МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Иванов А.Г.
подпись
«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»
(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: прикладной бакалавриат
(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Белая Т.В., доцент.
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
протокол № 9 «12» мая 2017г.
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
протокол № 9 «12» мая 2017г.
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 5 от 16.05.«17» 2017г.
Председатель УМК факультета
Денисенко В.И., к.п.н., доцент _____
подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи: овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к дисциплинам профессионального цикла (Б1), вариативной части (В), дисциплинам по выбору (ДВ) федерального государственного образовательного стандарта 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»); код дисциплины Б1.В.ДВ.04.01

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, история искусств, компьютерная графика.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является предшествующей для следующих дисциплин: художественная графика, техническая эстетика, работа над дипломным проектом.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции(или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения	самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации

			декоративных решений в интерьере и экстерьере		высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды
2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой и векторной графики	ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ	способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности

В **результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:**

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;

- **знать**: основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой, векторной, шрифтовой графики; методику определения и решения исследовательских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** основами средового проектирования, материалами и техниками декоративно-прикладного искусства; средствами ручной и компьютерной графики для визуализации и подачи проекта и навыками для осуществления его в материале; навыками

работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 17 зач.ед. (612 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Курс/Сессии (часы)						
		2/3	3/2	3/3	4/2	4/3	5/2	5/3
Контактная работа, в том числе:								
Аудиторные занятия (всего):	**93,8**	**4,3**	**4,2**	**6,2**	**4,2**	**4,2**	**14,2**	**18,2**
Занятия лекционного типа	-	-	-		-		-	
Лабораторные занятия Занятия	92	4	4	6	4	4	14	18
семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:								
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	**478**	**95**	**28**	**26**	**64**	**100**	**54**	**86**
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	394	80	20	20	50	90	44	70
Реферат	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	84	15	8	6	14	10	10	16
Контроль:								
Подготовка к экзамену	40,2	8,7	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8
Общая трудоемкость час.	**612**	**108**	**36**	**36**	**72**	**108**	**72**	**108**
в том числе контактная работа	**93,8**	**4,3**	**4,2**	**6,2**	**4,2**	**4,2**	**14,2**	**18,2**
зач. ед	**17**	**3**	**1**	**1**	**2**	**3**	**2**	**3**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые на 2-5 курсе *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	99			4	95
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	68			4	28
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	68			6	26
4.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	68			4	64
5.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	104			4	100
6.	ДПИ в предметно-пространственной среде	104			14	54
7.	ДПИ в предметно-пространственной среде	104			18	86
8.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	99			38	25
	Итого по дисциплине:	714			92	622

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Тематика лабораторных занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия. 2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования. 3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблематиражности: уникальный объект, модель, серия. 4. Информационно-коммуникативные технологи в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн. 5. Эргономика восприятия шрифта и цвета, данные для проектирования. 6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы".	эссе (Э)

		Итоговая работа за **4** семестр	
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. 2. Разработка элементов фирменного стиля. 3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за **5** семестр. 4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции. 5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей. 6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за **7, 8** семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработкедизайна широкоформатной печатной продукции 2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна серии тематических плакатов. 4. Допечатная подготовка файлов, формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за **6** семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)
4.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств. 2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз. 3. Рабочие эскизы. Пробы в материале. 4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за **9** семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)
5.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за **А** семестр.	расчетно-графическое задание (РГЗ)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере. - Минск : РИПО, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344 Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 *Соколов М.В., Соколова М.С.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013
2	ДПИ в предметно-пространственной среде	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883; Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. -Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2013; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883; Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие. - Оренбург : ОГУ, 2013; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470
4	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 *Проненко Л.И.* Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.

		Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012 *Элам, К*. Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

–в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства для проведения текущего контроля
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	*(ОПК-1)*	***Расчетно-графическое задание***

2	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	*(ПК-11)*	***Расчетно-графическое задание:*** 5 семестр Разработка элементов фирменного стиля
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	*(ОПК-1)*	***Расчетно-графическое задание*** 6 семестр Серия тематических плакатов 7 семестр Дизайн настенного перекидного календаря 8 семестр Дизайн настольного календаря
4	ДПИ в предметно-пространственной среде	*(ОПК-1)*	***Расчетно-графическое задание***
5	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	*(ПК-11)*	***Расчетно-графическое задание***

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к экзамену 4 семестра:

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники,способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

Контрольные вопросы по итогам 5 семестра:

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Егокомпоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

Контрольные вопросы по итогам 6 семестра:

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их рольв предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в композиции плаката.
4. Психология цвета в предметно-пространственной среде.
5. Модульные сетки как средство проектирования печатных страницы.

Контрольные вопросы по итогам 7 семестра:

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитнаякарточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология настенного перекидного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в создании настенного перекидного календаря.
4. Обусловленность выбора цветовой гаммы страниц настенного перекидного календаря.
5. Особенности создания визуального ряда в перекидных календарях.
6. Модульные сетки как средство проектирования полиграфической продукции по масштабам: настенный перекидной календарь, настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 8 семестра:

1. Типология полиграфической продукции: настольный календарь. Особенности проектирования.
2. Типология настольного календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в настольном календаре.
4. Цветовой ряд в настольном календаре.
5. Визуальный ряд в настольном календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования серии календарей: настенный перекидной календарь и настольный календарь.

Контрольные вопросы по итогам 9 семестра:

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе,методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладноеискусство.
3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративномискусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники,способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы

проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладноеискусство.

8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративномискусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.

9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.

10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.

12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Егокомпоненты, носители.

13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовыеаспекты проектирования.

14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.

15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.

16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.

17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их рольв предметно-пространственной среде.

18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.

19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.

20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.

21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.

22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметоми средой.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа наэкзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронногодокумента.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. —2-е изд., перераб. и доп. —М.: Издательство Юрайт, 2017. —183с. —(Серия: Университеты России). —ISBN 978-5-534-06028-7. —Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883;

2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С.Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. -Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. -150 с. : схем., табл., ил. -ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589;

3. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В.Стельмашонок. -Минск : РИПО, 2015. -180 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344;

4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П.Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -Оренбург : ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. -Москва : ВЛАДОС, 2013. -399 с., [16] л. цв. ил. : ил. -(Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). -Библиогр. в конце глав. -ISBN 9785691019302 : 345.49.

Дополнительная литература:

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р.Р.Сафин, Е.А.Белякова, И.А.Валеев ; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. -Казань : Издательство КНИТУ, 2009. -115 с. : ил., табл., схем. -Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7882-0794-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046

2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.Глазова, В.С.Денисов. -Москва : Когито-Центр, 2012. -220 с. -ISBN 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944

3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М.Слукин, Л.Н.Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -3-е изд., перераб. и доп. -Екатеринбург : УралГАХА, 2014. -77 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7408-0201-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742

4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.

5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Даглдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. –М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.

7. Проненко Л.И.Каллиграфия для всех. –М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного

формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. -Изд. 2-е, уточненноеи доп. -М. : АСТ : Астрель, 2007. -239 с. : цв. ил. -Библиогр. : с. 239. -ISBN 5170358563. -ISBN 5271131394. -ISBN 9789851601390 : 237.00.

9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю.Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург : Архитектон, 2015. -92 с. : ил. -Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

10. Элам, К. Графическийдизайн.Принцип сетки. -СПб.: Питер, 2014.

11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С.Янковская. -Екатеринбург: Архитектон, 2012. -234 с.: ил. -ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. -URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115.

Периодические издания:

1. Журнал о графическом дизайне «КАК».
2. Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)
3. Журнал «Диалог искусств».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. www.russiandecorativeceramics.ru
2. www.ArtLib.ru
3. www.ceramicportal.ru
4. www.livemaster .ru
5. www.ceramrus.ru
6. www. skopin-keramika.ru
7. www.coposic.ru
8. www.365dneyleta.com
9. www.ornament-i-stil.livejournal.com
10. www.liveinternet.ru
11. www.artly.ru
12. www.russianculture.ru
13. www.artprojekt.ru
14. www.britishdesign.ru
15. www.arttower.ru.
16. www.ArtNow.ru
17. www.rusmuseum.ru
18. www.kerameikon.com
19. www.artkeramica.ru

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческихработ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями

здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом согранченными возможностями здоровья.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Перечень информационных технологий.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

– Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечныхсистем при подготовке к практическим занятиям и зачёту.

Перечень необходимого программного обеспечения.

Лабораторные занятия по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» проводятся в аудиториях для лабораторных работ, а так же в компьютерных классах ХГФ, которые обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

№	Перечень лицензионного программного обеспечения	
1.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - FR (x64)	18.1
2.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CS (x64)	18.1

3.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IPM Content (x64)	18.1
4.	CorelDRAW Graphics Suite X8 -TR (x64)	18.1
5.	Microsoft Visual C++ 2015 x86 Minimum Runtime - 14.0.24212	14.0.24212
6.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - ES (x64)	18.1
7.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - VBA (x64)	18.1
8.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Connect (x64)	18.1
9.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - DE (x64)	18.1
10.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CZ (x64)	18.1
11.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - VideoBrowser (x64)	18.1
12.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - JP (x64)	18.1
13.	Corel Graphics - Windows Shell Extension 32 Bit Keys	18.1.661
14.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - BR (x64)	18.1
15.	Adobe Acrobat DC	17.012.20098
16.	Adobe Refresh Manager	1.8.0
17.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Capture (x64)	18.1
18.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Common (x64)	18.1
19.	CorelDRAW Graphics Suite X8	18.1
20.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Filters (x64)	18.1
21.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - NL (x64)	18.1
22.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Writing Tools (x64)	18.1
23.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Font Manager (x64)	18.1
24.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - RU (x64)	18.1
25.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IPM (x64)	18.1
26.	Autodesk Backburner 2018.0	18.0.0.0
27.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - IT (x64)	18.1
28.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Draw (x64)	18.1
29.	Corel Graphics - Windows Shell Extension	18.1.661
30.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - PL (x64)	18.1
31.	Intel(R) C++ Redistributables for Windows* on Intel(R) 64	11.1.048
32.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Workspaces (x64)	18.1
33.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Redist (x64)	18.1
34.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Setup Files (x64)	18.1
35.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - CT (x64)	18.1
36.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - EN (x64)	18.1
37.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - Custom Data (x64)	18.1
38.	CorelDRAW Graphics Suite X8 - PHOTO-PAINT (x64)	18.1
39.	Corel Update Manager	2.4.245

Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. 2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru) /
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетскаябиблиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига). - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд,натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской;

		- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика»,
программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК С.Л. Дмитриева

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.
Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского В.Д. Мухин