



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИНСПО



М.Ю. Беликов

«23» мая 2017 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.03 История изобразительного искусства

42.02.01 Реклама

Краснодар 2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) Реклама 42.02.01, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.05.2014 № 510 (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 № 32859)

Дисциплина ОП.03 История изобразительного искусства

Форма обучения ОФО

Учебный год 2017-2018

2 курс 3,4 семестр

всего 184 часов, в том числе:

лекции _____ 52 час.

практические занятия _____ 68 час.

самостоятельные занятия _____ 44 час.

консультации (если есть) _____ 20 час.

форма итогового контроля экзамен

Составитель: преподаватель _____ Чугуевец А.Ю.

подпись

ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № 10 от «18» мая 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

_____ Иваненко О.П.

«18» 14/05 2017 г.

Рецензент (-ы):

<p>к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, Факультет журналистики. КубГУ</p>		<p>Георгий Николаевич Немец</p>
<p><i>Преподаватель архитектурной и художественно-графической дисциплин. ФАСТ отечественная Архитектура.</i></p>		<p><i>Зоя Аршавская</i></p>



ЛИСТ

согласования рабочей учебной программы по дисциплине
ОП 03 История изобразительного искусства

Специальность среднего профессионального образования:

Реклама 42.02.01

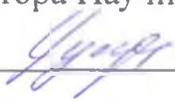
Зам.директора ИНСПО


_____ *Е.И. Рыбалко*

подпись

«18» мая 2017 г.

И.о. директора Научной библиотеки КубГУ


_____ *М.А. Хуаде*

подпись

«18» мая 2017 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы)


_____ *И.В. Милюк*

подпись

«18» мая 2017г.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	2
1.1 Область применения программы.....	2
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:.....	2
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	2
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	3
2.2. Структура дисциплины:.....	4
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	4
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	6
2.4.1. Занятия лекционного типа.....	6
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	6
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	6
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	7
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	7
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	8
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	8
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	9
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
5.1. Основная литература.....	28
5.2. Дополнительная литература.....	28
5.3. Периодические издания.....	29
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	29
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	29
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	31
7.2. Критерии оценки знаний.....	31
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации.....	31
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	31
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	32
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	34
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	36
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

ОП.03 История изобразительного искусства

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01. Реклама.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в Общепрофессиональные дисциплины.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины ОГСЭ.02 История, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1	ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	базовые понятия термины, связанные с историей основные этапы и периоды развития истории исторические события точки зрения их хронологической последовательности, находить причинно-следственные связи между ними	применять полученные теоретические знания для анализа истории самостоятельно интерпретировать и давать логичное объяснение историческим явлениям и процессам. Систематизировать и оценивать данные, необходимые для анализа и оценки исторических событий и процессов	навыками поиска информации для проведения анализа исторического события методами исторического анализа. навыками работы с источниками материалов

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения данной дисциплины является формирование компетенции ОК-2 «Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество» у обучающихся через ознакомление студентов с основными этапами развития изобразительного искусства,

рассмотрения закономерных периодов изобразительного искусства и основных этапов исторического развития. Задача дисциплины – познание (изучение и осмысление) изобразительного искусства (его основных форм)

В результате изучения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен

уметь: - использовать свои знания в профессиональной деятельности;

знать: - характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; - творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 184 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 120 часов;
- самостоятельная работа 44 часа;
- консулт 20 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК 1,	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	использовать свои знания в профессиональной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства
	ОК 2,	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.			
	ОК 3,	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность			
	ОК	Осуществлять поиск и			

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
	4,	использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	в.		
	ОК 5,	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
	ОК 6,	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
	ОК 7,	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.			
	ОК 8,	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
	ОК 9,	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
	ОК 10,	Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.			
	ОК 11,	Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на			

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		иностранном языке.			
	ПК 1.1,	Осуществлять поиск рекламных идей.			
	ПК 1.2.	Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Учебная нагрузка (всего)	184	96	90
Аудиторные занятия (всего)	120	64	58
В том числе:			
занятия лекционного типа	52	32	20
практические занятия (практикумы)	70	32	38
лабораторные занятия	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	44	20	24
в том числе:			
<i>Самостоятельная внеаудиторная работа в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного подбора и изучения дополнительного теоретического материала</i>			
Консультации	20	12	8

Промежуточная аттестация (экзамен/зачет/дифзачет)		зачет	экзамен
Общая трудоемкость	184	96	86

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося а (час)+конс.
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия	
1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	32	10	12	10
2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	32	12	10	10
3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	32	10	10	Конс. 12
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	11	4	7	6
5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	12	4	7	6
6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	11	4	8	6
7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	11	4	8	6
8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	11	4	6	Конс. 8.
Всего по дисциплине	184	52	68	44+

				Конс. 20
--	--	--	--	----------

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство первобытного общества.			1
Содержание учебного материала			
Лекции			
1	История Древнего мира Введение.		1
2	Виды изобразительного искусства.		1
3	Первобытное общество.		1
4	Палеолит.		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.		
Самостоятельная работа обучающихся			1
1. Изучение литературы			
Раздел 2. Античное искусство			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Искусство Др. Греции		1
2	Критомикенская культура		1
	Греческая архаика		1
	Эллинизм.		1
	Искусство Др. Рима		1
Практические (лабораторные) занятия			2
1	Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.		

Самостоятельная работа обучающихся			
1. Изучение литературы			1
Раздел 3.			
Искусство Средневековья в Западной Европе			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Искусство Византии.		1
	Романское искусство.		1
	Готическое искусство		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.		
Самостоятельная работа обучающихся			3
1. Изучение литературы			
Раздел 4.			
Искусство эпохи Возрождения в Европе			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Проторенессанс.		1
2	Раннее Возрождение в Италии.		1
	Высокое и позднее Возрождение в Италии.		1
Практические (лабораторные) занятия			1
1	Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения		
Самостоятельная работа обучающихся			3
1. Изучение литературы			
			3
Раздел 5.			
Западноевропейское искусство XVII в.			1
Содержание учебного материала			
Лекции			1
1	Барокко XVI-XVII вв.		1
2	Искусство Италии и Испании.		1

	3	Искусство Фландрии и Голландии.		1
	4	Искусство Франции XVIII вв. Рококо.		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1. Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо			
	Самостоятельная работа			1
	1. Изучение литературы			
Раздел 6				1
Искусство Западной Европы первой половины XIX в.				
	Содержание учебного материала			1
	Лекции			
	1	Искусство Италии, Франции и Испании.		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1	Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
	1. Изучение литературы			
Раздел 7				2
Искусство второй половины XIX века.				
	Содержание учебного материала			1
	Лекции			
	1	Искусство Франции		1
	2	Барбизонская школа.		1
	3	Импрессионизм и импрессионисты.		1
	4	Постимпрессионизм		1
	5	Неоимпрессионизм		1
	Практические (лабораторные) занятия			1
	1	Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)		
	Самостоятельная работа обучающихся			1
	1. Изучение литературы			
Раздел 8 Стили и направления в искусстве.				3
	Содержание учебного материала			

Лекции			1
1	Абстракционизм.		1
2	Ташизм. Дадаизм. Попарт.		1
3	Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм.		1
4	Реализм. Натурализм.		1
Практические (лабораторные) занятия			
1	Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства		1
Самостоятельная работа обучающихся			
1. Изучение литературы			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
1	Искусство первобытного общества. История Древнего мира. Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	Первобытнообщинный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры первобытного общества в Европе и Азии. Зарождение причесок, украшений, косметики; зависимость их от культовых обрядов. Культура и искусство Древнего искусства (3000-2400 гг. до н.э.) Сложение художественного стиля	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2	<p>Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.</p>	<p>Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.) Строительство городов, храмов. Архитектурный порядок в дорическом, ионическом, коринфском вариантах. Формирование классического типа храма периптера, диптера. Типы одиночной скульптуры: курios и кора. Классическое греческое искусство V в. до н.э. — периода расцвета греческой демократии. Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесики и их работы. Взаимосвязь архитектуры и скульптуры. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия. Эпоха кризиса (IV в. до н.э.). Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Передача душевного состояния героев в творчестве скульпторов Скопаса, Праксителя, Леохара. Декоративно-прикладное искусство. Искусство эллинизма (III-I вв. до н.э.). Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Скульптура, рельефы. Образование новых центров художественной культуры.</p>	У
3	<p>Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство</p>	<p>Хронологические границы Средневековья. Распад рабовладельческих отношений и формирование феодального общества. Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. — «Золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Батистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись, «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов. Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши и другие постройки. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран.</p>	У
4 семестр			

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4	Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство Проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения. Раннее Возрождение. Утверждение реализма, поэтическая цельность мировосприятия; поиски новых, научно обоснованных средств изображения реального мира; многообразие творческих индивидуальностей и художественных школ. Скульптура. Творчество Лоренцо Бернини, Донателло, Андреа Верроккьо. Живопись. Творчество Мозаччо: реализм, новаторство, расцвет монументальной живописи, фрески Капеллы Бранкаччи во Флоренции, творчество Андреа дель Кастаньо, Ф. Липпи: лиризм, яркость красок, Сандро Боттичелли: черты утонченности, изысканности.	У
5	Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля - барокко. Основные черты барокко: Архитектура. Творчество Франческо Борромини. Разностороннее творчество Лоренцо Бернини - архитектора, скульптора, живописца, декоратора. Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи «болонцев». Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморто-бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных сюжетов. Народ - главный герой произведений художника. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортоне, Бернандо Строчи.) Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Диего де Сильва Веласкес и его произведения как вершина испанского реализма: картины в жанре «бодегонес» («Завтрак», «Водонос» и др.) полотна широкого обобщающего смысла («Вакх»), историческая живопись («Сдача Бреды»), портреты («Инфанта», парадные портреты Филиппа IV, образы шутов), жанровая («Менинь», («Пряхи»), композиционные особенности произведений, значения деталей.	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
6	<p>Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.</p>	<p>Скульптура. Неоклассицизм. Итальянский скульптур Антонио Канова - один из главных его представителей. Франция. Живопись. Теодор Жерико - основоположник революционного романтизма. Соединения классических и романтических черт. Современная тема в картине «Плод Медузы». Серия портретов. Интерес к внутреннему миру человека. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Напряженность, трагичность, колорит, композиция произведений. Картины на сюжеты Данте («Ладья Данте»). Произведения о героической борьбе греческого народа («Резня на Хиосе»). Аллегорический образ революции 1830 года в картине «Свобода, ведущая народ», и другие. Испания. Тип испанского абсолютизма, инквизиции. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национального - освободительная война. Подъем общественных сил, стремление к политическому и социальному возрождению страны. Влияние общественно - политической Обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа. Живопись. Франсиско Гойя - великий испанский художник. Влияние французской революции на него искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов, («Портрет королевской семьи»), исторические картины (Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года), политическая сатира, серия офортов «Капричос», графическая серия «Бедствия войны» и другие, росписи «Дома глухого».</p>	У

№ раз дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7	<p>Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм</p>	<p>Импрессионизм, как явствует из самого термина, обозначает «впечатление» (фр. - impression). Импрессионизм - художественное направление, возникает во Франции в последней трети XIX века. Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счет рисунка и объема. Исчезли контуры предметов, контрасты и светотень были забыты. Эдуард Мане - основоположник нового течения - импрессионизма и его особенности: оппозиция академизму, интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительных впечатлений, новые принципы композиции и техники письма. Его картины: «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Портрет Эмиля Золя», «Бар в Фоли-Бержер», «Балкон», «Завтрак в мастерской». Эдгар Дега: острое динамичное видение мира, свобода живописной манеры. «Урок танцев», «Голубые танцовщицы», «Женщина, расчесывающая волосы», «Абсент». Творчество О. Ренуара: интерес к жанровым сюжетом, портретом, образы женщин, детей. «Обнаженная, освещенная солнцем», «Портрет Мадемуазель С», «Качели», «Мулен де ла Галетт», «Портрет, мадам Шарпанье с детьми» и другие. Пейзажная живопись К. Писсарро, «Красные крыши. Деревенский уголок зимой», А. Сислея «Наводнение в Пор - Марли» и другие.</p>	У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	<p>Стили и направления в искусстве.</p> <p>Абстракционизм.</p> <p>Ташизм. Дадаизм.</p> <p>Попарт. Оп-арт.</p> <p>Сентиментализм.</p> <p>Романтизм. Реализм.</p> <p>Натурализм.</p>	<p>Абстракционизм. Использование четких геометрических форм, отказ от построения картины. Художники В. Канзинский, Пит Мандриан, Пауль Клее, Казимир Малевич и др. Дадаизм. Марсель Дюшан. Оп - арт (сокращенное английское opficalart - «оптическое искусство»). Живопись - оп - арта - композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке. Декоративная живопись «оптического искусства» вызвала интерес к нему в художественной промышленности, дизайне, высокой моде. Новации оп -арта применяются в архитектуре. В 70-х годах Виктор Вазарелли оформил здание парижского пригорода Кретей. Ташизм (от французского tache - « пятно»). Темпераментная живопись - резкие мазки и брызги ярких красок. ХансХартнунг. Поп-арт (populanart" - массовое искусство) Энди Уорхолл («200 банок супа», «Кемпбелл») («Мерилин») Классицизм – (от лат. classicus- образцовый) – стиль и направление в искусстве и литературе XVII - начала XIXвв., ознаменовавшее возвращение к античному наследию как к норме и идеальному образцу. Сентиментализм – (от фр.sentiment – чувство)- художественное течение в западноевропейском и американском искусстве и литературе во второй половине XVIII в. Романтизм – широкое идейное и художественное направление в западной и русской культуре, охватившее среда виды искусства и гуманитарную науку в конце XVIII - начале XX вв. Реализм – (от позднелат. realis – вещественный, действительный) – термин эстетики, относящийся прежде всего к литературе и изобразительному искусству. Натурализм (от лат. natura – природа) – творческое направление в литературе, изобразительном искусстве, театре, кино, появившееся в последней трети XIX в. Модернизм- (от фр.moderne – новый, новейший, современный) – совокупность эстетических школ и течений конца XIX- тначала XX вв.</p>	У
<p>Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа</p>			

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>3 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	1 Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.	У
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	2 Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.	У
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	3 Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.	У

<i>4 семестр</i>			
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.	4 Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения	У
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	5 Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо	У
6	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	6 Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX	У
7	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	7 Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)	У

8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм	8 Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства	у
--	--	---

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

Отличительные черты и достижения искусства Северного Возрождения.

Общая характеристика искусства Нового времени. Барокко и классицизм.

Национальные школы живописи XVII в.: искусство Италии, Испании, Франции.

Национальные школы живописи XVII в: искусство Фландрии и Голландии.

Западноевропейское искусство XVIII в.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

На самостоятельную работу обучающихся отводится 44 часа учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции.	Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Агрatina Е. Е. — М. : Издательство

	Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.	Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
6.	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
7.	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
8.	8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм.	Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN

Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.	978-5-534-03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B
--	--

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	Ранне Возрождение в Италии	Дифференцированное обучение	2
		Итого по курсу	2

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1.	1 Исторический анализ эпохи палеолит выбранным методом.	Анализ конкретных ситуаций	1
2.	2 Работа с источником материала по теме: Эллинизм. Анализ.	Анализ конкретных ситуаций	1
3.	3 Поиск информации для проведения анализа исторического события перехода к Ренессансу.	Анализ конкретных ситуаций	1
4.	4 Исторический анализ влияния античной культуры на эпоху Возрождения	Анализ конкретных ситуаций	1
5.	5 Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рококо	Анализ конкретных ситуаций	1
6.	6 Поиск информации для проведения анализа Искусства Западной Европы первой половины XIX	Анализ конкретных ситуаций	1

7.	7 Исторический анализ искусства (Мане, Моне, Ван Гог, Ренуар)	Анализ конкретных ситуаций	1
8.	8 Поиск информации для проведения анализа современного актуального искусства	Анализ конкретных ситуаций	1
	Итого по курсу		8
	в том числе интерактивное обучение*		8

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете на ул. Мира, 29

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- доска;

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный RussianEdition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №99-АЭФ/2016 от 20.07.2016)

- Система автоматизированного проектирования (САПР) AutoCad (2014) (данное программное обеспечение фирмой Autodesk распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- Векторный графический редактор CorelDRAWGraphicsSuiteX8 EducationLic (5-50) RUS, (LCCDGSX8MULA2) (контракт 136-АЭФ/2016 от 15.09.2016);
- Многофункциональный графический редактор AdobeCLPPhotoshopExtendedCS6 13 MultiplePlatformsRussianAOLicenseCLPLevel 2 (50,000 - 99,999) AcademicEdition (контракт 114-ОАЭФ/2012 от 27.09.2012, бессрочно);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zipGNU LesserGeneralPublicLicense (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1.Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-

03311-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FF72E5B0-74D4-4CA1-AF9F-0ABFD696E23B.

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Ильина Т. В., Фомина М. С. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4087501-9BB8-47E4-8436-53F757C042F4.

5.2 Дополнительная литература

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства хх века : учебник и практикум для СПО / Агрatina Е. Е. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE054C8B-287B-44C6-8529-A58D3D211A22.

2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для СПО / Горелов А. А. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/42D75E34-1C37-459E-8DBE-A1E07B887859.

5.3 Периодические издания

1. Журнал Ди - Диалог искусств
2. Журнал Искусство и образование
3. Журнал Русское искусство

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура данной дисциплины определяет следующие виды самостоятельной работы студентов: самоподготовка, выполнение практических работ.

Самоподготовка включает проработку и повторение лекционного материала. Для этого студенту рекомендуется прочитать текст лекции, пересказать его вслух, воспроизвести самостоятельно имеющиеся в тексте структурно-логические схемы, диаграммы. Проработку лекционного материала следует проводить сначала последовательно, по каждому учебному вопросу, а затем повторно, по всему тексту лекции.

Самоподготовка также включает изучение материала по рекомендованным учебникам и учебным пособиям. Так как существует огромное количество учебной литературы, то для этого вида самоподготовки необходимо предварительное указание преподавателя. Преподаватель должен выступать здесь в роли опытного «путеводителя», определяя последовательность знакомства с литературными источниками и «глубину погружения» в каждый из них.

Одним из видов самоподготовки является подготовка к практическим работам. Преподаватель накануне очередного практического занятия обозначает для студентов круг теоретического материала, необходимого для выполнения лабораторных заданий. Студенты прорабатывают его. Затем, уже в аудитории, перед выполнением заданий, преподаватель производит контрольный опрос студентов. Это позволяет определить степень готовности группы по данной теме и скорректировать ход практического занятия.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1, ПК 1.2.	Устный опрос
2.	2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.		Устный опрос
3.	3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство		Устный опрос
4.	4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии		Устный опрос
5.	5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.		Устный опрос
6.	6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.		Устный опрос
7.	7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм		Устный опрос
8.	8. Стили и направления в искусстве.		Устный опрос

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
	Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.		

7.2. Критерии оценки знаний

- При проведении устного опроса преподаватель обращает внимание на общую эрудицию обучающегося, а также глубину его познаний по теме опроса.
- Ответ оценивается положительно, если он раскрывает термины по теме контроля, не содержит логических противоречий и относится к заданному вопросу.
- При защите практических работ преподаватель обращает внимание на соответствие выполненной работы ее теме, заданию на выполнение работы.

7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающег ося	Приер ы оценоч ных средст в
Текущая	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.	использовать свои знания в профессиональ ной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства	Исполнитель ность, дисциплинир ованность, ответственно сть	Устный опрос: Дать характеристику основных разделов Практическая работа: Анализ выбранным методом одного из видов изобразительн ого искусства Рококо

Примерные тестовые задания:

Не предусмотрено

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

Дать характеристику раздела:

1. Искусство первобытного общества. История Древнего мира Введение. Виды изобразительного искусства. Первобытное общество. Палеолит.
2. Античное искусство Искусство Др. Греции. Критомикенская культура Греческая архаика. Классика. Эллинизм. Искусство Др. Рима Искусство ранней и поздней империи.
3. Искусство Средневековья в Западной Европе Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство
4. Искусство эпохи Возрождения в Европе Проторенессанс. Раннее Возрождение в Италии. Высокое и позднее Возрождение в Италии.
5. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко XVI-XVII вв. Искусство Италии и Испании. Костюм эпохи барокко. Искусство Фландрии и Голландии. Искусство Франции XVIII вв. Рококо.
6. Искусство Западной Европы первой половины XIX в. Искусство Италии, Франции и Испании.
7. Искусство второй половины XIX века. Искусство Франции Барбизонская школа. Импрессионизм и импрессионисты. Постимпрессионизм Неоимпрессионизм
8. Стили и направления в искусстве. Абстракционизм. Ташизм. Дадаизм. Попарт. Оп-арт. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы:

Не предусмотрено

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
------------------	--------	--------	------------------------------	------------------------------	---------------------------

					в
Промежуточная	характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;	использовать свои знания в профессиональной деятельности;	навыками поиска информации для проведения анализа события, методами анализа, навыками работы с материалами в области изобразительного искусства	Исполнительность, дисциплинированность, ответственность	Устный опрос: Дать характеристику основных разделов Практическая работа: Анализ выбранным методом одного из видов изобразительного искусства Рокко

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

1. Первобытное искусство.
2. Общая характеристика Передней Азии и её искусства

3. Искусство Передней Азии периода неолита, Шумера и Аккада.
4. Искусство Передней Азии 2 тыс. до н.э. (Вавилон, хеттская держава, Сирия и Финикия)
5. Искусство Ассирии.
1. Искусство Нововавилонского царства и Ахеменидского Ирана.
2. Искусство Древнего Египта Додинастического периода и периода Древнего царства.
3. Каноны египетского искусства.
4. Искусство Древнего Египта периода Среднего, Нового царств и эпохи эллинизма.
5. Крито-микенское искусство.
6. Искусство Древней Греции гомеровского и архаического периода.
7. Развитие греческой вазописи. Типы греческих сосудов.
8. Искусство греческой классики.
9. Искусство греческого эллинизма.
10. Взаимосвязь искусства с системой мифологии и религией в эпоху античности. Синтез искусств и его основные принципы (на примере искусства древних цивилизаций).
11. Искусство этрусков.
12. Искусство Древнего Рима.
13. Исторические условия перехода от античности к Феодализму в средневековой Европе. Особенности средневекового искусства
14. Искусство Византии.
15. Средневековое искусство стран Западной Европы.
16. Причины возникновения культуры Возрождения в Италии и её сущность. Искусство Раннего Ренессанса.
17. Искусство итальянского Высокого Ренессанса.
18. Искусство Позднего Ренессанса и маньеризма.
19. Творчество Микеланджело Буонаротти.
20. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Творчество Рафаэля Санти.
22. Творчество Тициана.
23. Северный Ренессанс.
24. Творчество Альбрехта Дюрера.

25. Искусство 17 в. в Италии. Зарождение искусства барокко и его сущность.
26. Искусство 17 в. в Испании и Франции.
27. Искусство 17 в. в Фландрии и Голландии. Натюрморты.
28. Творчество Питера Рубенса.
29. Искусство Италии и Англии 18 в.
30. Французское искусство 18 в. Стилиевые особенности искусства рококо.
31. Стилиевые особенности искусства классицизма.
32. Искусство 18 в. Франции.
33. Французский классицизм конца 18 - начала 19 в. Амбир.
34. Испанское искусство конца 18 - начала 19 в.
35. Романтизм и реализм в европейском искусстве 19 в.
36. Импрессионизм и его роль в художественной культуре Западной Европы.
37. Неимпрессионизм. Постимпрессионизм.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

Не предусмотрены

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не предусмотрено

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу **ОП.03 «История изобразительного искусства»**
по специальности 42.02.01 «Реклама»

разработанную преподавателем *Чугуевец А.Ю.*

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 42.02.01. Реклама.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками. В тематический план рабочей программы включены разделы, которые соответствуют структуре и содержанию ФГОС СПО по специальности 42.02.01. Реклама.

В тексте рабочей программы правильно используются необходимые термины и понятия. Для проведения занятий используется оборудование учебного кабинета и технические средства обучения, которые соответствуют современному уровню развития техники и технологии проведения практики, стимулируют обучающихся на овладение навыками работа на нем.

Заключение:

Рабочая программа **ОП.03 «История изобразительного искусства»** может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по специальности 42.02.01. Реклама.

Рецензент

*Рехерт З.А. Преподаватель архитектурного и
экономико-правовых дисциплин.*



«*20*» *мая* 20*17*

Рецензия

на рабочую программу ОП.03 История изобразительного искусства преподавателя
Чугуевец А.Ю. Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования Реклама 42.02.01, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от __12.05.2014__ №_510_ (зарегистрирован в Минюсте России _26.06.2014_ №_32859_)

В программе логично представлено содержание учебной дисциплины, а именно: тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История изобразительного искусства: занятия лекционного типа; наименование практических работ; содержание самостоятельной работы (примерная тематика рефератов); примерная тематика курсовых работ; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; образовательные технологии использование в учебном процессе; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (требования к написанию реферата, требования к конспекту).

Представлены оценочные средства для проведения текущей и итоговой аттестации студентов по дисциплине, а именно: критерии оценки результатов обучения; оценочные средства для проведения текущей аттестации; примерная тематика рефератов; примерные тестовые задания для текущей аттестации

Основопологающим для учебного процесса является проблема требований к подготовке студентов. В данной программе указан перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, который, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности Реклама 42.02.01.

Разработанная программа рекомендуется для использования в учебном процессе при подготовке обучающихся по специальности среднего профессионального образования 42.02.01. Реклама.

Рецензент _____  _____ Георгий Николаевич Немец
к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью,
Факультет журналистики КубГУ

« 20 » _____ 2012 г