

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05.05 Скульптура**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: прикладной бакалавриат

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «СКУЛЬПТУРА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки одновременно) утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины «СКУЛЬПТУРА» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 9 «12» мар 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 9 «12» мар 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 от 16.06.17 \_\_\_\_\_ 2017г.

Председатель УМК факультета В.И. Денисенко

фамилия, инициалы, подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный работник культуры Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### 1.2 Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

**1.** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (**ПК-11**);

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, художественно-технологическому модулю.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)  | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                         |  |   |
|--------|--------------------|--|---|--|---|
|        |                    |  | знать   | уметь  | владеть   |
| 1.     | ПК-11              | готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования | иметь систематизированные теоретические и практические знания в области образования | использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования | способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

| Вид учебной работы  | Всего часов                          | Курс/Сессии (часы) |            |            |  |
|---|--------------------------------------|--------------------|------------|------------|--|
|   |                                      | 1/3                | 2/2        |            |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                                |                                      |                    |            |            |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                                    | <b>12</b>                            | <b>6</b>           | <b>6</b>   |            |  |
| Занятия лекционного типа  | -                                    | -                  | -          |            |  |
| Лабораторные занятия  | 12                                   | 6                  | 6          |            |  |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)            | -                                    | -                  | -          |            |  |
|   | -                                    | -                  | -          |            |  |
| <b>Иная контактная работа:</b>  |                                      |                    |            |            |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 | -                                    | -                  | -          |            |  |
| Промежуточная аттестация (ИКР)  | 0,5                                  | 0,2                | 0,3        |            |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                                      |                    |            |            |  |
| Курсовая работа   | -                                    | -                  | -          |            |  |
| Проработка учебного (теоретического) материала                        | 60                                   | 20                 | 40         |            |  |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | 70                                   | 30                 | 40         |            |  |
| Реферат   | -                                    | -                  | -          |            |  |
| Подготовка к текущему контролю  | 25                                   | 12                 | 13         |            |  |
| <b>Контроль:</b>  |                                      |                    |            |            |  |
| Подготовка к экзамену   | 12,5                                 | 3,8                | 8,7        |            |  |
| <b>Общая трудоёмкость</b>   | <b>час.</b>                          | <b>180</b>         | <b>72</b>  | <b>108</b> |  |
|   | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>12,5</b>        | <b>6,2</b> | <b>6,3</b> |  |
|   | <b>зач. ед</b>                       | <b>5</b>           | <b>2</b>   | <b>3</b>   |  |

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе

| № раздела | Наименование разделов   | Количество часов |                   |    |    |                        |
|-----------|---|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
|           |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Самостоятельная работа |
|           |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                        |
| 1         | 2   | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                      |
| 1.        | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики            | 6                |                   |    | -  | 6                      |
| 2.        | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | 6                |                   |    | -  | 6                      |
| 3.        | Лепка розетки   | 17               |                   |    | 2  | 15                     |
| 4.        | Лепка группы геометрических тел                                     | 17               |                   |    | 2  | 15                     |

|    |                                     |    |  |  |   |    |
|----|-------------------------------------|----|--|--|---|----|
| 5. | Лепка натюрморта из трёх предметов. | 22 |  |  | 2 | 20 |
|    | <i>Итого по дисциплине:</i>         | 68 |  |  | 6 | 62 |

### Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе

| № раздела | Наименование разделов                                   | Количество часов |                   |    |    |                        |
|-----------|---|------------------|-------------------|----|----|------------------------|
|           |   | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Самостоятельная работа |
|           |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                        |
| 1         | 2   | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                      |
| 1.        | Лепка животного (птицы).                                | 6                |                   |    | -  | 6                      |
| 2.        | Практическая работа с гипсом. Технология формовки.      | 7                |                   |    | -  | 7                      |
| 3.        | Лепка черепа. Круглая скульптура.                       | 27               |                   |    | 2  | 25                     |
| 4.        | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | 27               |                   |    | 2  | 25                     |
| 5.        | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.  | 32               |                   |    | 2  | 30                     |
|           | <i>Итого по дисциплине:</i>                             | 99               |                   |    | 6  | 93                     |

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекции не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

| №  | Наименование раздела  | Наименование лабораторных работ  | Форма текущего контроля   |
|----|---|--|---|
| 1  | 2   | 3  | 4   |
| 1. | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики            | Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.              | Выборочный опрос, практ. раб., граф. раб., нанесен., рисунок на плоскость, рельефная пластика     |
| 2. | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.              | Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика |
| 3. | Лепка розетки   | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки           | Выполнение практической работы  |
| 4. | Лепка группы геометрических тел                                     | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы. | Выполнение практической работы  |
| 5. | Лепка натюрморта  | Лекция-беседа, практическое занятие,   | Выполнение прак-  |

|     |   |  |                                |
|-----|---|--|--------------------------------|
|     | из трёх предметов.                                      | наглядное методическое пособие, показ приемов работы.  | тической работы                |
| 6.  | Лепка животного (птицы).                                | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.                                 | Выполнение практической работы |
| 7.  | Практическая работа с гипсом. Технология формовки.      | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.                                 | Выполнение практической работы |
| 8.  | Лепка черепа. Круглая скульптура.                       | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс | Выполнение практической работы |
| 9.  | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.                                 | Выполнение практической работы |
| 10. | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.  | Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс.                   | Выполнение практической работы |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| №  | Наименование раздела  | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы   |
|----|---|---|
| 1  | 2   | 3   |
| 1. | Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики            | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006  |
| 2. | Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006<br>3. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000 |
| 3. | Лепка розетки   | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 4.  | Лепка группы геометрических тел                         | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006   |
| 5.  | Лепка натюр-морта из трёх предметов.                    | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006   |
| 6.  | Лепка животного (птицы).                                | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006   |
| 7.  | Практическая работа с гипсом. Технология формовки.      | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006   |
| 8.  | Лепка черепа. Круглая скульптура.                       | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006<br>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628</a> |
| 9.  | Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура. | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a><br>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006<br>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628</a> |
| 10. | Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.  | 1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463331</a>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006</p> <p>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463628</a></p> |
|--|--|--|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использованием традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологий (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовке художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (протфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.



Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **Процедура проведения просмотра и критерии оценки**

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

## **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

На протяжении семестра осуществляется текущий учет посещаемости занятий и оценка выполнения текущих практических и самостоятельных работ студентов.

Каждое практическое и самостоятельное задание оценивается по 5-ти бальной системе, в середине семестра проводится аттестационный просмотр. За участие в студенческой выставке 15 баллов, за доклад на научной студенческой конференции 15 баллов, за участие в городской художественной выставке 30 баллов. В конце семестра студенты предоставляют портфолио с фотографиями эскизов, процесса лепки.

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **Самостоятельная работа 2 семестра.**

Самостоятельная работа №1

(10 часов)

Тема: Лепка геометрических тел (куб, пирамида).

Вид пластического изображения – барельеф 1/3 объема на планшете 15x15 см., материал – пластилин.

Цель: развитие пространственного и аналитического мышления, развитие чувства трансформации объема в рельефе.

Задача: стимулирование творческого состояния, развитие воображения и уверенности в решении изобразительной (пластической) задачи в новой ситуации (без непосредственного участия преподавателя).

Содержание: самостоятельно, на основе полученных знаний и практических навыков при выполнении заданий № 2,4 в условиях учебной скульптурной мастерской, по памяти выполнить перспективный рисунок отпечатки геометрических тел на плоскости и вылепить из пластилина барельеф учебной постановки из геометрических тел (куб, пирамида) с соблюдением пропорциональных отношений и сокращений.

Самостоятельная работа № 2

(12 часов)

Тема: Лепка животного (птицы)

Вид пластического изображения: барельеф 1/3 объема на планшете 20x20 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа полученных на практических занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, декоративно стилизовать пластическое изображение животного (птицы).

Содержание: самостоятельный сбор материала, работа с литературой, зарисовки животных, птиц в движении и в статике, в домашних условиях или в зоопарке.

Самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате или в прямоугольнике.

Выбор декоративного решения, стилизация изображения консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики лепки, закономерностей градации сокращения объемов.

### Самостоятельная работа №3

(14 часов) – самостоятельная работа.

Лабораторная работа (2 часа) - черновая гипсовая формовка.

Тема: Лепка сувенира на Кубанскую или Новогоднюю тематику.

Вид пластического изображения: барельеф 10х10 см., или круглая скульптура высотой 10-15 см., материал пластилин, глина, гипс.

Цель: приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.

Задача:

1) изготовление мягкой модели сувенира на основе самостоятельно разработанных эскизов.

2) Отлив работы в материале (парафин) с использованием черновой гипсовой формовки.

Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.

### Самостоятельная работа 3 семестра

Самостоятельная работа: Задание №1: (6 часов)

Тема: Лепка медали (свободная тема)

Вид пластического изображения – Барельеф, малая пластика на планшете 10х10 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа на лабораторных занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, пластического изображения медали (в квадрате, круге, эллипсе).

Содержание: самостоятельный сбор материала, зарисовки в домашних условиях.

Посещение выставок, работа с литературой.

Творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате, круге, в прямоугольнике...

Выбор декоративного решения, стилизация изображения, консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики и закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа: Задание №2: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (нос)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10х15 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций носа. Костной, хрящевой, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение общей формы, отношение ширины, высоты, глубины, основных объемов. Обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций общей формы отношение ширины крыльев носа к спинке носа и к основанию, высоты кончика носа к переносью.

2 этап-определение основных опорных точек,(длины носа, разницы по высоте кончик носа, центральный выступ носовых костей, корень носа надбровные дуги, место сращения носа (носовая перегородка) Обобщение плоскостями от корня носа к кончику носа(спинка носа)от внутреннего угла глаза к крыльям носа от нижней широкой части крыльев носа к основанию носа(к носовой перегородке),от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезников глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение пропорций в отделах носа: переносье, спинка носа, кончика носа, крыльев носа, границ носовых отверстий в местах перехода и сочленения, обобщение этих объёмов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №3: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (глаз)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x8 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций глаза. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы глазницы, величины глазного яблока, отношение ширины, высоты, глубины, оси наклона нижнего и верхнего века, соотношение основных объемов и пластики глаза. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций, общей формы, отношение ширины и длинны век, к расположению внутреннего и наружного угла глаза по отношению к верхнему и нижнему краю глазницы.

2 этап-определение основных опорных точек глазницы, величина глазного яблока, (ресниц по высоте, верхнее веко, зрачок, внутренний угол глаза, наружный угол глаза, корень носа надбровные дуги. Обобщение плоскостями от корня носа к наружному углу глаза, от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезниц глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение линии разреза глаз, ширины, пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ, перехода и сочленения, уточнение объёмов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №4: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (ухо)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций уха. Костной, и хрящевой основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы ушной раковины, величины деталей (завиток, противозавиток, козелок, слуховое отверстие, мочка уха, отношение ширины, высот, глубин, оси наклона слуховой раковины, нижнего и верхнего края, мест прикрепления завитка и моч-

ки уха. соотношение основных объемов и пластики уха. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, общей формы, изучение особенности строения хрящевой основы уха.

2 этап-определение основных опорных точек уха, разниц по высоте, глубине, ширине, отделов ушной раковины. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ завитка, противозавитка, козелка, слухового отверстия, мочки, их ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №5: (6 часов)

Тема: Лепка детали лица (губы)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций губ. Костной, и мышечной основы открытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение конструкции и формы губ, величины деталей, высот, глубин, оси наклона губ, ширины рта, пластики круговой мышцы рта, линии границы губ (сращение щёчной мышцы с круговой мышцей рта, пластика четырёхугольных, треугольных и подбородочных мышц нижней челюсти, присоединение четырёхглавой, скуловой мышц лица). Влияния формы альвеолярной части и зубов, верхней и нижней челюстей, на пластику губ. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, линии разреза губ, общей формы, изучение особенности строения.

2 этап-определение основных опорных точек губ, разниц по высоте, глубине, ширине, верхней и нижней губы. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ линии губ, ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 3) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 4) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 5) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 6) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 7) Основные принципы лепки розетки.
- 8) Основные принципы лепки композиции из геометрических тел.
- 9) Основные принципы лепки натюрморта.
- 10) Способы стилизации в рельефе.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену.**

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Что такое монументальная скульптура, ее отличия от станковой?
- 3) Что такое монументально-декоративная скульптура, взаимосвязь с городской средой?
- 4) Виды и жанры станковой скульптуры?

- 5) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 6) Медальерное искусство, виды рельефной пластики, материалы?
- 7) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 8) Садово-парковая скульптура, ее отличия от монументальной скульптуры?
- 9) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 10) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 11) Самый древний вид рельефа, являющийся связующим звеном между скульптурой и живописью, его название?
- 12) Что такое гипс, технология формовки, виды гипсовой формовки?
- 13) Область применения скульптурной пластики?

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628>
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533>
2. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311> (17.01.2018)
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-007-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>
4. Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ, 2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журнал «Изобразительное искусство»

Журнал «Третьяковская галерея»

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: <https://www.kubsu.ru/node/1145>  
<http://www.stellersgalery.com/Artists.asp>/галерея

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Предмет «Скульптура» осваивается через вводные лекции – беседы, через практические занятия в мастерской, закрепляются посещениями выставок и выполнением самостоятельных творческих заданий, сопровождается учебными пособиями и собственными методическими таблицами поэтапного выполнения заданий.

### **Методические приемы и обеспечение строятся на основе дидактических принципов:**

- научности, предполагающей соответствие содержания образования уровню современной науки;
- системности, предполагающей осознание личности студента, знаний и их места в научной теории;
- целостности и функциональности, учитывающей специфику каждого раздела дисциплины, а так же структуру всей дисциплины;
- личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональных способностей специалиста;
- наглядности.

На практических занятиях в скульптурной мастерской применяется наглядный показ приемов и методов выполнения лепки скульптурной постановки сопровождаемый пояснениями и анализом ошибок, применяется принцип переходящих заданий – одно на основе предыдущего.

Расширяется диапазон самостоятельных работ студентов, так например после окончания длительного лабораторного задания, «лепка геометрических тел (круглая скульптура)», ставится задача воспроизвести его по памяти в рельефной пластике в ракурсе под заданным углом виденья в аксонометрии, переводят рисунок на плинт и из пластика выполняют уплощенное рельефное изображение.

В скульптурной мастерской студенты сверяют с постановкой получившееся изображение, исправляют ошибки получая консультацию преподавателя.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**



- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

### 8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>)
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| №  | Вид работ                                  | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность  |
|----|--|---|
| 1. | Лекционные занятия                         | Отсутствуют   |
| 2. | Лабораторные занятия                       | Оборудованная скульптурная мастерская, подвал общежития №4  |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий  |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий  |
| 5. | Самостоятельная работа                     | Кабинеты для самостоятельной работы: скульптурная мастерская; компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Скульптура»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

|   |
|---|
| Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики.           |
| Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. |
| Лепка розетки.  |
| Лепка группы геометрических тел.                                    |
| Лепка натюрморта из трех предметов.                                 |
| Лепка животного (птицы).  |
| Лепка черепа. Круглая скульптура.                                   |
| Практическая работа с гипсом. Технология формовки.                  |

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Скульптура»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины.**

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

|   |
|---|
| Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики.           |
| Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура. |
| Лепка розетки.  |
| Лепка группы геометрических тел.                                    |
| Лепка натюрморта из трех предметов.                                 |
| Лепка животного (птицы).  |
| Лепка черепа. Круглая скульптура.                                   |
| Практическая работа с гипсом. Технология формовки.                  |

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС),  
Доцент кафедры АРиЖКГИК



С.Л. Дмитриева