

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
Кубанский государственный университет – первый
директор
Иванов А. Г.
2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Детские издания. Часть 2

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /специализация

Редакционно-издательская деятельность

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Детские издания. Часть 2» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа Б1.В.ДВ.01.02 «Детские издания. Часть 2» утверждена на заседании кафедры издательского дела и медиатехнологий протокол № 8 «15» апреля 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зуев В.А.

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела и медиатехнологий

протокол № 8 «15» апреля 2016г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зуев В.А.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 05-16 «24» мая 2016г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.

подпись

Рецензенты:

Бондаренко О.А. канд. филол. наук, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

Сомова Е.Г. д., филол. наук, профессор кафедры ЭСМИ и новых медиа

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины - дать будущим издателям общее представление о детских изданиях и их теоретических концепциях, а также обучить приемам, методам, навыкам подготовки к печати и выпуску в свет произведений детской литературы.

1.2 Задачи дисциплины.

- ✓ формирование представлений о специфике работы редактора над детскими изданиями;
- ✓ ознакомление с методами разработки концепции, модели и проекта, навыкам формирования детского издания;
- ✓ овладение приемами отбора произведений литературы, работы с автором, организации творческого коллектива, участвующего в подготовке детского издания;
- ✓ обучение навыкам работы над аппаратом и иллюстрациями;
- ✓ формирование знаний о теоретических основаниях, определяющих характер работы редактора над детским изданием.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Детские издания. Часть 2» относится к вариативной части Блока 1 Б1.В.ДВ «Дисциплины по выбору» учебного плана.

Дисциплина «Детские издания. Часть 2» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является для дисциплин «Печатные средства информации», «Электронные средства информации» завершающим этапом в формировании и развитии компетенций и предварительным этапом для освоения дисциплин «Дизайн печатного издания», «Редакторская подготовка изданий», «Разработка и выпуск печатного издания».

Дисциплина читается в третьем семестре.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ПК-8	способность понимать сущностные характеристики произведения и издания	классификацию жанров детского фольклора; этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития; специфику детской литературы; ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;	самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой; анализировать произведения в контексте других искусств и в контексте детского творчества;	навыком анализа художественных произведений с учетом их идейно-художественной ценности и авторской позиции
2.	ПК-15	способность понимать сущностные характеристики проектируемых книжных, газетножурнальных, электронных и иных изданий	разновидности полиграфической продукции, конструкции и характеристики основных видов печатных и электронных изданий; издательскополиграфическую терминологию; основные части как печатных, так и электронных изданий; формы, методы и задачи работы редактора;	Выбирать оптимальные технологические процессы производства печатных и электронных средств информации; обосновывать характеристики проектируемой издательской продукции; анализировать основные направления редакционноиздательского процесса, находить пути совершенствования его реализации; ориентировать на современном книжном рынке печатных и электронных средств информации;	навыками грамотного видотипологического анализа печатного и электронного издания; навыками применения редакционноиздательских критериев для оценки качества издания; навыками работы с базовыми программами, необходимыми для подготовки издания.

3.	ПК-18	способность соблюдать нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов	требования современных государственных и отраслевых стандартов; основные правила и варианты набора и верстки различных текстов и иллюстраций;	использовать стандарты при подготовке издательских проектов; выбирать оптимальные технологические процессы производства печатных и электронных средств информации, расходные материалы;	методиками выбора технологических процессов и расходных материалов, контроля качества издательской продукции; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации.
----	-------	---	---	---	---

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия				-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа				-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				-	-	-
Реферат				-	-	-
Подготовка к текущему контролю		12	12	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	35,7	35,7			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в _____ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные понятия детского книгоиздания	7,5	2	2		3,5
2.	Предметная область детской литературы и ее функциональное предназначение	7,5	2	2		3,5
3.	Жанровое своеобразие детских произведений	7,5	2	2		3,5
4.	Читательский адрес изданий для детей	7,5	2	2		3,5
5.	Основные виды изданий для детей	7,5	2	2		3,5
6.	Формирование репертуара изданий для детей	7,5	2	2		3,5
7.	Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения	7,5	2	2		3,5
8.	Работа редактора над переводным художественным произведением для детей	7,5	2	2		3,5
9.	Художественное оформление изданий для детей	8	2	2		4
	ИКР	0,3				
	КСР	4				
	Контроль	35,7				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18	18		32

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные понятия детского книгоиздания	Понятие о концепции и модели издания. Автор как разработчик концепции того или иного издания, роль редактора в процессе моделирования издания. Параметры концепции издания: специфика содержания (информации), функциональное назначение, читательский адрес. Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества. Работа редактора над иллюстрациями Редактор как организатор массива изданий.	<i>Р</i>
2.	Предметная область	Специфика подготовки изданий в плане их	

	детской литературы и ее функциональное предназначение	особенностей их восприятия, воспитательного воздействия, художественной и/или познавательной ценности.	
3.	Жанровое своеобразие детских произведений	Подготовка сборника, издания одного произведения, собрания сочинений, серийного издания. Принципы формирования серий «Золотая библиотека», «Школьная библиотека».	<i>T</i>
4.	Читательский адрес изданий для детей	Проблемно-тематическая и видо-типологическая структура массива изданий для детей и юношества.	
5.	Основные виды изданий для детей	Редакторская подготовка изданий для детей с учетом возрастных особенностей читателей.	
6.	Формирование репертуара изданий для детей	Художественная литература как историческая база формирования книги для детей.	
7.	Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения	Издание научно-популярной, справочной, «деловой» литературы для детей.	
8.	Работа редактора над переводным художественным произведением для детей	Отбор переводных произведений. Критерии оценки: – соответствие текста критериям оценки произведения для детей.	
9.	Художественное оформление изданий для детей	Работа редактора над иллюстрациями. Подготовка книжки-картинки, книжки-игрушки. Редактор как организатор массива изданий.	

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основные понятия детского книгоиздания	Основными понятиями детского книгоиздания являются «детская литература», «литература для детей», «репертуар изданий», «массив изданий», «круг детского чтения». Сложность дифференциации понятий «детская литература» и «литература для детей». Детская литература – это литература, созданная специально для детей определенного возраста с учетом специфики их восприятия произведения. разовым сотрудничеством. Проблема	

		поиска детских писателей. Выявление потенциальных авторов из числа талантливой молодежи.	
2.	Предметная область детской литературы и ее функциональное предназначение	Факторы, которые учитывает редактор, формируя репертуар изданий. Данное понятие объединяет совокупность изданий, которые предназначены детям, т. е. в репертуар изданий входит и литература, созданная специально для маленьких читателей, и те книги, которые автор адресовал взрослым, но они представляют интерес для современных детей.. Репертуар изданий формируется после тщательных маркетинговых исследований. Он обусловлен: – актуальностью произведения для современного читателя; – целевыми приоритетами и специализацией конкретного издательства; – государственной политикой в области образования. Часто используется и такое понятие, как массив изданий. Оно включает всю литературу, которая была издана для детей с периода зарождения книгопечатания. Выделяют пассивную часть (книги, которые уже утратили свою актуальность и сейчас не переиздаются) и активную часть (книги, которые востребованы и современным читателем) массива изданий. Понятие круг детского чтения имеет широкое значение, когда объединяет литературу, читаемую детьми определенного возраста: например, круг чтения подростков. Чаще используется узкое значение, когда имеется в виду круг чтения конкретного ребенка, т. е. литература, которую читает этот ребенок на данном возрастном этапе. Круг детского чтения обусловлен историческими, социальными и индивидуальными факторами. С изменением исторических условий меняются традиции и приоритеты детского чтения, идеологическая установка страны в области образования и литературы. Социальный фактор не менее значим. Роль моды. Индивидуальные факторы, влияющие на круг детского чтения, – это уровень образования и читательский опыт родителей, их приоритеты в воспитании детей, поскольку до подросткового возраста круг чтения ребенка формируется взрослыми. Необходимость использования редактором специальной лексики, дифференциация близких понятий. Формирование репертуара изданий для детей, анализ рукописи и уже существующего массива изданий, отбор актуальных произведений детской литературы и литературы для детей, создание круга чтения ребенка.	<i>Решение задач</i>
3.	Жанровое своеобразие детских произведений	Разнообразие жанров детской литературы. Проза – это сказки, рассказы, повести, в лирике – стихотворения и песни, в драматургии – короткие пьесы, состоящие из одного-двух актов. Литература для самых маленьких более однородна. В ней преобладает лирический рассказ и сказка. Литература для детей среднего и старшего возраста отличается проблемно-тематическим и жанровым	

		разнообразием: в ней представлены социально-бытовые, приключенческо-героические, исторические, детективные, биографические повести и рассказы; приключенческие и фантастические романы*. Близость детской лирики близка к народной поэзии, широкое использование изобразительно-выразительных средств: гиперболы, повторы, звукоподражания, игру слов: песни (в том числе колыбельные), потешки, дразнилки, небылицы, загадки, считалки, скороговорки, игры, сказки. Баллады, сюжетного рассказа в стихах, поэмы, пародии и даже эпиграммы. Зависимость популярности различных поэтических жанров зависит от возраста читателей. Проблемы в развитии детской драматургии. Литература XX в. обогатилась многочисленными авторскими сказками, основанными на оригинальном замысле. Особенности авторской сказки: композиция, художественная структура, поэтику сказки как жанра. Жанровые особенности сказки (народной и авторской): – конфликт добра и зла с обязательной победой добра; – вознаграждение за высокие нравственные качества и наказание за зло или исправление ошибок; – четкое деление персонажей на положительных и отрицательных; – наличие волшебного предмета или фантастических персонажей – помощников главного героя; – отсутствие точного указания на место и время действия. Особенности жанра драматической сказки Три группы сказок: сказки для детей дошкольного возраста, сказки для детей младшего школьного возраста, сказки для читателей среднего школьного возраста	
4.	Читательский адрес изданий для детей	Читательский адрес – важнейшее понятие в теории издательского дела, Читательский адрес – важнейшее понятие в теории издательского дела, поскольку на основании читательского адреса детские книги, журналы и газеты выделены в отдельную группу. В практике издательского дела это понятие также имеет первостепенное значение, так как определяет требования к детской книге. Информация о читательском адресе указывается в выходных сведениях и позволяет потребителю не ошибиться в выборе книги, а издателю – предложить ее той читательской аудитории, которая в полной мере сможет ее понять и оценить. В теории редакторского дела при характеристике детского читателя нередко приводится возрастная классификация, разработанная психологами и отражающая физиологические, Читательский адрес изданий для детей. Учет психологических, интеллектуальных изменений, происходящих в каждый возрастной период. Возрастная психология и педагогика. Читательский адрес принято дифференцировать на дошкольный, младший школьный, средний школьный и старший школьный возраст, именно так он обозначается в выходных сведениях издания.	

5.	Основные виды изданий для детей	В детской литературе представлены практически все известные виды изданий, Собрание сочинений. собственно детских писателей и собрания сочинений писателей, чьи произведения, адресованные взрослым, вошли в круг детского чтения. Специфика собрания сочинения, адресованного детям, – это неполнота, отсутствие единого принципа расположения текстов (может быть жанрово-хронологический, хронологический и тематический принцип). Нехудожественные тексты включаются минимально, отбираются со строгим учетом возраста читателей. Справочный аппарат упрощен. Вступительные статьи представляют собой биографические научно-художественные очерки. Комментарии, помимо краткой текстологической информации, содержат в основном историческую и познавательную информацию. Зачастую справочный аппарат ограничивается вступительной статьей и оглавлениями каждого тома. Сборник. Самый распространенный вид изданий для детей. Принципы его компоновки аналогичны сборникам для взрослых читателей: жанровый, тематический, хронологический, национальный, территориальный, принцип качества. Антологии, хрестоматии, альманахи как разновидности сборников зачастую формируются сотрудниками педагогических структур в соответствии с конкретной темой или учебной школьной программой. Отдельное издание одного произведения. Этот вид издания еще называют моноизданием. Периодические издания для детей. Журналы и газеты, как правило, ориентированы на достаточно узкую возрастную категорию детских читателей, следовательно, по содержанию и оформлению должны соответствовать заявленному читательскому адресу. Книжки-игрушки – один из самых распространенных видов изданий для детей дошкольного возраста, так как основной деятельностью в этом возрасте является игра, и в любых предметах ребенок в первую очередь видит игрушку. Книжка-игрушка предполагает наличие внешних раздражителей – слуховых, оптических, конструктивных. Книжка-картинка – так называют текстово-изобразительное издание, в котором текст и иллюстрация равнозначны, дополняют друг друга; а также изобразительное издание, в котором текст представлен минимально или вовсе отсутствует, а информация сообщается изобразительными средствами.	
6.	Формирование репертуара изданий для детей	Функциональное предназначение изданий для детей направлено на реализацию определенных социальных функций, таких как коммуникативная, управленческая, познавательная, эстетическая, гедонистическая.	
7.	Критерии редакторской оценки содержания	Редакторская оценка содержания произведения. К содержанию относят тему, идею, проблему, характеры персонажей и жизненный материал, положенный автором в основу художественного	

	и формы произведения	произведения. Анализируя тему или тематику рукописи, редактор оценивает, насколько она интересна и актуальна для ребенка определенного возраста. В каждом возрасте свой круг приоритетов. Для читателей дошкольного возраста интересны произведения о базовых нравственных категориях (хорошо – плохо), элементарных навыках здорового образа жизни, домашних животных. Для младших школьников актуальными становятся проблемы, связанные с учебным процессом. Для школьников средних классов – проблемы межличностных отношений и взаимоотношений со взрослыми. Для старшеклассников – проблемы выбора, связанные с нравственными категориями любви, верности, предательства, а также профессионального выбора. Редакторская оценка формы произведения. К форме произведения принято относить жанр, композицию, сюжет, художественные приемы, язык и стиль. Жанр должен соответствовать материалу, положенному в основу произведения.	
8.	Работа редактора над переводным художественным произведением для детей	Отбор переводных произведений. Критерии оценки: – соответствие текста критериям оценки произведения для детей; – высокая оценка произведения соотечественниками автора или читателями других стран; – актуальность темы, проблемы для детей нашей страны; – недавняя экранизация произведения, вызвавшая всплеск интереса к нему; – соответствие критериям оценки перевода, знать язык оригинала, это поможет и в разработке справочного аппарата издания. Для читателей дошкольного и младшего школьного возраста нередко готовятся не переводы, а пересказы зарубежных произведений. Таким образом, разработка репертуара изданий требует серьезного подхода и обеспечивает конкурентоспособность издательства. Положительные тенденции, главная из которых состоит в том, что у современного читателя-ребенка есть выбор. Задача редактора – предоставить для выбора только качественные издания. Репертуар изданий обеспечивает имидж издательства. Серьезные издательства стремятся выпускать качественную литературу, которая бы выполняла свое целевое и функциональное предназначение и приносила прибыль. Репертуар изданий формируется из произведений, поступивших «самотеком», переводных и переиздаваемых книг в зависимости от заполнения книжного рынка и специализации издательства.	
9.	Художественное оформление изданий для детей	Оформление книг также приближается к оформлению литературы для взрослых. Наличие иллюстраций не является обязательным требованием, однако старшеклассники с интересом воспринимают иллюстрации, отражающие индивидуальную творческую манеру художника, его понимание идеи произведения; иллюстрации, выполненные в русле определенного художественного направления.	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не требуется

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к устному опросу	Кулакова, Н.Л. Детские и подростковые периодические издания в структуре медиахолдингов: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Кулакова Надежда Леонидовна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Москва, 2016. // https://dlib.rsl.ru/viewer/01006663000#?page=4. Борисова С.А. Творческие проблемы издания детской книги в контексте учения Яна Чихольда [Электронный ресурс] 2013. С. 246-253. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-problemy-izdaniya-detskoy-knigi-vkontekste-ucheniya-yana-chiholda (Издательство: МГУП имени Ивана Федорова) Евдокимова Е.В. Становление сибирской детской журналистики (печатные издания для детей г. Новосибирска в 1920-1930 гг.) [Электронный ресурс] // Журналистский ежегодник. 2015. С. 77-80. ISSN 2306-2096 URL: http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sibirskoy-detskoy-zhurnalistikipechatnye-izdaniya-dlya-detey-g-novosibirska-v-1920-1930-gg . Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» ISSN: 2306-2096 Жук, Е. Разработка электронного издания для детей «Азбука для малышей» [Электронный ресурс] // Восточно-Европейский журнал передовых технологий. 2012. №№3. С. 48-50. ISSN 1729-3774 URL: http://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-elektronnogo-izdaniya-dlya-deteyazbuka-dlya-malyshey Мжельская Е.Л. Культура изданий для детей [Электронный ресурс] 2013. С. 120-126. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-izdaniy-dlya-detey Оноко О.О. Сайт медиаобразовательного направления «Медиадошкольник.рф» в работе редактора периодического издания для детей дошкольного возраста [Электронный

		ресурс] 2013. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16917049.png Жилякова, Н. Издания для детей в дореволюционной Томской губернии: замыслы и журнал «Материнская школа» (1912 год) [Электронный ресурс] 2013. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/15235801.png Анисимова Т.В. Особенности рекламирования детской литературы на сайтах издательств [Электронный ресурс] 2016. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16942752.png
2	Подготовка реферата	Вологина, Е. Становление детского издания в России: опыт методологической модели (1 и 2 основообразующие концепты) [Электронный ресурс] 2009. С. 40-43. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-detskogo-izdaniya-v-rossii-opyt-metodologicheskoy-modeli-1-i-2-osnovooobrazuyuschiekontsepty (Издательство: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет») Вологина, Е. Становление детского издания в России: опыт методологической модели (3 и 4 основообразующие концепты) [Электронный ресурс] 2010. С. 63-66. URL: http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-detskogo-izdaniya-v-rossii-opyt-metodologicheskoy-modeli-3-i-4-osnovooobrazuyuschiekontsepty Издательство: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: проблемная лекция, устный опрос, реферат.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерная тематика для устного опроса по теме «Формирование репертуара изданий для детей»:

1. Основные функции, используемые при формировании репертуара изданий для детей.
2. Коммуникативная функция, ее предназначение.
3. Управленческая функция, характеристика.
4. Познавательная, эстетическая, гедонистическая и их особенности в реализации издания для детей..

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Понятие о концепции и модели издания.
2. Автор как разработчик концепции того или иного издания, роль редактора в процессе моделирования издания.
3. Параметры концепции издания: специфика содержания (информации), функциональное назначение, читательский адрес.
4. Предмет, читательский адрес, целевое назначение изданий для детей и юношества.
5. Работа редактора над иллюстрациями Редактор как организатор массива изданий.
6. Специфика подготовки изданий в плане их особенностей их восприятия, воспитательного воздействия, художественной и/или познавательной ценности.
7. Подготовка сборника, издания одного произведения,
8. Подготовка собрания сочинений,
9. Подготовка серийного издания.
10. Принципы формирования серий «Золотая библиотека», «Школьная библиотека».
11. Читательский адрес – характеристика понятия.
12. Дифференциация читательского адреса: дошкольный, младший школьный, средний школьный и старший школьный возраст.
13. Учет принципов возрастной педагогики и психологии при формировании читательского адреса.
14. Специфика основных видов издания для детей.
15. Редакторский подход в создании сборника, собраний сочинений, антологий, хрестоматий.
16. Редакторский подход в создании отдельного издания, периодического издания, книжки-игрушки, книжки-картинки.
17. Формирование репертуара изданий для детей: основные социальные функции.
18. Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения
19. Редакторский подход к оценке формы, категории формы: фабула, сюжет, композиция.
20. Редактирование содержания детских изданий: тема, идея, проблема.
21. Работа редактора над переводным художественным произведением для детей.
22. Отбор переводных произведений.
23. Критерии оценки переводных произведений: – соответствие текста критериям оценки произведения для детей.
24. Актуальность темы, проблемы для детей нашей страны; – недавняя экранизация произведения.
25. Особенности подготовки переводных произведений для детей младшего школьного возраста (пересказ)
26. Влияние репертуара детских изданий на имидж издательства.
27. Жанровое своеобразие детских произведений.
28. Характеристика прозаических произведений: сказки, рассказы, повести.

29. Характеристика лирических произведений: стихотворения и песни.
30. Характеристика драматургических произведений:– короткие пьесы, состоящие из одного-двух актов.
31. Особенности литературы для детей среднего и старшего школьного возраста в проблемно-тематическом и жанровом разнообразии.
32. Характеристика социально-бытовых, приключенческо-героических повестей и рассказов.
33. Характеристика исторических, детективных, биографических повестей и рассказов;
34. Характеристика приключенческих и фантастических романов для детей.
35. Близость детской лирики к народной поэзии, широкое использование изобразительно-выразительных средств.
36. Баллада, сюжетный рассказ в стихах, поэмы, пародии и эпиграммы. Их особенности в детских изданиях.
37. Зависимость популярности различных поэтических жанров зависит от возраста читателей.
38. Проблемы в развитии детской драматургии.
39. Авторские сказки, основанные на оригинальном замысле.
40. Особенности авторской сказки, основные представители жанра в русской литературе.
41. Жанровые особенности сказки (народной и авторской).
42. Особенности жанра драматической сказки.
43. Три группы сказок: сказки для детей дошкольного возраста, сказки для детей младшего школьного возраста, сказки для читателей среднего школьного возраста.
44. Художественное оформление изданий для детей.
45. Различия в подходе художественного оформления от возрастной категории.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Вологина, Е. Становление детского издания в России: опыт методологической модели (1 и 2 основообразующие концепты) [Электронный ресурс] 2009. С. 40-43. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-detskogoizdaniya-v-rossii-opyt-metodologicheskoy-modeli-1-i-2-osnovoobrazuyuschiekontsepty> (Издательство: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»)
2. Вологина, Е. Становление детского издания в России: опыт методологической модели (3 и 4 основообразующие концепты) [Электронный ресурс] 2010. С. 63-66. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-detskogoizdaniya-v-rossii-opyt-metodologicheskoy-modeli-3-i-4-osnovoobrazuyuschiekontsepty> Издательство: Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Адыгейский государственный университет»
3. Кулакова, Н.Л. Детские и подростковые периодические издания в структуре медиахолдингов: автореферат диссертации ... кандидата филологических наук : 10.01.10 / Кулакова Надежда Леонидовна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Москва, 2016. // <https://dlib.rsl.ru/viewer/01006663000#?page=4>.
4. Борисова С.А. Творческие проблемы издания детской книги в контексте учения Яна Чихольда [Электронный ресурс] 2013. С. 246-253. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskie-problemy-izdaniya-detskoy-knigi-vkontekste-ucheniya-yana-chiholda> (Издательство: МГУП имени Ивана Федорова)
5. Евдокимова Е.В. Становление сибирской детской журналистики (печатные издания для детей г. Новосибирска в 1920-1930 гг.) [Электронный ресурс] // Журналистский ежегодник. 2015. С. 77-80. ISSN 2306-2096 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sibirskoy-detskoy-zhurnalistikipechatnye-izdaniya-dlya-detey-g-novosibirska-v-1920-1930-gg> . Издательство: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» ISSN: 2306-2096

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань»* и *«Юрайт»*.

5.2 Дополнительная литература:

1. Жук, Е. Разработка электронного издания для детей «Азбука для малышей» [Электронный ресурс] // Восточно-Европейский журнал передовых технологий. 2012. №№3. С. 48-50. ISSN 1729-3774 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-elektronnogo-izdaniya-dlya-deteyazbuka-dlya-malyshey>
2. Мжельская Е.Л. Культура изданий для детей [Электронный ресурс] 2013. С. 120-126. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kultura-izdaniy-dlya-detey>

3. Оноко О.О. Сайт медиаобразовательного направления «Медиадошкольник.рф» в работе редактора периодического издания для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] 2013. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16917049.png
4. Жиликова, Н. Издания для детей в дореволюционной Томской губернии: замыслы и журнал «Материнская школа» (1912 год) [Электронный ресурс] 2013. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/15235801.png
5. Анисимова Т.В. Особенности рекламирования детской литературы на сайтах издательств [Электронный ресурс] 2016. URL: http://cyberleninka.ru/article_covers/16942752.png

5.3. Периодические издания:

Не требуется

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Не требуется

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания устного опроса:

- **оценка «отлично»:** если студент хорошо знаком с темой опроса, знает теоретические аспекты каждого рассматриваемого вопроса, способен привести примеры, активно способствует процессу беседы; речь взаимосвязана, темп речи естественный; уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы;
- **оценка «хорошо»:** студент отвечает на вопросы достаточно успешно, но прерываясь и с продолжительными остановками, выражения могут быть не взаимосвязаны, недостаточный быстрый темп речи;
- **оценка «удовлетворительно»:** студент поверхностно знает тему опроса, очевидна общая неподготовленность, речь с заминками, препятствующими пониманию; достаточно большое количество ошибок в ответе;
- **оценка «неудовлетворительно»:** студент демонстрирует незнание темы опроса и отдельных его составляющих, речевой вклад очень короткий, высказывания не ясны, у студента трудности в участии в беседе, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю). (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 370-АЭФ/2014 от 2 декабря 2014г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» : Договор № 0303/2015 от 3 марта 2015г. Договор № 2207/2015 от 22 июля 2015г
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://www.znanium.com/> ООО «НИЦ ИНФРА-М» Договор № 0711/2014/3 от 7 ноября 2014.
4. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань» Договор № 77/2015 от 11 ноября 2015 г.
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 2611/2015 от 26 ноября 2015г.
6. ЭБС ВООК.ру <http://www.book.ru/> ООО «КноРус медиа» Договор № 2311/2015 от 23 ноября 2015 г.
7. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1401/2016 от 14 января 2016 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для занятий лекционного типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 (Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт., доска учебная)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для занятий семинарского типа (практических занятий) (ул. Сормовская, 7) ауд. № 202 ((Комплект учебной мебели, проектор – 1 шт., доска учебная)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и текущей аттестации (ул. Сормовская, 7) ауд. № 209 (Комплект учебной мебели, доска учебная)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (Сормовская, 7), ауд. №401 (Учебная мебель, экран – 1шт.; проектор – 1 шт.; ПЭВМ учебный – 10 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную базу)