

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики



Проректор по учебной работе,
качества образования – первый
проректор

А.Г. Иванов

« 07 » 07 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.2 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.02 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Болтуц О.А., доцент, канд.фил.наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Б1.Б.17.02 История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 7 « 22 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № 7 « 22 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 05-16 « 24 » мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И..

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Татаринов А.В., доктор фил. наук., профессор

Паленков С.Е., канд.фил.наук, глав. ред. региональной газеты «Новая Кубань»

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины –

Создать целостное представление об основных этапах, закономерностях развития и национальной специфике западной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах и закономерностях развития западной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, о выдающихся представителях отечественной и зарубежной медиэвистики;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой;
- изучить творческий путь авторов;
- ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин Б1.Б.17.02 «История литературы античности».

Дисциплина «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при изучении следующих дисциплин «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «История зарубежной литературы 17-18 вв.», «История зарубежной литературы 19 в.», «История зарубежной литературы 20 в.» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных/общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-5.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса в Западной Европе V—XVI вв., в	самостоятельно и аргументированно формулировать свое мнение о прочитанных произведениях; работать с художественным и текстами, принадлежащим	терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; — методами сбора материала и его обработки при

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			первую очередь цивилизационных слов от Античности к феодально-средневековой эпохе и от Средневековья к Новому времени; тексты важнейших литературных памятников Западной Европы Средневековья и эпохи Возрождения в русских переводах, особенности их поэтики; важнейшие отечественные работы, посвященные культуре западноевропейских стран изучаемого периода; основные жанры средневековой и ренессансной литературы в странах Западной Европы, их соотношение, закономерности и эволюции и национальное своеобразие;	и к разным жанрам и стилям; осваивать научные, учебные и критические источники и объективно их оценивать	написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях; навыками самостоятельной работы при освоении отдельных разделов курса

2. Содержание и структура дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		8	8			
Занятия лекционного типа		4	4	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	4	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		18	18	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		12	12	-	-	-
Фронтальный опрос		10	10			
Круглый стол		10	10			
Реферат		21	21			
Подготовка к текущему контролю		20	20			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		8,7	8,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	8,3	8,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История средневековой литературы	49	2	2		45
2.	История литературы эпохи Возрождения	50	2	2		46
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	4		91

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (тем)	Содержание раздела (тем)	Форма текущего контроля
---	----------------------------	--------------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	История средневековой литературы	Общая характеристика периода средневековья. Выдающиеся представители отечественной и зарубежной медиевистики. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский эпос. Германский эпос. Его отражение в древненемецкой и англосаксонской литературе. Древнескандинавская литература. Светская литература на латинском языке. Литература эпохи развитого феодализма. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках. Средневековая народная поэзия и следы древнейшей народной лирики и драмы. Французский героический эпос. Испанский героический эпос. Немецкий героический эпос. Рыцарская и клерикальная литература. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман. Клерикальная литература. Городская и народная литература. Сатира и дидактика. Особенности жанра фаблю. Лирика. Ф. Вийон. Драма. Мистерии и миракли.	Конспект лекций, фронтальный опрос
2.	История литературы эпохи Возрождения	Общая характеристика эпохи Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Развитие гуманизма в Италии. Титаны Возрождения. Кружок Лоренцо Медичи. Героико-романическая поэма. Кризис гуманизма в литературе XVI века. Феодально-католическая реакция. Данте - последний поэт средневековья. Жизнь и творчество Данте. Идея комедии. Структура «Божественной комедии». Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо. Жизнь и творчество Боккаччо. Жанровые и структурные особенности «Декамерона». Основные темы произведения. Гуманизм в Германии и Нидерландах. Немецкая реформация. Общая характеристика Возрождения во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Плеяда. Литература конца	Конспект лекций, фронтальный опрос

		XVI века. Отражение религиозных войн в поэзии. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма. Жизнь и творчество Рабле. Замысел романа. Основные идеи. Герои романа. Генезис жанра эссе. «Опыты» Монтеня. Ученая литература и мемуары. Жизнь Монтеня. Основные идеи и темы его произведения. Общая характеристика Возрождения в Испании и Португалии. Лирика и эпос. Развитие романа до Сервантеса. Создание национальной испанской драмы. Лопе де Вега и его школа. Испанское барокко. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Жизнь и творчество Сервантеса. Характеристика главных героев. Основные темы романа. Автобиографичность романа. Общая характеристика Возрождения в Англии. Подготовка возрождения в Англии. Английские гуманисты. Лирика и поэмы XVI века. Развитие романа. Развитие английской драмы до Шекспира. Связь драматической литературы с театральными зрелищами. Жизнь и творчество Шекспира. Недраматические произведения Шекспира. Сборники сонетов. Стиль и жанры пьес Шекспира. Периоды творчества. Комедии, трагедии и трагикомедии. Источники драматургии Шекспира. Влияние его творчества на мировую культуру.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (тем)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	1. История средневековой литературы 1. 1 Героический эпос средневековья	Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Отражение кельтского эпоса в англосаксонской литературе, «Беовульф». Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о	Круглый стол, реферат

		Роланде».	
	1.2 Городская литература	Городская и народная литература. «Роман о Лисе». Ваганты - бродячие певцы Средневековья. Франсуа Вийон.	Круглый стол, реферат
	1.3 Рыцарская и клерикальная литература	Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман, основные циклы. Клерикальная литература	Круглый стол, реферат
2	2. История средневековой литературы	Как великий Данте воспел любовь, космос и человека в поэме «Божественная комедия». Структура «Божественной комедии». Ее смысловая нагрузка. Отношение современников к поэме и ее автору.	Круглый стол, реферат
	2.1 Данте - последний поэт средневековья. Структура «Божественной комедии»		
	2.3 Своеобразие «Декамерона» Боккаччо	Боккаччо – представитель эпохи Возрождения. Идеальный и творческий рост Боккаччо. Основные сюжеты «Декамерона». Психологические характеристики героев «Декамерона»	Круглый стол, реферат
	2.4 Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма	Жизнь Рабле. Замысел романа. История создания. Сюжетный замысел романа. Основные идеи и стиль романа-эпопеи.	Круглый стол, реферат
	2.5 Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Жизнь и творчество Сервантеса. Драматическое творчество Сервантеса. Новеллы Сервантеса. Основные темы и идейное наполнение. Идейное содержание романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Круглый стол, реферат
	2.6 Жизнь и творчество Шекспира	Жизнь и творчество Шекспира. Ранний период творчества. Средний период творчества. Поздний период творчества.	Круглый стол, реферат

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А.

		Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857. 4. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550212.
2	Подготовка сообщений	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857. 4. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550212.
	Подготовка к коллоквиуму	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт,

		2017. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857. 4. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550212.
	Выполнение реферата	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857. 4. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550212.
	Подготовка к текущему контролю	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под ред. В. Н. Ганина. - М. : Юрайт, 2017. - 415 с. - https://biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748. 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. - https://biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367. 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 274 с. - https://www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857. 4. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода. Учебное пособие. М.: Инфра-М, 2016. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Гиленсон Б. А. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 208 с. -

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» используются различные образовательные технологии: в ходе лекции преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. А интерактивные занятия предполагают взаимодействие не только преподавателя и студента, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов. При изучении дисциплины применяются следующие интерактивные и активные формы (в рамках вопросов, вынесенных на занятие): лекция, фронтальный опрос, реферат и коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема №1 История средневековой литературы

Контрольные вопросы:

1. Кого их выдающиеся представителей отечественной и зарубежной медиэвистики Вы знаете?
2. Что такое кельтский эпос?
3. Что такое германский эпос? Его отражение в древненемецкой и англосаксонской литературе.
4. Что вы знаете о древнескандинавская литература?

5. Как народное творчество отразилось в письменных памятниках?
6. Что вы можете сказать о французском героический эпос?
7. Что вы можете сказать об испанском героический эпос?
8. Что вы можете сказать о немецком героический эпос?
9. Что вы можете сказать о рыцарской и клерикальной литературе?
10. Что вы можете сказать о лирика трубадуров и труверов.

Тема №2 История литературы эпохи Возрождения

Контрольные вопросы:

1. Кто такой Данте?
2. Какие произведения Данте Вы знаете?
3. Какие основные этапы жизни и творчества Данте?
4. Кто такой Боккаччо?
5. Какие произведения Боккаччо Вы знаете?
6. Какие основные этапы жизни и творчества Боккаччо?
7. Кто такой Рабле?
8. Какие произведения Рабле Вы знаете?
9. Какие основные этапы жизни и творчества Рабле?
10. Кто такой Сервантес?
11. Какие произведения Сервантеса Вы знаете?
12. Какие основные этапы жизни и творчества Сервантеса?
13. Кто такой Шекспир?
14. Какие произведения Шекспира Вы знаете?
15. Какие основные этапы жизни и творчества Шекспира?

4.1.2 Примерная тематика вопросов для коллоквиума

Занятия семинарского типа проводятся в форме **круглый стол** по двум существенным темам курса. Круглый стол является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части. **Цель** «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

«Героический эпос Средневековья»

1. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках.
2. Англосаксонский героический эпос.
3. Французский героический эпос.
4. Испанский героический эпос.
5. Немецкий героический эпос.

«Рыцарская и клерикальная литература»

1. Лирика трубадуров и труверов.
2. Миннезанг.
3. Рыцарский роман. Основные циклы.
4. Клерикальная литература.

«Городская литература»

1. Дидактическая и сатирическая направленность городской литературы средневековья.
2. Фаблио, фарсы, шванки.
3. Городская сатира. «Роман о Лисе».
4. Сюжетные и стилистические особенности «Романа о Розе».

«Данте - последний поэт средневековья. Структура «Божественной комедии»

1. Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV–XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира. Развитие гуманизма в Италии.
5. Жизнь и творчество Данте.
6. Идея и структура «Божественной комедии».
7. Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру.

«Своеобразие «Декамерона» Боккаччо»

1. Кризис гуманизма в литературе XVI века.
2. Жизнь и творчество Боккаччо.
3. Жанровые и структурные особенности «Декамерона».
4. Основные темы произведения.

«Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма»

1. Общая характеристика Возрождения во Франции
2. Кружок Маргариты Наваррской.
3. Плеяда. Литература конца XVI века.
4. Отражение религиозных войн в поэзии.
5. Жизнь и творчество Рабле.
6. Замысел романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные идеи. Герои романа.

«Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»»

1. Общая характеристика Возрождения в Испании
1. Развитие романа до Сервантеса.
2. Жизнь и творчество Сервантеса.
3. Характеристика главных героев романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
4. Основные темы романа.
5. Автобиографичность романа.

«Жизнь и творчество Шекспира»

1. Драматические произведения Шекспира.
2. Сборники сонетов.
3. Стил ь и жанры пьес Шекспира.
4. Периоды творчества.
5. Комедии, трагедии и трагикомедии.
6. Источники драматургии Шекспира.
7. Влияние его творчества на мировую культуру.

4.2 Примерный перечень тем для рефератов

1. Архитектурные стили античности и средневековья: дорический, ионический, коринфский ордера, романская и готическая архитектура

2. Архитектура Раннего Возрождения: Филиппо Брунеллески (сочетание античных и средневековых традиций)
3. Живопись Итальянского Возрождения: Сандро Боттиччели (библейская и античная тематика в живописи)
4. Живопись Итальянского Возрождения: Рафаэль Санти – создание идеального образа человека Возрождения
5. Итальянское Возрождение: Леонардо да Винчи – художник и ученый, воплощение идеала Возрождения – «универсального» человека.
6. Итальянское Возрождение: Микеланджело Буонаротти – скульптор, живописец, мыслитель.
7. Живопись Северного Возрождения: Альбрехт Дюрер (направления и тематика творчества)
8. Живопись Северного Возрождения: Иероним Босх (альтернативы христианскому мировоззрению)
9. Живопись Северного Возрождения: Рембрандт – портреты как повести о человеческой жизни
10. Литература Возрождения: поэзия Петрарки – воплощение идей гуманизма (интерес к многосторонней жизни человека, поэзия как история индивидуального чувства)
11. Литература Возрождения: Томас Мор – «Утопия» как описание справедливого общества
12. Литература Возрождения: творчество Уильяма Шекспира (воплощение гуманистических идеалов: создание образов героев, способных бороться за свое счастье и свободу)
13. Музыка Возрождения: от религиозной тематики к светской
14. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: особенности проблематики и поэтики
15. «Драматургия Лопе де Вега»
16. «Комедии В. Шекспира. Их место в мировой комедийной традиции»
17. Лирическое творчество Шекспира
18. «Особенности английского Возрождения и творчество Дж. Чосера»
19. Поэзия Плеяды.
20. Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
21. Лирика эпохи Возрождения: «Новая жизнь» Данте и «Канцоньере» Петрарки
22. Рыцарская литература Средневековья
23. Особенности поэтики городской литературы Средневековья
24. Лирика раннего Средневековья: поэзия скальдов, поэзия вагантов
25. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
26. История восприятия Петрарки в России.
27. Петраркизм и европейская поэзия.
28. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто.
29. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини.
30. Развитие английского театра в XVI веке и драматургия К. Марло.
31. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло.
32. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
33. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
34. Наследие античности в средневековой культуре и становление европейского самосознания.
35. Этапы становления национальных культур в эпоху средневековья и понятие стилей.
36. «Картина мира» средневекового человека.
37. Гротеск как способ изображения мира в средневековой народной культуре.
38. Проблема семьи и брака в мире средневекового человека.

39. Специфика переосмысления Сервантесом опыта итальянской новеллы.
40. Традиции плутовского романа в «Назидательных новеллах» («Беседа двух собак»).
41. Утопия в литературе европейского Ренессанса.
42. Тема безумия и проблема соотношения идеала и действительности в «Назидательных новеллах» Сервантеса.
43. Народная смеховая культура в восприятии М.М. Бахтина
44. Карнавальный образ мира в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского и «Корабле дураков» С. Бранта.
45. Специфика пародийного начала «Писем темных людей».
46. Карнавальное начало бюргерской поэзии Г. Сакса.
47. Преломление традиций смеховой культуры в народных книгах об Эйленшпигеле и докторе Фаусте.
48. «Опыты» М. Монтеня как образец художественно-философской прозы.
49. Конфликт прекрасного и возвышенного с низменным и безобразным в трагикомедиях У. Шекспира.
50. Поэзия раннего английского Возрождения.
51. Английский театр дошекспировской эпохи: сюжеты, проблематика, мотивная и образная структура.
52. Жанр «кровавых трагедий» в творчестве современников У. Шекспира.
53. Обличение обскурантизма в «Корабле дураков» С. Бранта.
54. Образ Рима в поэзии Ж. дю Белле.
55. Рецепция и реконструкция творческой среды и культуры Ренессанса Л.М. Баткина.
56. Античные мотивы в лирике П. де Ронсара.
57. Специфика хронотопа «Неистового Роланда» Л. Ариосто.
58. История восприятия Данте в России.
59. Специфика пародийного начала «Декамерона» Дж. Боккаччо.
60. «Окассен и Николетт» и средневековая пародия.
61. Кельтская культура и мифология.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.
2. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги.
3. Англосаксонская литература. «Беовульф»: образ главного героя в контексте героической этики средневековья.
4. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французско-го героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.
5. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.
6. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров.
7. Рыцарский роман, его циклы.
8. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».
9. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер.
10. Ваганты и их лирика.
11. Литература позднего средневековья. Поэзия Франсуа Вийона.

12. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» – первая лирическая автобиография в мировой литературе.
13. Образ автора в «Божественной комедии». Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств.
14. «Божественная комедия» Данте как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Жанровое своеобразие. Основные образы.
15. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков.
16. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
17. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.
18. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге.
19. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Значение трактатов Макиавелли для современной политологии.
20. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
21. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой. Воплощение идеалов Рабле в образах романа.
22. Мишель Монтень. «Опыты». Эссе как новый литературно-публицистический жанр. Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.
23. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии.
24. Трагедия «Ромео и Джульетта», ее место в творческой эволюции автора. Характер конфликта и способ его разрешения, идеи и образы.
25. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения,
26. «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». Гамлет как вечный образ мировой литературы.
27. «Отелло» — трагедия обманутого доверия. Отелло и Яго. Вклад Шекспира в развитие ренессансного реализма.
28. «Макбет» — трагедия честолюбия. Причины духовного краха главного героя. Идеино-художественные функции образа леди Макбет, фантастических персонажей.
29. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Параллелизм и контраст в художественной системе произведения.
30. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».
31. Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса.
32. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.
33. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста.
34. Сервантес как представитель «трагического Возрождения».
35. «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
36. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.

37. Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии.
38. Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене»
39. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
40. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
41. Литература раннего Средневековья. Древнескандинавский эпос. (Старшая Эдда. Младшая Эдда).
42. Литература раннего Средневековья. Кельтский (древнеирландский эпос).
43. Литература раннего Средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
44. Литература Зрелого Средневековья Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»
45. Литература Зрелого Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
46. Литература Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
47. Общая характеристика рыцарской культуры. Система литературных жанров.
48. Провансальская лирика трубадуров
49. Рыцарский роман: классификация и художественные особенности.
50. Особенности сюжета, конфликта, героев в цикле рыцарских романов о Тристане и Изольде.
51. Культура средневекового города. Система жанров и особенности поэтики городской литературы
52. «Возрождение в Италии. Общая характеристика.
53. «Новая жизнь» Данте как отражение эстетики новой гуманистической культуры
54. Своеобразие композиции и системы художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
55. «Божественная Комедия» Данте — синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
56. Сюжетная проблематика и принципы ее воплощения в «Божественной Комедии» Данте
57. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии»
58. «Декамерон»Д. Боккаччо: особенности жанра, композиции и художественных образов.
59. Эстетика итальянского гуманизма и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
60. Возрождение во Франции: общая характеристика.
61. Лирика Ф. Вийона: особенности проблематики и поэтики.
62. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
63. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - система художественных образов и воплощение принципов гуманизма
64. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия жизни Франции XVI в.
65. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - синтез народно-смеховой и гуманистической культур
66. Эстетические манифесты и поэзия «Плеяды». Лирика П. Ронсара
67. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
68. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
69. Общая характеристика раннего творчества Шекспира. Сонеты: проблематика и поэтика.
70. Комедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики
71. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
72. Исторические хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие.
73. «Гамлет» Шекспира: трагедия Знающего человека
74. Трагедия Шекспира «Отелло»: трагедия Заблуждающегося человека.
75. Трагедия Шекспира «Макбет»: трагедия Действующего человека.
76. Трагедия Шекспира «Король Лир»: особенности завязки и общего конфликта.
77. Трагедия Шекспира «Король Лир»: эволюция героя
78. Трагикомедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики.
79. Общая характеристика испанского Возрождения. Развитие жанра романа
80. «Дон Кихот» М. Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция
81. Комедии Лопе де Вега

Критерии оценивания

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту,

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;

- обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту,

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;

- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется студенту,

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;

- давшему ответ, который не соответствует экзаменационному вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 290 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3641-4. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 290 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3641-4. <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-378943#/>
3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463. - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>.
4. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие / Я.В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2013. - 312 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1059-3; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375748>
5. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248.; [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: учебник / О.И. Федотов. - Москва: Издательство «Флинта», 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-171-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный портал (<http://www.gramota.ru>)
- Philology.ru: Русский филологический портал (<http://www.philology.ru>)
- Sokr.ru: словарь сокращений русского языка (<http://www.sokr.ru>)
- Словари.ру: Русские словари. Лингвистика в Интернете (<http://www.slovari.ru>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (ЛЗ)

В ходе лекции студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на аутентичное воспроизведение выступления лектора в конспекте. Тем не менее, она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. Основным средством работы на лекционном занятии является конспектирование.

Конспектирование – процесс мысленной переработки и письменной фиксации информации, в виде краткого изложения основного содержания, смысла какого-либо текста. Результат конспектирования – запись, позволяющая студенту немедленно или через некоторый срок с нужной полнотой восстановить полученную информацию.

Определения, которые дает лектор, стоит по возможности записать дословно и выделить другим цветом или же подчеркнуть. В случае изложения лектором хода научной дискуссии желательно кратко законспектировать существо вопроса, основные позиции и фамилии ученых, их отстаивающих. Если в обоснование своих выводов лектор приводит ссылки на справочники, статистические данные, нормативные акты и другие официально опубликованные сведения, имеет смысл лишь кратко отразить их существо и указать источник, в котором можно полностью почерпнуть излагаемую информацию.

В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует записать и задать в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Практические занятия (ПЗ).

Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме **круглых столов** по двум существенным темам курса. Круглый стол является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части. *Цель* «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной

для обсуждения проблемы с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе круглого стола предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на круглом столе способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Время на подготовку к практическим занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике. Цель: научить студентов связывать теорию с практикой, пользоваться литературой, статистическими данными, привить умение популярно излагать сложные вопросы. Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А 4. Они сдаются на проверку преподавателю в соответствии с указанным графиком.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по той или иной теме дисциплины. В работе должно проявиться умение работать с литературой. Студент обязан изучить и использовать в своей работе не менее 2–3 книг и 1–2 периодических источника литературы.

Оформление реферата: 1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; в) список использованной литературы. 2. Общий объем – 5–7 с. основного текста. 3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы. 4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры. 5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы, правильно увязать теоретические положения с

практикой, конкретным фактическим и цифровым материалом. 6. В реферате обязательно отражается использованная литература, которая является завершающей частью работы. 7. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы. 8. При защите реферата выставляется дифференцированная оценка. 9. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку. Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, использованы первоисточники, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница). Реферат должен отражать точку зрения автора на данную проблему.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Windows 8, 10
2. Microsoft Office Professional Plus
3. Microsoft Office for Mac
4. Acrobat DC
5. ABBYY PDF Transformer+ Full Academic

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ» (<http://rucont.ru>)
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)
3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)
4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)
5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная, №409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для практических занятий № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
1.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт.,

		комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные группы для текущего контроля и промежуточной аттестации № 304, комплект учебной мебели, доска учебная, № 305, комплект учебной мебели, доска учебная, № 306, комплект учебной мебели, доска учебная, № 404, комплект учебной мебели, доска учебная, № 406, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная.
3.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,