

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
ФИСМО

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

тор

Иванов А.Г.

«

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация

аквакультура, ихтиология

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки

академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 35.03.08 Водные биоресурсы и аквакультура

Программу составил(и):

Р.Ю.Басте, к.и.н., доцент

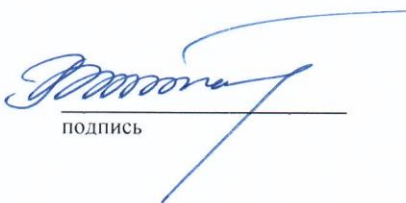
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры (разработчика)
История России Протокол №

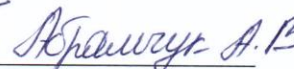
Заведующий кафедрой (разработчика) Касьянов В.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей)
протокол № 16 от 26.06.2017г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)


фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
ФИСМО протокол №

Председатель УМК ФИСМО д.и.н. профессор Вартаньян Э.Г.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Рожков Александр Юрьевич, доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой социологии КубГУ

Семика Анна Анатольевна, профессор кафедры истории
Кубанского социально-экономического института

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Выработать у студентов способность самостоятельно анализировать особенности развития мирового исторического процесса и сформировать представления роли и месте России в этом процессе.

1.2 Задачи дисциплины.

Обладать способностью работать в коллективе толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» относится к части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций ОК-6, ОК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-6	способность работать в коллективе толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	основные культурно-исторические центры и их место в контексте отечественной истории и мирового культурного наследия. Основные тенденции и механизмы современного использования потенциала культурного наследия в профессиональной деятельности	давать характеристику отдельным элементам культурного наследия; устанавливать систему взаимосвязей между спецификой наследия культурно-исторического центра и приоритетными направлениями культурологического развития	навыками анализа культурно-исторических ресурсов, оценки их потенциала
2.	ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования	применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции	приемами развития памяти, мышления, анализа и обобщения информации, навыками профессионального мышления, развитой мотивацией к саморазвитию с целью повышения квалификации и профессионального мастерства, навыками выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Контактная работа, в том числе:	36,2
--	-------------

Аудиторные занятия (всего):		
Занятия лекционного типа		16
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		36
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		
<i>Реферат</i>		
Подготовка к текущему контролю		
Контроль:		
Подготовка к экзамену		
Общая трудоемкость	час.	72
	в том числе кон- тактная работа	36,2
	зач.ед	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Аудиторная работа			СРС
		Л	ПЗ	ЛР	
1.	Школы, направления и теории в культурологии	1	1		2
2.	Историческое развитие представлений о культуре	2	2		2
3.	Культура первобытного общества	1	1		2
4.	Культура Древнего Востока. Культура Античной цивилизации	1	1		2
5.	Культура Византийской империи	1	1		2
6.	Культура Европейского Средневековья	1	1		6
7.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1	1		2
8.	Культура эпохи Просвещения	1	1		2
9.	Культура XIX в.	1	1		2
10.	Мировая культура XX в.	1	1		2
11.	Арабо-мусульманская культура	1	1		4
12.	Культура России VI-XVIII вв.	1	1		2
13.	Культура России XIX в.	1	1		4
14.	Культура России XX в.	2	2		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>	16	16		36

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Школы, направления и теории в культурологии	История и логика становления понятия «культура». Предмет и методы культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Культурологический подход к специализированной, в том числе научно-исследовательской деятельности.	Р
2.	Историческое развитие представлений о культуре	Многообразие подходов к пониманию культуры, основные культурологические школы и направления (культурно-исторический, социологический, структурно-символический и другие подходы). Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура, их основные формы. Культура и цивилизация. Морфология культуры, субъект культуры, культурогенез, язык и символы, ценности, нормы, традиции, социальные институты культуры. Культурная самоидентификация. Типологизация культур (типологические модели Н.Я. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, К. Ясперса и др.). Культура, природа и общество. Искусство как феномен культуры. Культура как предмет исторического исследования.	Т
3.	Культура первобытного общества	Научный тип мировоззрения. Принципы научного познания. Соотношение научного и религиозного мировоззрений. Диатропическая познавательная модель мира. Основные определения понятия «техника». Специфика культурологического изучения техники. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами. Модели ее динамики.	Р
4.	Культура Древнего Востока Культура Античной цивилизации	Переход от биологической формы жизни к социальной. Истоки антропосоциогенеза и особенности первобытной культуры. Ранние формы религии: фетишизм, тотемизм, магия, анимизм. Колдуны и шаманы. Миф и обряд в первобытной культуре. Мифологическое сознание и его особенности. Зарождение изобразительного искусства. Пиктография. Разложение первобытного общества и начало складывания первых раннеклассовых обществ. Зарождение и становление древнейших цивилизаций как новый этап в развитии человеческого общества и культуры. Ранние цивилизации Востока: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Природные условия и их влияние на формирование культуры древнейших цивилизаций. Религиозные верования народов Древнего Востока. Искусство Древнего Востока. Возникновение письменности. Научные знания в области математики, астрономии, медицины. Технические знания. Влияние культуры Древнего Востока на всемирную культуру. Возникновение раннеклассовых государств в бассейне Эгейского моря, зарождение и развитие крито-микенской цивилизации. Появление дорийцев и начало формирования греческой	Т

		цивилизации. Влияние полисной системы (города-государства) на развитие греческой культуры. Образ жизни и социальная структура в городах-государствах. Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Появление дихотомии Восток-Запад. Научные и технические знания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Физическая сила и красота как условие воспитания гармонически развитого человека. Олимпиады и их роль в жизни Древней Греции. Греческие колонии в Северном Причерноморье. Вклад Древней Греции в мировую культуру. Древний Рим, его цивилизация и культура. Развитие в Древнем Риме естественнонаучных, технических, политических, юридических и других отраслей знания. Формы государственного устройства в Древнем Риме – «царский период», аристократическая республика, империя. Военная организация Древнего Рима. Латинский язык и его роль в развитии культуры Западной Европы. Вклад Древнего Рима в развитие мировой культуры.	
5.	Культура Византийской империи	«Великое переселение народов», падение Римской империи. Зарождение феодальных отношений и образование феодальных государств в Западной Европе. Влияние христианской религии и церкви на развитие европейской культуры. Четырехслойная структура западноевропейской средневековой культуры: церковная (или монастырская), замковая (или рыцарская), городская (или бюргерская), крестьянская (или народная) субкультуры и специфика каждой из них. Развитие технологий в различных сферах ремесленного производства и сельского хозяйства. Наука в эпоху Средних веков. Роль университетов как центров образования и научного поиска. Архитектура, литература, изобразительное искусство. Особенности формирования и развития византийской средневековой культуры. Вклад западноевропейской и византийской культуры в мировую культуру.	Р
6.	Европейская культура Возрождения и Реформации	Возрождение как следствие значительных изменений в социально-экономической и духовной жизни Западной Европы. Развитие на юге Европы культурных и торговых центров. Города-республики Италии (Флоренция, Венеция и др.) и их вклад в развитие культуры Возрождения. Гуманизм – основное идейное содержание культуры эпохи Возрождения. Великие географические открытия и их влияние на развитие сознания европейского человека. Формирования научного естествознания (Н. Коперник, Г. Галилей, Леонардо да Винчи). Появление книгопечатания (И. Гутенберг). Принципы антропоцентризма в философии и искусстве Возрождения. Развитие науки и техники. Архитектура, изобразительное искусство и литература. Реформация – важнейший этап в культурно-историческом развитии Европы. Реформация – как реакция на кризис идеологии и деятельности римско-католической церкви. Появление третьей разновидности христианского вероисповедания –	Т

		протестантизма (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.). Влияние культуры Возрождения и Реформации на развитие мировой культуры.	
7.	Европейская и американская культура Нового времени	Реформация и ее влияние на культурную жизнь западноевропейских стран. Переворот в развитии научных знаний в XVI – XVII вв. Естествознание и новые методы научного исследования. Зарождение и развитие философии Просвещения в Англии, Нидерландах и Франции. Искусство, наука и культура в западноевропейских странах в XVIII в. Новые философские, политические, идеологические и естественнонаучные идеи. Ведущие художественные стили (барокко, классицизм) в различных видах искусства. Влияние Великой Французской революции на культуру. Реализм и романтизм в искусстве. Крупнейшие научные открытия XIX в. Революция в науке и в промышленном производстве. Основные художественные направления второй половины – конца XIX в.: импрессионизм, модерн, символизм. Особенности развития культуры в США и странах Латинской Америки. Взаимодействие культуры стран Европы и Америки с культурой азиатских стран.	Р
8.	Развитие культуры стран Европы и Америки в XX веке	Основные черты и особенности развития культуры Европы и Америки в XX в. Научно-техническая революция. Средства массовой информации и их роль в развитии культуры. Взаимодействие культур в русле единой мировой культуры. Дискуссия о кризисе культуры на рубеже XX – XXI вв. Социальная и культурная динамика. Ведущие научные открытия и достижения в области техники; крупнейшие научно-исследовательские центры. Ведущие художественные направления и жанры в архитектуре, изобразительном искусстве, киноискусстве, литературе. Перспективы развития культуры в XXI в.	Т
9.	Русская культура домонгольского периода (IX – XIII вв.)	Место русской культуры в мировой культуре. Периодизация истории русской культуры, ее отличие от периодизации западной культуры, наличие в русской культуре своих собственных ритмов и этапов развития. Своеобразие русской культуры: бинарность, катастрофизм, дискретность. Культура восточных славян: языческие верования, мифология, обряды, быт, ремесла. Возникновение Киевской Руси. Принятие христианства на Руси – выбор исторического пути развития. Древнерусская культура как синкретизм двух культур языческой культуры восточных славян и христианской культуры Византии. Формирование древнерусской народности и ее культуры. Фольклор: песни, былины, сказания. Появление письменности. Начало летописания. Древнейшая летопись «Повесть временных лет». Распространение грамотности. Возникновение и становление древнерусской литературы, ее специфика. Основные литературные произведения. Формирование русского законодательства - «Русская правда». Изобразительное искусство: мозаика,	Р

		фрески, иконопись. Архитектура. Первые каменные сооружения Киевской Руси. Распад Киевской Руси и его влияние на развитие культуры. Культурные контакты Руси с другими странами и их влияние на развитие русской культуры. Татаро-монгольское нашествие и его последствия для русской культуры.	
10.	Русская культура (XIV – XVII вв.)	Русь под властью Золотой Орды. Орда и Русь: вызов и ответ. Монгольское иго как прерывание естественноисторического развития русских земель и приспособление их к новым историческим условиям. Влияние этого процесса на развитие русской культуры. Влияние новых исторических условий на социальную структуру и экономическую жизнь общества. Влияние экстремальных исторических условий на ментальность русского народа. Формирование в общественном сознании идеологии выживания. Возвышение Москвы. Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве. Устное народное творчество. Грамотность и письменность. летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Свержение монголо-татарского ига и образование единого русского государства. Влияние этих событий на развитие русской культуры. Сближение местных говоров, фольклора. Создание общего стиля, как в литературе, так и в искусстве. Развитие знаний по математике, химии, астрономии, географии. Исторические знания. летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец. Общественно-политическая мысль. Развитие публицистики. Опричнина – первая попытка установления в России тоталитарного режима. Насилие над культурой и духовностью, пагубные последствия этого процесса для страны. Смутное время и преодоление его негативных последствий для развития русской культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе. Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры. Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту.	Т
11.	Русская культура XVIII век	Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе.	Р

		Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в. Просвещенные абсолютизм Екатерины II. Развитие системы учебных заведений. Общественная мысль. Научные и технические достижения второй половины XVIII в. Взаимовлияние между российской и западноевропейской наукой. Использование научных достижений в различных сферах мануфактурного и ремесленного производства, их влияние на мироощущение и быт различных категорий населения.	
12.	Русская культура XIX в.	Самодержавие и реформы. Деятельность М.М. Сперанского. Отечественная война 1812 года и ее влияние на общественную жизнь и культуру. Декабристы. Идейные направления в общественно-политической жизни страны и их влияние на культуру. Развитие российской экономики в XIX в. Отмена крепостного права, буржуазные реформы и их влияние на развитие культуры. Изменения в социальной структуре общества и в государственном аппарате. Усиление в русской культуре социокультур. Демократизация культуры. Усиление радикальных настроений. Система образования и основные тенденции ее развития. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры. Российская наука в XIX веке, основные открытия и достижения. Выдающиеся ученые, научные общества, научно-исследовательские центры. Вклад Санкт-Петербургского технологического института в развитие отечественной и мировой науки. Общественные настроения и их отражение в развитии культуры. Искусство: музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура. Реализм как художественное направление.	Т
13.	Культура России на рубеже XIX – XX столетий	Изменения в экономическом и социальном строе страны. Новое в укладе жизни. Рубеж столетий – переломный период в истории русской культуры. Система образования. Издательское дело. Развитие научно-технической мысли. Русская культура «серебряного века», ее многообразие и противоречивость. Литературные и художественные объединения, направления и стили (реализм, декаданс, авангардизм, футуризм и др.). Театральная и музыкальная жизнь. Новые течения в архитектуре. Зарождение отечественного кинематографа.	Р
14.	Отечественная культура XX века	Приход к власти большевиков и их политика в области культуры. Основные творческие группировки в 20-е годы. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание но-	Т

		вого типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сущность, структура, типы и основные функции	Культура как социально-историческое явление и предмет культурологического исследования	Р
2.	Культура Древнего Востока	Культура Египта, Месопотамии, Индии, Китая	Т
3.	Культура античной цивилизации	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Р
4.	Культура европейского Средневековья	Культура Византийской империи. Материальная и духовная культура европейского Средневековья	Т
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Титаны эпохи Возрождения	Р
6.	Культура эпохи Просвещения	Просвещенный абсолютизм в Европе и России	Т
7.	Культура XIX в.	Культура Западной Европы и США	Р
8.	Мировая культура XX в.	Культура западной цивилизации. Культура восточной цивилизации.	
9.	Арабо-мусульманская культура	Мусульманская культура и ее влияние	Т
10.	Культура России	Культура России XV-XVIII вв. Культура России XIX-XX вв.	Р

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа Презентация	<i>Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История», утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>
2	Рефераты	<i>Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой Истории России, протокол № 11 от 23. 05.2017 г.</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

3.1 Темы обсуждения

Научные достижения Древнего Востока.

Мифы и легенды Древнего Востока

Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»

Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.

Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.

Великие изобретения в Древнем Китае.

Религиозные представления Древнего Египта.

Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.

Характеристика эпохи эллинизма в культуре.

Культура этрусков.

Архитектура и скульптура Римской империи.

Развитие науки и техники в античном мире.

Древнегреческая философия эпохи классики

Поэты и философы Древнего Рима.

Римское право и его культурно-историческое значение.

Византийская иконопись.

Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.

Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.

Взаимоотношения Византии и Руси

Христианская концепция человека.

Европейские университеты и их роль в развитии культуры.

Наука и техника эпохи Средневековья.
Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
Средневековые университеты – центры культуры.
Титаны искусства эпохи Возрождения
Феномен Леонардо да Винчи.
Великие гуманисты эпохи Возрождения.
Литература Возрождения.
Научная мысль эпохи Возрождения.
Идеи и вожди Реформации.
Идеология европейского Просвещения.
Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
Выдающиеся деятели французского Просвещения.
Западноевропейское искусство XVIII
Теория и история культуры в учениях европейских просветителей
Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
Марксизм как явление европейской культуры.
Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
Немецкая классическая философия.
Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в
Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.

3.2 Темы докладов

Выдающиеся мыслители XX в.
Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
Мировые религии и их влияние на развитие культуры.
Феномен информационного общества.
Социокультурный феномен ислама.
Суфизм – мусульманский мистицизм
Достижения арабской науки.
Философия Арабского Востока.
Арабо-мусульманское искусство и архитектура
Специфика мусульманского права и морали.
Своеобразие африканского искусства.
Вклад культуры коренных народов Африки в сокровищницу мировой культуры.
Материальная и духовная культура ацтеков и майя.
Достижения цивилизации инков
Влияние буддизма на культуру государств Юго-Восточной Азии
Особенности японской культуры.
Религиозная и мифологическая система восточнославянских племен
Историко-культурное наследие Новгородско-Киевской Руси.
Материальная культура Новгородско-Киевской Руси
Общественно-политическая мысль и литература XIII-XVI вв.
Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV-XVI в.)
Социокультурное значение концепции «Москва – Третий Рим».
А. Рублев: жизнь и творчество.
Первопечатник Иван Федоров
Быт русских людей в XIII-XVI вв
Живопись и прикладное искусство XVII в.
Музыка и театр.
Идеология старообрядничества.

Идеология просвещенного абсолютизма в произведениях С. Полоцкого.
Памятники «нарышкинского барокко».
Создание системы образования в России.
Первые отечественные достижения в области науки и техники.
Архитектурные памятники XVIII в
Феномен М.В. Ломоносова
Московский университет – центр науки и искусства.
Русский классицизм.
В.Н. Татищев и его взгляды.
Социально-обличительная литература XVIII в.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Вопросы к зачету.

Предмет культурологии как науки.
Понятие культуры и ее виды.
Структура и функции культуры в обществе.
Религия, как основополагающее явление культуры.
Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
Наука, как основополагающее явление культуры.
Научные теории и школы культурологии.
Культура первобытного общества.
Культурное наследие Древнего Египта.
Культура Древней Месопотамии.
Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
Арабо-мусульманский тип культуры.
Культура коренных народов Африки.
Культура народов доколумбовой Америки.
Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
Понятие, сущность и особенности античной культуры.
Достижения культуры Древней Греции.
Культура эпохи эллинизма.
Античная культура в эпоху Римского господства.
Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
Культура Византийской империи.
Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
Сущность и особенности мировой культуры XX в.
Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
Культура России в XVI в.
Культура России в XVII в.
Культура России первой половины XIX в.
Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
Культура России в конце XIX – начале XX века.

Культура России периода революций и Гражданской войны.
Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
Современная социокультурная ситуация в России.
Культура русского зарубежья.

Критерии оценки:

«не зачтено» - обучающийся не знает значительной части материал, не выступал с докладами, не выполнял индивидуальные задания, пассивно участвовал в выполнении групповых заданий, допускает существенные ошибки, затрудняется ответить на вопросы к зачету;

«зачтено» - обучающийся демонстрирует системные знания по дисциплине, выполнял индивидуальные задания, заинтересованно участвовал в выполнении групповых заданий, выступал с докладами, активно участвовал в обсуждении вопросов на практических занятиях.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Касьянов В.В. Культурология: пособие для высшей школы. М-Краснодар.2013. — 3 экз.
2. Багновская Н. М. Культурология. Учебное пособие. М., Издательство "Дашков и К". 2017. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/93536/#2>

Дополнительная литература:

- 1.Розин, В. М. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 410 с. - <https://biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>.

2. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Никитич, Н. Д. Амаглобели, А. Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 505 с. - http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115379&sr=1.

3. **Культурология. История мировой культуры** [Электронный ресурс] : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородин и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115381&sr=1.

5.3. Периодические издания:

1. «Вестник МГУ. Серия: Историко-филологическая».
2. «Вестник МГУ. Серия: История».
3. «Вестник молодых ученых: серия: исторические науки».
4. «Вестник СПбГУ. Серия: История. Языкознание. Литературоведение».
5. «Военно-исторический журнал».
6. «Вопросы истории».
7. «Голос минувшего».
8. «Живая старина».
9. «Известия РАН. Серия: История и философия».
10. «Исторический архив».
11. «История СССР».
12. «Мир России».
13. «Новая и новейшая история».
14. «Отечественная история».
15. «Отечественные записки».
16. «Родина».
17. «Российский исторический журнал».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Всемирная история – ссылки: <http://www.sesna.com.ua/pages>
Исторические источники в Интернете: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>

Христианство (православие)

1. Официальный web-сервер Московского Патриархата (www.russian-orthodox-church.org.ru);
2. Россия Православная (www.orthodoxy.ru);
3. Единая православная библиотека (www.librarium.orthodoxy.ru);
4. Каталог «Православные ресурсы Интернет» (www.orthodoxy.ru/koinonia/orthonet.html);
5. Русскоязычная система поиска по православной тематике в Интернете «Православие в Интернете» (orthodox.tstu.ru/search);
6. Каталог русских православных ресурсов в Интернете «Российское Православие» (www.orthodox.spb.ru/internet.htm);
7. «Православие 2000» (www.pravoslavie.ru);
8. Православный интернет-журнал «Соборность» (www.sobor.ru);
9. Электронная библиотека форума «Православная беседа» (beseda.mscom.ru/library);
10. Сайт Андрея Кураева (kuraev.vinchi.ru);
11. Журнал для сомневающихся «Фома» (www.trimo.com/foma);
12. «Песни Русского Воскресения» (pesni.da.ru);
13. «Храмы Москвы» (hram.codis.ru);
14. Материалы о тоталитарных сектах и новых религиозных движениях (iriney.vinchi.ru).

Ислам

1. Официальный сайт Духовного управления мусульман европейской части России (www.muslim.ru:8101);
2. Каталог исламских ресурсов (www.kcn.ru/tat_ru/religion/islam/links/index.htm); религия ислама и культура ислама (members.tripod.com/islamland), (www.lai.ut.ee/~stork), (www.chat.ru/~mamont4/Islam.htm), (postman.ru/~dervish), (ipcom.ru/~smos);

Буддизм

1. Журнал "Буддизм России" (cl18.cland.ru/buddhismofrussia);
2. Журнал "Буддист" (buddhist.da.ru);
3. религия и культура буддизма (www.ssu.samara.ru/~buddhist), (www.assoc.emts.ru), (cl18.cland.ru);
4. буддийское искусство Танка. nickdudko.da.ru

Электронные библиотеки

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН www.philosophy.ru
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ
<http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>
6. ОСК Альдебаран http://lib.aldebaran.ru/genre/science/sci_culture/
7. Подборка ссылок на материалы по культурологии
<http://www.countries.ru/library/links/culturology.htm>

Журналы

1. Русский Журнал (<http://www.russ.ru>);
2. "Журнал.ру" (<http://www.zhurnal.ru>);
3. Арт-журнал (<http://www.abris.webzone.ru>);
4. Журнальный зал в «Русском Журнале» (<http://magazines.russ.ru/index.html>);
5. Лавка Языков.. Журнал небуквального перевода (переводы классической и современной иностранной литературы) (http://vladivostok.com/Speaking_In_Tongues);
6. «Лягушатник». Журнал поэзии хайку (<http://haiku.ru/frog>);

Специализированные разделы

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>);
3. "Новости культуры" в "Русском Журнале" (<http://www.russ.ru/culture/index.html>);
4. Музей Нетарта (<http://myboyfriendcamebackfromth.ewar.ru/>)
5. "Net-Культура" в «Русском Журнале» (<http://www.russ.ru/netcult/index.html>);
6. «Зарубежное искусство в сети» (<http://www.art-online.ru>)

Порталы

1. портал геокультурной навигации (<http://www.gif.ru>);
2. Институт развития информационного общества (<http://www.iis.ru>);
3. Российская сеть информационного общества (<http://www.isn.ru>).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

и т.д.

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Лекционная аудитория №425, оснащенная презентационной техникой: (интерактивный комплекс в составе: интерактивная доска Projecta, интерактивный короткофокусный проектор Epson, интерактивная трибуна с микрофонами, видеокамера для конференций, документ-камера, звуковое оборудование, выход в сеть интернет) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды: ауд № 244, 246
3.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Ауд. № 425
4.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Ауд. № 427.