.Ф.Богданович, В.В.Капнист и др. Общественно-литературная позиция журнала, его место в русской журналистике второй половины XVIII в. Журнал «Санкт-Петербургский вестник». Направленность, тематика и структура журнала, его место в журналистике XVIII в. Провинциальная журналистика. «Уединенный пошехонец» (Ярославль), «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (Тобольск). Журналы Н.И.Новикова 1770 — 1780-х гг. «Санкт-Петербургские учёные ведомости» — первый в России критико-библиографический журнал. Журнал «Утренний свет» и его нравственно-религиозная и философская направленность, тезис «познай себя», просветительские цели журнала. Опыт журнала для женщин — «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» Организация Н.И.Новиковым типографии, открытие сети книжных лавок в России. Создание Новиковым для	

		организации издательского дела «Дружеского учёного общества» (1779), а затем «Типографской компании» (1784). Журнал Новикова «Московское ежемесячное издание», расширение тематики журнала (по сравнению с «Утренним светом»); газета «Московские ведомости» и приложение к ней («Прибавление к Московским ведомостям»), городская и деревенская библиотека», «Детское чтение для сердца и разума и др. Трагическая судьба Н.И.Новикова. Журнал Д.И.Фонвизина «Друг честных людей, или Стародум». **Александр Николаевич Радищев** (1749—1802). Биография. Личность, Политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Беседа о том, что есть сын отечества» (споры в литературоведении о принадлежности её А. Н. Радищеву). Ода «Вольность» как первое произведение русской революционной поэзии. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения), поэзия последних лет жизни, ее тематика, выражение авторской позиции и восприятия, новаторство. **Николай Михайлович Карамзин** (1766—1826). Биография. Личность, Мировоззрение. Начало литературной деятельности. Карамзин и русский сентиментализм. Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. «Письма русского путешественника», своеобразие жанра и стиля. Лирика. Предромантизм в творчестве Карамзина (повести «Остров Борнгольм», Сиерра-Морена»). Исторические повести («Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница» и др.) и труды («История государства Российского»). «Новый слог» Карамзина, его роль в литературе конца XVIII — начала 19 вв. Место Карамзина в русской литературе. Современное литературоведение о Н. М. Карамзине и его творчестве. **Иван Иванович Дмитриев** (1760 — 1837). Биография. Личность. Жанровое своеобразие творчества, его историко-литературное значение. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и Пушкин. Дмитриев и Лермонтов. Сотрудничество Дмитриева в «Московском журнале».	

		Иван Андреевич Крылов (1769 или 1768 — 1844). Биография молодого Крылова. Личность. Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Новикова. Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журнал «Зритель», его связь с традициями журналов Новикова 60-х гг. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах. «Восточная повесть» «Каиб» и шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»), их сатирическая направленность и жанровое своеобразие. Система образов, проблематика, стиль. Публицистичность творчества молодого Крылова. **Журналистика конца XVIII в.** (1790-е гг.). «Московский журнал», издание Н. М. Карамзина. Структура журнала, его издатели и авторы, направленность, литературно-общественная позиция журнала. Попытка издания Карамзиным альманаха «Аглая». Альманах Н. М. Карамзина «Аониды». «Санкт-Петербургский журнал» (издатель И. П. Пнин). Пропаганда просветительских взглядов в журнале. Основные публикации журнала; произведения И. П. Пнина, А.Ф.Бестужева, переводы сочинений иностранных писателей и учёных. «Письма из Торжка» в журнале и вопрос об их авторе. Журнал «Сатирический вестник» (1790 — 1792) Н. И. Страхова и влияние на него «Почты духов» И.А.Крылова. Традиции новиковской сатиры в журнале. Направленность журнала — обличение дворянских нравов. Место журналистики 90-х гг. в русской литературе XVIII в.	

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	1,2,3,4	Общая характеристика русской литературы 18 века	Р, Т
2	1,2,3,4	Основные направления русской литературы 18 века	Р, Т
3	2	Сатиры А. Д. Кантемира	Р, Т
4	2	Поэзия М. В. Ломоносова	Р, Т
5	2	Литературная и ученая деятельность В. К. Тредиаковского	Р, Т
6	2	А. П. Сумароков – теоретик и практик классицизма	Р, Т
7	3,4	Драматургия второй половины 18 века	Р, Т

8	4	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина	Р, Т
9	3	Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всякой всячиной»	Р, Т
10	3,4	Героическая и ирои-комическая поэма 1760-1780-х гг.	Р, Т
11	3,4	Проза второй половины 18 века: общая характеристика	Р, Т
12	4	Драматургия и проза И. А. Крылова	Р, Т
13	4	Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Р, Т
14	4	Повести Н. М. Карамзина	Р, Т

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	Сатиры А. Д. Кантемира	Р, Т
2	2	Поэзия М. В. Ломоносова	Р, Т
3	2,4	Классицистические трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский»	Р, Т
4	2	Реформа русского стихосложения	Р, Т
5	1,2,3,4	Жанры русской комедии	Р, Т
6	4	Драматургия Д. И. Фонвизина	Р, Т
7	4	Поэтическое мастерство Г. Р. Державина	Р, Т
8	3	Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всякой всячиной»	Р, Т
9	4	Драматургия и проза И. А. Крылова	Р, Т
10	4	Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева	Р, Т
11	4	Поэзия конца 18 века	Р, Т
12	4	Повести Н. М. Карамзина	Р, Т
13	4	Поэзия сентиментализма. Стихотворные произведения Н. М. Карамзина и И. И. Дмитриева	Р, Т

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Новый тип героя в «гисториях» петровской эпохи.
2. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры XVIII века.

3. На границе эпох: житие Иоанна Лукьянова в свете идей Нового времени.
4. Художественное мировидение М.В. Ломоносова.
5. А.П. Сумароков и создание русского театра.
6. Русские быт и нравы в комедиях писателей XVIII века.
7. «Борис Годунов» А.С. Пушкина в свете традиций трагедии XVIII столетия.
8. Н. И. Новиков и рождение русской журналистики.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
10. Одическая традиция XVIII века: от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
11. Художественные особенности исторических повестей Н.М. Карамзина.
12. Русская лирика последней четверти XVIII века: жанровый репертуар и художественные особенности.
13. Рецепция повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в литературе XVIII-XXI вв.
14. Русская литература XVIII века в оценке критики XIX века.
15. Тема Древнего Новгорода в русской литературе XVIII в.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Тесты (Т)	Методические рекомендации по выполнению тестов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Литература нового времени: русский классицизм и сентиментализм», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

Семестр	**Наименование раздела**	**Используемые интерактивные образовательные технологии**	**Количество часов**
3	Л1-2. Общая характеристика русской литературы 18 века Основные направления русской литературы 18 века	Лекции-дискуссии	4
	Л 4-6. Поэзия М. В. Ломоносова. Литературная и ученая деятельность В. К. Тредиаковского. А. П. Сумароков – теоретик и практик классицизма	Лекции-консультации	6
	Л9. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Журналы Новикова. Полемика со «Всякой всячиной»	Тематическая дискуссия Круглый стол кластер	3
	Л 10. Героическая и ироикомическая поэма 1760-1780-х гг.	Коллоквиум кластер	3
	ПЗ 3. Классицистические трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский»	Круглый стол Мозговой штурм	4
	ПЗ 4. Реформа русского стихосложения	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
	ПЗ 5. Жанры русской комедии	Проблемный семинар	4
	ПЗ 7. Поэтическое мастерство Г. Р. Державина	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
	ПЗ 9.Драматургия и проза И. А.	Дискуссия	2

	Крылова ПЗ 10-12 Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Поэзия конца 18 века. Повести Н. М. Карамзина	Тематическая дискуссия Круглый стол	6
Итого:			*36*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, выполнением тестовых заданий.

Темы рефератов

Тема 1. ***Основные процессы в русской литературе переходного периода (первая четверть XVIII века)***

Раскрыть эволюцию эстетических представлений от средневековья к новому времени; рассмотреть проблему барокко в системе стилей литературы Древней Руси, показать национальное своеобразие русского барокко и его особенности в драматургии, лирике и прозе начала XVIII века.

Тема 2. ***Образ просвещенного монарха в ранней русской литературе XVII — начала XVIII в.***

На основе анализа системы образов в пьесах «Артаксерксово действо», «Иудифь» и др. выяснить, какова структура образа просвещенного монарха и его значение для развития русской драматургии **XVIII века.**

Тема 3. ***Традиционное и новаторское в анонимных повестях Петровской эпохи***

Анализируя «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Ско-бееве», «Гисторию о российском матросе Василии Кариотском» и другие, показать, как в них отразилась борьба старой и новой идеологии; раскрыть новые критерии оценки человека и действительности; выявить новые средства изображения внутреннего мира человека. Рассмотреть традиции древнерусской повести в анонимных повестях петровского времени.

Тема 4. ***Любовная лирика Петровской эпохи***

Показать, что в лирике Петровской эпохи наметился интерес к внутреннему миру человека, к новому пониманию любви как облагораживающего, а не греховного чувства. Раскрыть связь любовной лирики, с одной стороны, с народной лирикой, а с другой — с зарождающейся поэтикой русского предклассицизма: мифологические персонажи и уподобления, эмблема любовной стрелы и сердечной раны и т. д.

Тема 5. ***Жанровое своеобразие школьного театра первой трети XVIII века***

Определить понятие «школьная драма» и выявить её идейное и художественное своеобразие в русской литературе Петровской эпохи. Анализируя пьесы школьной драматургии этого периода, особое внимание обратить на жанровое своеобразие трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир», раскрыть дидактический и публицистический характер пьесы.

Тема 6. ***Феофан Прокопович — публицист***

Анализируя слова, речи и разговоры Феофана Прокоповича, показать его как пропагандиста и защитника петровских преобразований, как борца с противниками Петра I и выразителя государственной идеологии. Раскрыть жанровое своеобразие слов, речей и разговоров Феофана Прокоповича.

Тема 7. ***Феофан Прокопович — поэт-панегирист***

Проанализировать «Епиникион» как оду-панегирик. Тема Полтавской победы в оде. Споры о жанре «Епиникиона» в литературоведении.

Тема 8. ***Лирика Феофана Прокоповича***

Проанализировать проблематику и поэтику лирики Феофана Прокоповича как явления переходного периода в развитии литературы.

Тема 9. ***Образ князя-первокрестителя в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир»***

Двойственная природа образа Владимира: историческое лицо в вымышленном контексте; летописные источники образа и их авторская интерпретация; место Владимира в системе образов трагедокомедии; психологизм **образа.**

Тема 10. ***Поэтика сатир А.Д.Кантемира***

Рассмотреть своеобразие жанра стихотворной сатиры и раскрыл» приёмы сатирической типизации (гипербола, гротеск, сравнения и т.п.) и авторской иронии; дидактическую сущность смеха и особенности? речевого стиля (введение пословиц, поговорок, просторечия, вульгаризмов); особенности стиха в сатирах А.Д.Кантемира; своеобразие их композиции (диалогические и монологические формы повествования; кольцевая, рамочная композиция и т.д.); основные приёмы создания образа (саморазоблачение персонажа; гиперболизация главного нравственного качества героя; роль портрета, художественной детали, интонации, речевой характеристики).

Тема 11. ***Жанровая система и теория жанров в разработке В.К.Тредиаковского***

Анализируя трактаты В.К.Тредиаковского «Рассуждение об оде вообще» и «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (вторая часть трактата), показать, как выстраивает Тредиаковский жанровую систему, какой вклад вносит в разработку теорий жанров, каким теоретическим традициям следует, в чем проявляется его новаторство как теоретика литературы.

Тема 12. ***Образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова***

Рассмотреть образ Петра I в творчестве М.В.Ломоносова («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года», «Надпись к статуе Петра Великого», «Пётр Великий», «Слово, похвальное Петру Великому»), учитывая, что в образы просвещенных владык он вкладывал свою программу будущего развития России, преподносил «урок царям».

Тема 13. ***Традиции древнерусской литературы в поэзии М.В. Ломоносова***

Тема 14. ***Традиции древнерусской литературы в драматургии М.В. Ломоносова***

Раскрывая темы 13 и 14, показать, что творчество М.В.Ломоносова, неразрывно связанное с наследием предшествующей культуры, вместило в себя многообразие жанров древнерусской литературы, её художественные открытия и национальную специфику.

Тема 15. ***Художественный мир од М.В. Ломоносова***

Раскрыть художественный мир Ломоносова в его одах — значит показать, каково его поэтическое мироощущение и как оно выражается в одах, в их содержании и поэтике. Подчеркнуть программный и публицистический характер од Ломоносова, выявить особенности лирического *«Я»* в оде, своеобразие художественного пространства и художественного времени в одах, специфику языка и стиля.

Тема 16. ***Поэтический космос М.В. Ломоносова***

Раскрыть понятие «космос» (человек и природа в системе мироздания), выявить принципы изображения человека и природы в одах Ломоносова, в его философской лирике, определить особенности мироощущения поэта и приемы его выражения в лирике.

Тема 17. ***Жанр надписи в русской литературе XVIII века: генезис, эволюция, поэтика***

Определить истоки и специфику жанра, уходящего своими корнями в античность и древневосточную поэзию; рассмотреть жанровые и стилистические особенности

стихотворений-надписей в творчестве М.В.Ломоносова, М.И.Попова, В.И.Майкова, Г.Р.Державина и других поэтов XVIII века.

Тема 18. ***Эстетические взгляды А.П.Сумарокова***

Показать, что А.П.Сумароков — теоретик русского классицизма, для этого рассмотреть «Две эпистолы»: основные положения эстетики Сумарокова; особенности характеристики жанров и их система в его разработке; традиции и новаторство теоретика.

Тема 19. ***Жанр стихотворной сатиры в поэзии А.П.Сумарокова***

Рассмотреть своеобразие жанра сатиры в творчестве А.П.Сумарокова, сопоставив его сатиры с сатирами А.Д.Кантемира. Проанализировать сатиры «Кривой толк», «Наставление сыну», «О благородстве», «О честности», «Хор ко превратному свету». Поэтика сатир, выражение в них авторской позиции.

Тема 20. ***Проблематика и поэтика трагедии А.П.Сумарокова «Синае и Трувор»***

Рассмотреть основные проблемы пьесы и своеобразие их решения драматургом, способы выявления авторской позиции, особенности построения трагедийного действия, систему образов, принципы сюжетосложения.

Тема 21. ***Жанровое своеобразие трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»***

Рассмотреть пьесу «Димитрий Самозванец» как историческую трагедию. Выявить, какие исторические источники и как использовал и интерпретировал А.П.Сумароков, своеобразие его исторических взглядов; какие проблемы поставил драматург; система образов; политическая направленность трагедии (тираноборческая трагедия); новаторство драматурга.

Тема 22. ***Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии***

Выделить характерные типологические особенности жанра классицистической трагедии, определить особенности её проблематики, тематики, системы образов, конфликта, сюжетосложения, стиля. Рассмотреть эволюцию и жанровые разновидности классицистической трагедии, анализируя различные произведения этого жанра.

Тема 23. ***Художественное новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Бригадир»***

Рассмотреть проблематику, систему образов и поэтику комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир», раскрыть просветительские идеи автора, выявить особенности их художественного воплощения.

Тема 24. ***Изучение драматургии Д.И. Фонвизина в школе***

Тема методического характера; требуется: 1) осветить *историю* изучения драматургии Д.И.Фонвизина в школе, 2) изложить основные *принципы современной методики* изучения Фонвизина-драматурга в школе (включая анализ соответствующих разделов школьных программ, учебников, хрестоматий), 3) разработать *собственную систему уроков* по драматургии Д.И.Фонвизина.

Тема 25. ***Формирование и специфика жанра романа в русской литературе XVIII века***

Показать, как жанровая специфика романа формировалась и эволюционировала в первых произведениях романного типа в русской литературе XVIII века — романах *Ф.А.Эмина* («Непостоянная Фортуна, или Похождения Мирамонда», «Приключения Фемистокла», «Письма Ернеста и Доравры», «Награжденная постоянность, или Приключения Лизарка и Сарманды»), *М.М.Хераскова* («Нума, или процветающий Рим»), *М.Д. Чулкова* («Пересмешник», «Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины»). Рассмотреть особенности сюжетосложения, системы образов, композиции, проблематики в свете складывающейся жанровой специфики.

Тема 26. ***Жанр повести в русской литературе последней трети XVIII века***

Рассмотреть понятие «повесть», определить специфику жанра, его истоки и традиции, своеобразие жанра повести в творчестве русских писателей последней трети XVIII в., прежде всего — Н.М.Карамзина и И.А.Крылова. Показать, каковы приемы повествования,

позиция автора и формы ее выражения, сюжетные особенности повести, своеобразие художественного метода и стиля.

Тема 27. ***Цикл лирических произведений Г.Р.Державина о Фелице***

Проанализировать содержание и поэтику следующих произведений: «Фелица», «Благодарность Фелице», «Изображение Фелицы», «Видение мурзы», выявить жанровое своеобразие произведений, определить авторскую позицию и особенности лирического «я»; образ Фелицы; новаторство Державина.

Тема 28. ***Жанровое своеобразие поэзии Я.Б.Княжнина***

Рассмотреть Я.Б. Княжнина как поэта-лирика (жанры: оды, элегии, послания и др.), поэта-сатирика (басни и сатирические стихотворения) и лиро-эпического поэта (стихотворные сказки и поэмы).

Тема 29. ***Своеобразие комедий Я.Б.Княжнина***

Проанализировать комедии «Хвастун» (1784) и «Чудаки» (1790) и комические оперы «Несчастие от кареты» (1779) и «Сбитенщик» (1783): особенности жанра, характеров и конфликтов; своеобразие художественного метода; язык и стиль; место комедий Княжнина в истории жанра.

Тема 30. ***Проблематика и поэтика трагедии Я.Б.Княжнина «Вадим Новгородский»***

Рассмотреть конфликт трагедии и его художественное раскрытие проблему историзма (особенности воспроизведения исторической эпохи и исторических характеров); проанализировать проблематику и художественное своеобразие пьесы.

Тема 31. ***Проблематика и поэтика комедии В.В.Капниста «Ябеда»***

Проанализировать комедию «Ябеда» (1794): источники сюжета и их интерпретация; традиции и новаторство; конфликт и система образов; проблематика; приёмы комического; язык и стиль.

Тема 32. ***Литературное творчество И.И. Хемницера***

Рассмотреть литературное творчество Хемницера во всём его жанровом многообразии: оды (ориентация на оды Ломоносова и Сумарокова); сатиры (ориентация на Сумарокова и Новикова; поэтические достоинства сатир Хемницера, их социальная направленность); эпиграммы; басни (традиции и новаторство, проблематика и поэтика, своеобразие жанра; место басен Хемницера в истории жанра); раскрыть роль Н.А.Львова и его кружка в творческом самоопределении И.И.Хемницера.

Тема 33. ***Художественный метод и жанровое своеобразие поэзии М.Н. Муравьёва***

Рассмотреть М.Н.Муравьёва как родоначальника русского сентиментализма в поэзии (разрушение классицистических жанровых и стилистических норм и превращение лирики в поэтический дневник); раскрыть элементы предромантизма в поздней лирике поэта.

Тема 34. ***Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева***

Проанализировать существующие в науке мнения о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева. Опираясь на анализ произведения, обосновать свою точку зрения на данную литературоведческую проблему.

Тема 35. ***Жанр комической оперы в русской литературе XVIII века***

Определить понятие «комическая опера», рассмотреть жанровое своеобразие комической оперы как музыкального и литературного жанра, показать место и роль жанра в литературном процессе и культуре России XVIII в. Дать анализ наиболее популярных произведений этого жанра.

Тема 36. ***Шутотрагедия «Трумф» И. Крылова: Жанровое своеобразие, проблематика, система образов, стиль***

Дать идейно-художественный анализ пьесы И.А.Крылова как политической сатиры и литературной пародии, раскрыть жанровое своеобразие шутотрагедии и особенности её проблематики и поэтики.

Тема 37. *Журналистика и её место в русской литературе и культуре XVIII века*

Рассмотреть историю русской журналистики, её роль в формировании общественного мнения и в развитии литературы в XVIII в. Выделить разные общественно-политические и эстетические направления в журналистике XVIII в., показать их роль и значение в культурной жизни России XVIII в.

Пример тестовых заданий

А.П. Сумароков. Трагедия «Димитрий Самозванец»

1. Где разворачивается действие пьесы?
а) в московском Ново-Девичьем монастыре;
б) в царских палатах Кремля;
в) нет единого места действия.

2. Кто из героев трагедии утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?
а) Димитрий Самозванец;
б) Пармен;
в) Шуйский.
3. Чем завершается произведение?
а) свадьбой Димитрия и Ксении;
б) смертью Самозванца;
в) казнью Шуйского.

4. Димитрий Самозванец говорит: «В законе Климент мя присягой обязал». О каком Клименте идет здесь речь?
а) о польском короле;
б) о папе римском;
в) о русском патриархе.
5. Кем приходится Ксения Шуйскому?
а) женой;
б) сестрой;

5. Кто из героев трагедии считает, что «самодержавие — России лучша доля»?
а) Димитрий Самозванец;
б) Шуйский;
в) Георгий.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ОПК-1способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика развития русской литературы XVIII века. Связь с древней русской литературой. Новая проблематика. Просветительский характер литературы, выдвижение задач национального развития. Литературные направления и периодизация русской литературы XVIII века.
2. Литература петровской эпохи. Развитие просвещения, науки, культуры. Процесс «европеизации». Национально-патриотические тенденции в идеологии и культуре, связь их с преобразовательной деятельностью Петра I. Усиление светского содержания литературы, новые явления в языке и стиле произведений. Книжное стихотворство. Русский театр в начале XVIII века.
3. Рукописные анонимные повести начала XVIII века и отражение в них новой исторической действительности. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском».

4. Литературно-общественная деятельность Феофана Прокоповича. Публицистика, ораторская проза. Трагедокомедия «Владимир». Литературно-теоретические принципы Прокоповича, его «Пиитика».
5. Литературная судьба А. Кантемира. Сатиры А. Кантемира. Объекты и пафос сатирического осмеяния, идейные позиции сатирика. Значение Кантемира в истории русской литературы.
6. Художественные особенности сатир А. Кантемира. Традиции жанра и своеобразие сатир Кантемира (структурные типы сатир, композиция, образность, стиль, язык, стих).
7. Ученая и литературная деятельность В.К. Тредиаковского. Теоретические статьи. Значение переводческой работы Тредиаковского. Лирические опыты и новаторство в области осмысления жанровой системы классицизма. Решение Тредиаковским проблем становления русского литературного языка. «Тилемахида», ее просветительские идеи, политическая оппозиционность. Создание русского гекзаметра.
8. Реформирование русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В.Ломоносовым («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» и «Письмо о правилах российского стихотворства»).
9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (Белинский), выразитель духовной мощи русского народа, отец русской оды. Общая характеристика творческой деятельности.
10. Проблематика и художественные особенности од М.В. Ломоносова. «Ода...на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны» (1747).
11. Ломоносов — поэт-ученый: «Утреннее…» и «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла». Научные, мировоззренческие идеи и художественная образность.
12. «Разговор с Анакреоном» — ломоносовская программа гражданской поэзии.
13. «Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»), ее связь с духовными одами.
14. Русский классицизм: социальные и философские предпосылки возникновения; литературная теория классицизма, общие эстетические принципы; жанровая система; эволюция. Классицизм и другие направления в литературе XVIII века.
15. А.П. Сумароков — теоретик русского классицизма. Жанровое многообразие творчества Сумарокова и его значение в истории русской литературы.
16. Сумароков — сатирик. Тематика, проблематика, идейная направленность обличительных произведений Сумарокова. Сатиры, «Хор по превратному свету». Притчи Сумарокова, их роль в становлении и развитии русской басни. Комедия «Рогоносец по воображению», ее идейно-художественное своеобразие.
17.Трагедии А.П.Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Трагедия «Димитрий Самозванец», ее место в ряду других трагедий Сумарокова; идейно-художественное своеобразие, значение.
18. Журнальная сатира 1769-1774 гг. Полемика между «Всякой всячиной» и «Трутнем» о характере и задачах сатиры, ее эстетический и политический смысл.
19.Литературная, просветительская, книгоиздательская деятельность Н.И. Новикова. Разнообразие жанров сатиры в журналах Новикова. “Копии с крестьянских отписок”, «Отрывок путешествия в *** И.Т.», «Письма к Фалалею».
20. «Мот, любовию исправленный» — первый образец русской «слезной комедии». Литературно-эстетическая позиция Лукина и «прелагательное направление» в драматургии.
21. Жизненный и творческий путь Д.И. Фонвизина. Комедия Фонвизина «Бригадир»: проблематика, образы, композиция.
22. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Развитие основного общественного конфликта и композиция. Приемы сатирического осмеяния общественных пороков и создание Фонвизиным образов-типов. Положительные персонажи «Недоросля» и их роль в комедии.

23. Малые жанры сатиры Д.И. Фонвизина. «Лисица-казнодей», «Послание к слугам моим...», «Опыт Российского сословника», «Всеобщая придворная грамматика», «Несколько вопросов..» и «Ответы» Екатерины II.
24.Сатирическая и антикрепостническая направленность комических опер Попова, Аблесимова, Матинского. Жанровые черты комической оперы.

25. Тираноборческие и обличительные мотивы в драматургии последней трети XVIII века. Творчество Я.Б. Княжина. Трагедия «Вадим Новгородский».
26. Поэтика стихотворной высокой комедии: «Ябеда» В.В. Капниста, ее место в русской драматургии.
27. «Ирои-комическая» поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Жизненная и литературно-эстетическая проблематика, сатирический и пародийный планы поэмы, особенности жанра.
28. Стихотворная повесть И.Ф. Богдановича «Душенька»: жанровое своеобразие, стих, значение в развитии «легкой поэзии».
29. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда»: национально-патриотическая идейность, завершение попыток создания эпопеи в русской поэзии XVIII века, жанровые, композиционные и стилевые особенности произведения.
30. Общая характеристика жизненного и творческого пути Г.Р. Державина, его поэтического новаторства и значения в истории русской литературы.
31.Оды Г.Р. Державина «Фелица» и «Видение Мурзы»: трансформация жанра, особенности стиля, личность автора и образ воспеваемой личности.
32. Философские оды Г.Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др.).
33. Победно-патриотические оды Державина («Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «На победы в Италии», «Снигирь» и т.п.).
34. Обличительные мотивы в поэзии Г.Р. Державина. «Вельможа», «Властителям и судьям».
35. Картина русской жизни, горацианские и анакреонтические мотивы в поэзии Г.Р. Державина («Приглашение к обеду», «Русские девушки», «Цыганская пляска», «Евгению. Жизнь Званская» и др.).
36. Русская проза второй половины XVIII в.: основные тенденции, повествовательные жанры. Художественная проза М.Д. Чулкова: «Пригожая повариха», «Горькая участь».
37. Жизненный и творческий путь А.Н. Радищева. Обличение крепостничества и самодержавия, изображение жизни народа в «Путешествии из Петербурга в Москву».
38. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «книга о России» (Г.А. Гуковский). Проблемы жанра, композиции и стиля «Путешествия..».
39. Мировоззренческие вопросы в произведениях А.Н. Радищева «Вольность», «Ты хочешь знать: кто я? что я?..», «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова».
40. Творчество И.А. Крылова: журнальная сатирическая проза, драматургия.
41. Русский сентиментализм: тематика, проблематика, герои, жанры, стилевые принципы.
42. Жизненный и творческий путь Н. М. Карамзина. «Письма русского путешественника» (общая характеристика).
43. Повести Н.М. Карамзина («Фрол Силин», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-Посадница»).
44. Романтические тенденции в повестях Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
45. Поэзия сентиментализма. Стихотворения Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева.
46. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.
Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ПК-5 способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях
ПК-7 готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Кубанский государственный университет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 45.03.01 «Филология»
Направленность (профиль) «Прикладная филология»
2018-2019 уч. год

Дисциплина **«Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Духовные оды» Ломоносова («Ода выбранная из Иова», «Переложение псалма 143»), их идейно-художественное своеобразие. Антицерковная сатира Ломоносова («Гимн бороде»), ее связь с духовными одами.
2. Роль и значение литературы 18 века в истории русской культуры: новаторство и традиции, основные этапы развития, главные направления и национальная оригинальность.

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф. Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89#page/1
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76#page/1
3. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/14153
4. Пумпянский, Л.В. К истории русского классицизма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 148 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/8849
5. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/7924
6. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общ. ред. А. А. Сафонова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 308 с. — (Антология мысли). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043#page/1

5.2 Дополнительная литература:

1. Гриднева, Л.Н. История русской литературы XVIII века: учебная программа [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2008. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/12792.
2. Добролюбов, Н.А. Русская сатира екатерининского времени. Русские сатирические журналы 1769—1774 годов. Эпизод из истории русской литературы прошлого века. Соч. А. Афанасьева [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 59 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8364.
3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / О. Б. Лебедева. - М. : Высшая школа : [Академия], 2000. - 415 с.
4. Орлов, П. А. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов филол. спец. ун-тов / П. А. Орлов. - М. : Высшая школа, 1991. - 320 с.
5. Пашкуров, А. Н. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс] : в 2-х ч. : учебник. Ч. 2. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - 2-е изд, стер. - Москва : Флинта, 2017. - 536 с. - https://e.lanbook.com/book/99558#authors
6. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2.: учебник [Электронный ресурс] : учеб. / А.Н. Пашкуров, А.И. Разживин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 536 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99558.
7. Федоров, В. И. История русской литературы XVIII века [Текст] : учебник для студентов вузов / В. И. Федоров ; под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС , 2003. - 367 с.

Иллюстрации:

1. Русские писатели 18-19 вв. : комплект портретов для кабинета литературы (15 плакатов). М.: «Дрофа», 2007.

Видеофильмы:

1. «Венчает время след…» : «Река времен…» ; «История государства Российского». М. : Центрнаучфильм, 1989.
2. «Русская культура петровского времени». Фильм 23-й. // Эрмитаж : Из собрания Гостелерадиофонда. М., 1980.

Аудиокниги:

1.Державин, Г.Р., Ломоносов, М.В., Сумароков, А.П., Фонвизин, Д.И. : Русская поэзия и проза. «Библиофоника», 2006.
2. Карамзин, Н.М. Повести : «Бедная Лиза», «Марфа-посадница», «Наталья, боярская дочь», «Письма русского путешественника». 1С-Медиакнига.
3. Карамзин, Н.М. «История государства Российского». Т. 1-12. М.: ИДДК, 2006.
4. Крылов, И.А. Басни. М.: Ардис. 2006.
5. Радищев, А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». М.: «Библиофоника», 2006. и др. изд.
6. Фонвизин, Д.И. Недоросль : аудиоспектакль. М.: ИДДК, 2006.
7. Фонвизин, Д.И. Недоросль. Бригадир. М.: Ардис. 2006.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по литературоведению http://www.filologia.su/literaturovedenie/
3. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
4. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
5. Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
6. Электронные ресурсы КубГУ.
7. Тематические порталы и учебники:
   - Audiorum.ru, информационно-образовательный портал: http://audiorum.ru/index.html
   - Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: http://www.encyclopedia.ru/index.html
   - Книги кириллической печати 16-20 вв.: http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase
   - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов): http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html
   - Манускрипт: славянское письменное наследие: http://manuscripts.ru
   - Сетевая словесность: Литеросфера: http://www.netslova.ru
   - Филология и лингвистика: http://www.filologia.su
   - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://www.feb-web.ru

Журналы:

- PHILOLOGICA: http://www.rvb.ru/philologica
- Архив петербургской русистики: http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm
- Сообщество славянской типографики: http://fonts.improvement.ru
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: http://www.ruthenia.ru/folklore

Лингвистические процессоры:

- Классификатор текстов по длине слов: http://teneta.rinet.ru/2000/hudlomer
- Экспертная система ВААЛ (классификация текстов по фоносемантике и эмоциональной доминанте): http://www.vaai.ru

Конкордансы:

- Полный конкорданс Достоевского (Петрозаводский ГУ): http://www.karelia.ru/~dostoevsky

Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова: http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow
- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.): http://public.ru
- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:

http://public-library.narod.ru

- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»): http://rsl.ru
- Центр изучения православия и древнерусской литературы: http://drevnerus.narod.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений студентов. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Индивидуальные результаты тестирования можно сравнить с результатами других студентов этой же группы и проранжировать их, можно сравнить результаты тестирования нескольких групп и т.д. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов.

Тестовые задания оцениваются преподавателем по следующим критериям:

- повышение объективности процессов и результатов оценки учебных достижений студентов;
- верные ответы на поставленные задания;

- 70% верных ответов предполагает зачтено.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.
Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплен ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL
- Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
- Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
6.	Самостоятельная работа	Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук-3 шт., интерактивная доска -1шт.)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Рецензируемая программа дисциплины «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» (для филологов-бакалавров 2 курса обучения) составлена на основе федерального государственного стандарта и рекомендована для использования в системе высшего образования.

Программа направлена на формирование системной ориентировки студентов в изучаемом предмете, представления о литературном процессе Нового времени, демонстрацию общей картины диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России XVIII в. и становления конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе.В тексте рабочей программы представлены все необходимые разделы – организационно-методический, описывающий содержание и структуру дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины и т. д. – а также представлен фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Представленный в качестве учебно-методического оснащения программы библиографический список достаточно обширен и включает наименования монографий и публикаций новейшего времени.Включенные в программуперечни основной и дополнительной литературы в сочетании с привлечением Интернет-ресурсов обеспечивают отвечающий современным требованиям уровень подготовки.В программе выявлен и достаточно четко обозначен компетентностный подход к построению и содержанию курса, что соответствует ФГОС ВО и отвечает требованиям к результатам освоения ООП ВО по направлению 45.03.01 «Филология».

В целом программа «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» оценивается положительно, ее содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников. Программа может быть рекомендована для высших учебных заведений и для использования преподавателями высшего образования.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись Новиковой В.Ю.
Подпись гр. заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» 20___г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
«Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм»
направление подготовки 45.03.01 «Филология»
(академический бакалавриат, очная форма обучения),
направленность (профиль) «Прикладная филология»

Курс «Литература Нового времени: русский классицизм и сентиментализм» входит в вариативную часть цикла общеобразовательных дисциплин подготовки бакалавров по специальности 45.03.01 «Филология» и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Обозначенные в программе разделы дисциплины («Литература Петровской эпохи», «Литература 1730 - 1750-х годов», «Литература 1760 - первой половины 1770-х годов», «Литература последней четверти XVIII века») подчеркивают системность подхода к изучению дисциплины. Содержание разделов РПД свидетельствует о соответствии современному уровню требований к исследованию научного материала, освещает теоретические и методологических основы преподавания литературы.

В раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание рефератов, выполнение тестовых заданий по ключевым текстам курса), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

В предлагаемых контрольных измерительных материалах присутствует связь теории с практикой, что отражено в формулировках вопросов к экзамену. О междисциплинарном характере материалов свидетельствуют темы рефератов. Данная программа является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП и обеспечивает решение оценочной задачи соответствия общих и профессиональных компетенций выпускника данным требованиям.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным. РПД может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы
и сравнительного культуроведения
ФГБОУ ВО «КубГУ» Татаринов А. В.