

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

30 » июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03.01 История изобразительного искусства

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладной бакалавриат

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки одновременно) утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 9 «12» мая 2017г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 9 «12» мая 2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 от 16.05.17 » 16.05.17 2017г.

Председатель УМК факультета В.И. Денисенко

фамилия, инициалы, подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный работник культуры Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории изобразительного искусства, осознание взаимосвязи между духовной и материальной культурой, родства процессов, происходящих в изобразительном искусстве и предметном формообразовании, общности процессов стилеобразования, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности;

формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

формирование у студентов способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2. Задачи дисциплины

приобретение знаний в области истории изобразительного искусства, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа, а также творческого воображения и активизация профессиональных способностей; способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):**

1. способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
2. способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, принадлежит историко-теоретическому модулю.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные разли-	Как работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и	работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		чия	личностные различия	различия	культурные и личностные различия
2.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	культурные потребности различных социальных групп	выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зач.ед. (396 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курс/Сессии (часы)					
			2/3	3/1	3/2	3/3	4/2	4/3
Контактная работа, в том числе:								
Аудиторные занятия (всего):		26	6	4	4	2	6	4
Занятия лекционного типа		22	6	4	4	2	4	2
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	-	-	-	-	2	2
		-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:								
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,3	0,3	-	0,2	0,2	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:								
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		221	41	20	52	14	31	63
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		26	-	-	-	-	10	16
Реферат		-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		88	16	12	12	16	16	16
Контроль:								
Подготовка к экзамену		33,7	8,7	-	3,8	3,8	8,7	8,7
Общая трудоемкость	час.	396	72	36	72	36	72	108
	в том числе контактная работа	27,3	6,3	4,0	4,2	2,2	6,3	4,3

	зач. ед	11	2	1	2	1	2	3
--	---------	----	---	---	---	---	---	---

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые на 2-4 курсе

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная ра- бота
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение. Первобытное и тради- ционное искусство	13	2			3
	Искусство Древнего мира	15	2			3
	Искусство средних веков	15	2			3
	Искусство Возрождения		4			
	Искусство Нового времени		4			
	Искусство XX века		2	1		
	Изобразительное искусство в России		4	3		
	<i>Итого по дисциплине:</i>	43	34			9

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Пер- вобытное и традиционное искусство	Место искусства в системе культуры. Классификация видов искусств. Форма и содержание, стиль. Искусство первобыт- ных и традиционных народов.	Блиц-опрос
2.	Искусство Древнего мира	Искусство древнего Египта, древней Греции и древнего Рима.	Блиц-опрос
3.	Искусство сред- них веков	Искусство восточно- и западно-хри- стианского мира.	Блиц-опрос
4.	Искусство Воз- рождения	Искусство итальянского и северного воз- рождения.	Блиц-опрос
5.	Искусство Нового времени	Искусство западной Европы 17-19 вв. Сти- ли барокко, рококо, классицизм. Роман- тизм, реализм, импрессионизм.	Блиц-опрос
6.	Искусство XX века	Модерн и модернизм. Постмодернизм.	Блиц-опрос, практические зан.
7.	Изобразитель-	Древнерусское искусство. Искусство	Блиц-опрос,

	ное искусство в России	XVIII века. Искусство XIX века и рубежа 19-20 веков.	практические зан.
--	------------------------	--	-------------------

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Искусство XX века	1. Основные направления европейского модернизма 1910-х гг. 2. Основные направления модернизма 1920-30-х. 3. Модернизация традиционных направлений в первой половине XX в. 4. Основные течения постмодернизма 1950-70-х. 5. Неомодернизм и традиционализм во второй половине XX в.	Ответы на семинарских занятиях
2.	Изобразительное искусство в России	1. Своеобразие искусства восточных славян. Искусство киевского периода. 2. Новгородская и псковская школы иконописи. 3. Сложение московской школы иконописи. А. Рублёв, Дионисий. 4. Своеобразие русского изобразительного искусства XVII в. 5. Искусство петровского времени. 6. Искусство середины XVIII в. 7. Искусство второй половины XVIII в. Роль Академии художеств в истории русского искусства.	Ответы на семинарских занятиях

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия ☐ не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы ☐ не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Введение. Первобытное и традиционное искусство	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] <i>Герчук Ю.Я.</i> Основы художественной грамоты. – М.: РИП-Холдинг, 2013 История искусства зарубежных стран: учебник для студентов. В 3

		т. – М. : Сварог и К, 2008
2.	Искусство Древнего мира	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. [Электронный ресурс] История искусства зарубежных стран: учебник для студентов. В 3 т. – М. : Сварог и К, 2008
3.	Искусство средних веков	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]
4.	Искусство Возрождения	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс] <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2007
5.	Искусство Нового времени	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс] <i>Сокольникова Н.М.</i> История изобразительного искусства. В 2 т. – М.: Академия, 2007
6.	Искусство XX века	<i>Ильина, Т.В.</i> История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата.– М.: Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] <i>Агратина, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]
7.	Изобразительное искусство в России	<i>Ильина Т.В., Фомина М.С.</i> История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. - М.: Юрайт, 2018. [Электронный ресурс] <i>Агратина, Е. Е.</i> История зарубежного и русского искусства XX века. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Электронный ресурс] История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. - М. : Белый город, 2012. - Т. 2. [Электронный ресурс]

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Во время аудиторных занятий (56 часов) проводятся вводные теоретические и проблемные лекции-визуализации. Практические занятия на которых в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов. **Лекция–визуализация (ЛВ).** Основная цель лекций «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» – раскрыть своеобразие отечественного искусства. Лекции являются теоретическим обоснованием практики; история искусства служит примером для решения конкретных задач в современности. Темы представлены в виде лекции-визуализации. На каждом занятии демонстрируется в среднем 30-40 слайдов. В основном данная образовательная технология развивает знаниевый компонент, а также некоторые умения.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и докладов к семинарским занятиям.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы к практическим занятиям

Культура и искусство XX века.

1. XX век: влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Исторические события и картина мира в искусстве XX в. Периодизация искусства. Основные направления модернизма и постмодернизма.
2. Фовизм и новое понимание цвета. Творчество А.Матисса.
3. Возникновение и развитие кубизма и творчество П.Пикассо.
4. Абстракционизм в искусстве первой половины XX века.
5. Дадаизм и сюрреализм.
6. Функционализм в архитектуре и дизайне XX века.
7. Искусство второй половины XX в. Постмодернизм и масс-культура: своеобразие взаимоотношений.
8. Поп-арт как первое направление постмодерна.
9. Минимализм, акционизм, концептуализм и контркультура.

Искусство Древней Руси.

1. Крещение Руси и формирование основы древнерусской художественной культуры. Архитектура, мозаики и фрески Софии Киевской.
2. Иконопись домонгольской Руси. Архитектура Владимиро – Суздальского княжества.
3. Древнейшие храмы Новгорода. Новгородская иконопись. Сложение новгородского типа храма.
4. Древнейшие храмы Пскова: архитектура, фрески. Псковская икона.
5. Феофан Грек: монументальная живопись, иконопись.
6. Андрей Рублёв: монументальная живопись, иконопись. Духовное и нравственное значение его искусства.
7. Московская школа архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
8. Творчество Дионисия.
9. Художественная культура Руси XVI - XVII веков.

Русское искусство Нового времени.

1. Эпоха Петра Великого. Архитектура Петербурга петровского времени.
2. Искусство в России первой половины 18 в.
3. Творчество Растрелли и «елизаветинское барокко».
4. Искусство в правление Екатерины Великой. Ранний классицизм.
5. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Козловский и Мартос.
6. Искусство Александровской эпохи. Ампи́р.
7. Романтизм в России. Творчество Кипренского и К.Брюллова.
8. А. Венецианов и его ученики.
9. Реалистические тенденции в русском искусстве. Творчество П. Федотова.
10. Пейзаж в н.19 в. и его развитие в творчестве Васильева, Саврасова, Шишкина.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень вопросов для подготовки к зачету и экзаменам:

1. Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Станковое и монументальное искусство. Материалы и техники изобразительного искусства.
2. Искусство первобытных и традиционных народов. Палеолит, мезолит, неолит: палеолитическая и мезолитическая наскальная живопись, малая пластика, мегалитическая архитектура.
3. Искусство Древнего Египта: природная среда, основные этапы истории, мировоззренческие, религиозные основы культуры. Канон в искусстве Древнего Египта. Связь изобразительного искусства с архитектурой.
4. Изобразительное искусство Египта Древнего и Среднего царства.
5. Изобразительное искусство Египта Нового царства и Позднего периода.
6. Изобразительное искусство древней Месопотамии.
7. Культура древней Греции: география, история и её основные этапы, мировоззренческие, религиозные основы культуры. Искусство древнего Крита.
8. Искусство Гомеровской эпохи.
9. Искусство эпохи архаики. Ранняя классика.
10. Искусство высокой и поздней классики.
11. Искусство эллинизма.
12. Особенности культуры Древнего Рима: география, история и её основные этапы, мировоззренческие основы культуры. Римский скульптурный портрет.
13. Особенности средневекового искусства. Изобразительное искусство раннехристианского периода.
14. Особенности изобразительного искусства Византии. Ранневизантийское искусство и иконоборчество. Монументальная живопись и иконопись средневизантийской эпохи. Особенности поздневизантийского искусства.
15. История западноевропейского Средневековья. Искусство раннего Средневековья.
16. Романское искусство.
17. Готическая скульптура Франции и Германии.
18. Книжная миниатюра готического стиля.
19. Периодизация искусства Возрождения. Искусство Треченто.
20. Сложение новой художественной системы в искусстве Флоренции первой половины 15 в.
21. Искусство Италии середины и второй половины 15 в.
22. Искусство Высокого Возрождения.
23. Позднее Возрождение в Италии.
24. Особенности Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV века.
25. Искусство Германии XVI века.
26. Стил барокко. Барокко в искусстве Италии XVII века.
27. Живопись Испании XVII века.
28. Живопись Фландрии XVII века.
29. Живопись Голландии XVII века.
30. Французское искусство XVII века.
31. Французское искусство XVIII века.
32. Французский классицизм в живописи конца XVIII — первой половины XIX века.
33. Романтизм в искусстве Франции первой половины — середины XIX века.
34. Реализм в искусстве Франции XIX века.
35. Импрессионизм: тематические особенности, особенности метода. История

- направления и персоналии.
36. Особенности постимпрессионизма. Наиболее яркие его представители и их творчество.
 37. Основные направления в искусстве модернизма.
 38. Особенности развития изобразительного искусства в России. Основные этапы, стили и направления в русском искусстве.
 39. Искусство Древней Руси: от домонгольского периода к формированию общерусских традиций иконописания.
 40. Искусство эпохи Петра Великого.
 41. Живопись первой половины XVIII века в России.
 42. Академия Художеств : организация, система преподавания, иерархия жанров. Историческая живопись.
 43. Портреты Ф.С. Рокотова.
 44. Портреты Д.Г. Левицкого.
 45. Портреты В.Л. Боровиковского.
 46. Появление пейзажа в русской живописи. Ф.Я. Алексеев.
 47. Общая характеристика русской культуры первой трети XIX века. Романтизм в русской живописи и творчество О.А. Кипренского.
 48. Пейзаж первой трети XIX века. Сильвестр Щедрин.
 49. Творчество В.А. Тропинина.
 50. Жанровая живопись в творчестве А. Венецианова. Художники школы Венецианова.
 51. Ф. Бруни и историческая живопись в Академии Художеств.
 52. Творчество К.П. Брюллова.
 53. Творчество А.А. Иванова.
 54. Творчество П. А. Федотова.
 55. Творчество В.Г. Перова.
 56. Товарищество передвижных художественных выставок.
 57. Творчество И.Н.Крамского.
 58. Творчество Н.Н. Ге.
 59. Жанровая живопись 70-х – 80-х годов.
 60. Творчество А.К.Саврасова.
 61. Творчество И.И. Шишкина
 62. Творчество Ф.А.Васильева.
 63. Творчество А.И. Куинджи.
 64. Творчество И.Е. Репина.
 65. Творчество В.И. Сурикова и историческая живопись.
 66. Творчество В.Д. Поленова.
 67. Исторические и сказочные мотивы в произведениях В.В.Васнецова. Творческий метод.
 68. Творчество И.И. Левитана: импрессионизм и стремление к картинности.
 69. Общая характеристика русского искусства конца 19 – начала XX века.
 70. Творчество К.А. Коровина.
 71. Творчество М.А. Врубеля.
 72. Творческий путь В.А. Серова.
 73. Творчество М.В. Нестерова.
 74. Объединение «Мир искусства»: темы, сюжеты, основные представители.
 75. Творчество К.С. Петрова-Водкина.
 76. Русский авангард: имена и направления.
 77. Формирование социалистического реализма. Крупнейшие имена и произведения.
 78. Великая отечественная война в советской живописи.
 79. «Суровый стиль»: общая характеристика направления, творчество отдельных представителей.
 80. Советская живопись 70 — 80-х годов.

81. Советский нонконформизм в искусстве. «Московский концептуализм».
82. Современное российское искусство: основные тенденции.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Для 1-6 разделов, 4-7 семестр:

1. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 7-е изд., пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 330 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 9785060034165 (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

Для 6-7 раздела, 7-8 семестр:

2. *Агратина, Е. Е.* История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>

Для 7 раздела, 8 семестр:

3. *Ильина Т.В., Фомина М.С.* История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
4. *Москалюк, М.В.* Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036>

5.2 Дополнительная литература:

Учебники и учебные пособия

1. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> .
2. История искусства / И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т. 2. - 545 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776>
3. *Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю.* Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисо-

- ва ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblio-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1>
4. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты [Текст] : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, испр. и доп. - [Москва] : РИП-холдинг, 2013. - 191 с. : ил. - ISBN 9785903190607
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства [Текст] / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - Москва : Академия, 2017. - 303 с., [8] л. цв. ил. : ил. - ISBN 978-5-4468-5716-6
6. История искусства зарубежных стран [Текст] : Первобытное общество, Древний Восток, античность : учебник для студентов вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой ; Рос. акад. художеств ; С.-Петерб. гос. академ. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - [5-е изд., перераб.]. - М. : Сварог и К, 2008. - 372 с. : ил. (есть другие издания).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журнал «Искусство»
Журнал «Третьяковская галерея»
Журнал «Арт-хроника»
Журнал «Художник»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы библиотеки КубГУ: URL: <https://www.kubsu.ru/node/1145>

<http://www.wga.hu>.
<http://www.school.edu.ru>.
<http://gallerix.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических (семинарских) занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к экзаменам и зачётам. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, на экзаменах и зачётах. Высоко оценивается грамотно выстроенный ответ, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций

строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

Особое внимание студентам следует уделить запоминанию изображений. Для этого следует воспользоваться всеми возможностями, предоставляемыми современной техникой и культурой. Это мультимедиа-энциклопедии, интернет-ресурсы, базы данных, видеозаписи, 3D-модели, современные издания по искусству, библиотеки, музеи и выставки, публичные лекции и мастер-классы. Лекционный курс ориентирован не только на ознакомление с элементарными знаниями и фактами истории изобразительного искусства, но также на осознание специфических задач, решавшихся и решаемых художниками разных эпох, актуальности искусства. Поэтому сложность состоит в установлении связи фактической и теоретической, визуальной и словесной информации. Вся совокупность знаний по Истории изобразительного искусства проверяется на зачётах и экзаменах.

Интерактивные технологии в совокупности с интерактивным программным обеспечением позволяют реализовать качественно новую эффективную модель преподавания учебных дисциплин, а современные носители визуальной информации в образовательных учреждениях, являются техническим инструментом для реализации эффективной модели электронного обучения

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
10.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория 501А, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
11.	Практические (семинарские) занятия	Аудитории 501А, 502А, 508 оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
12.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
13.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
14.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«История изобразительного искусства»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории изобразительного искусства, осознание взаимосвязи между духовной и материальной культурой, родства процессов, происходящих в изобразительном искусстве и предметном формообразовании, общности процессов стилиобразования, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности; формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; формирование у студентов способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Задачи дисциплины.

Приобретение знаний в области истории изобразительного искусства, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа, а также творческого воображения и активизация профессиональных способностей; способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Основные компетенции: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Введение. Первобытное и традиционное искусство
Искусство Древнего мира
Искусство Средних веков
Искусство Возрождения
Искусство Нового времени
Искусство XX века
Изобразительное искусство в России

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«История изобразительного искусства»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории изобразительного искусства, осознание взаимосвязи между духовной и материальной культурой, родства процессов, происходящих в изобразительном искусстве и предметном формообразовании, общности процессов стилизации, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности; формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; формирование у студентов способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Задачи дисциплины.

Приобретение знаний в области истории изобразительного искусства, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа, а также творческого воображения и активизация профессиональных способностей; способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Основные компетенции: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Введение. Первобытное и традиционное искусство
Искусство Древнего мира
Искусство Средних веков
Искусство Возрождения
Искусство Нового времени
Искусство XX века
Изобразительное искусство в России

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРЖ КГПИК



С.Л. Дмитриева