

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор _____ А.Г. Иванов
_____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.Б.18 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «История отечественной журналистики» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Лучинский, зав. кафедрой, д-р, филол. н., проф.
Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

О.А. Болтуц, доцент, канд. филол. н.
Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.18 «История зарубежной журналистики» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол №7 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол №7 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 05-16 « 24» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Л.И. Демина
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

О.В. Шахова, заместитель редактора Краснодарского филиала АО «ИД «Комсомольская правда»

Г.Н. Немец, канд. филол. наук, доцент

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель дисциплины «История отечественной журналистики» – формирование системных знаний в области истории отечественной журналистики и создание целостного представления о месте и роли отечественных СМИ в мировой журналистике

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение процесса влияния политико-культурной ситуации в России указанного периода на создание и развитие системы отечественной журналистики;
- изучение творчества крупнейших мастеров публицистики XVI- нач. XXI вв.;
- исследование формирования системы жанров отечественной журналистики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История отечественной журналистики» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» опирается на положения таких учебных дисциплин как «История отечественной литературы 18 в.», «История русской литературы 19 в.», «История зарубежной журналистики».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Б1.Б.18 История отечественной журналистики» является предшествующей для следующих дисциплин: «Теория и история литературно-публицистической деятельности», «Разработка и производство массово-информационного продукта (печатного/сетевого издания, радио-, телепередачи)», «История русской литературы 20 в.» «Профессионально-творческий практикум».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК-4)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	основные этапы и процессы развития отечественной журналистики	ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной журналистики	навыками использования знаний об основных этапах и процессах развития отечественной журналистики в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет __3__ зач.ед. (__108 ч__ часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		63,3	63,3			
Занятия лекционного типа		28	28	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28	28	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		7	7			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		4	4	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		2	2	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		3	3	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	63,3	63,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в __4__ семестре (очная форма)

№ раз дел а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Истоки и предпосылки отечественной журналистики. Появление первых национальных газет.	2	2	-		-
2.	Возникновение отечественной научной журналистики. Появление частной периодики в России. Появление литературных журналов в России.	4	2	2		-
3.	Журналистика 1790-х гг.	2	-	2		-
4.	Война 1812 года и русская журналистика. Декабристское движение и печать	4	2	2		-
5.	Журналистика 1826-1830-х годов	2	2	-		-

6.	Журналистика 1840-х гг.	4	2	2		-
7.	Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг.	2	2	-		-
8.	Журнал «Отечественные записки» в 1850-1868 и 1868-1884 гг.	2	2	-		-
9.	Журналистская деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя».	4	-	2		2
10.	Появление русской бесцензурной печати за границей	4	2	2		-
11.	Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление.	4	-	2		2
12.	Журналы «Русское богатство» и «Русская мысль»: сходство и различие позиций.	3	-	2		1
13.	Журналистика 1890-х годов.	2	-	2		-
14.	Общественно-политическая ситуация накануне Революции. Печать и революционное движение в период февраля – октября 1917 г.	2	2	-		-
15.	Печать между двух революций (1905-1907 гг. -февраль 1917 г.).	2	2	-		-
16.	Сатирические и модернистские издания рубежа издания рубежа XIX-XX вв.	2	2	-		-
17.	Буржуазно-либеральная журналистика начала XX в.	2	-	2		-
18.	СМИ России в период Первой мировой войны: механизм контроля и управления.	2	2	-		-
19.	Печать в годы иностранной интервенции и Гражданской войны. СМИ в период восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.)	4	2	2		-
20.	СМИ в период коллективизации и индустриализации. Важнейшие политические кампании 1930-х и их отражение в СМИ	2	2	-		-
21.	СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты.	2	-	2		-
22.	СМИ СССР в 1945-1953 гг.	2	-	2		-
23.	Печать, телевидение, радио 1960-1980-х гг.: типология и тематика. СМИ в период перестройки. Современные СМИ России.	6	-	2		4
24.	Итого		28	28		9

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Истоки и предпосылки отечественной журналистики. Появление первых национальных газет.	Древнерусская публицистика. Рукописные «Куранты» как предшественники первых печатных газет в России. Условия появления рукописного периодического издания. История появления «Курантов». Содержание «Вестовых писем»: периодичность, тираж. Источники «Курантов». «Ведомости» как первый печатный официальный орган Российского государства. Политическая и культурная ситуация в России начала XVIII века. Черты сходства с рукописными «Курантами». Программа и содержание «Ведомостей»: особенности новостного блока, военная тематика, развитие информационных жанров. Организация издания: сотрудники, периодичность, тираж, формат, стоимость. Цензурные ограничения. «Санкт-Петербургские ведомости»: особенности типологической модели. Особенности политической ситуации в России во второй трети XVIII века. Инновации в газете. Деятельность Г. Ф. Миллера. Редакторская политика М.В. Ломоносова в издании.	Конспект лекций, фронтальный опрос
2.	Возникновение отечественной научной журналистики. Появление частной периодики в России. Появление литературных журналов в России.	Возникновение отечественной научной журналистики. Полемика в европейских научных журналах и ее отражение в российской журналистике. «Рассуждение об обязанностях журналистов...». Периодические издания Академии Наук научно-популярного и литературного направлений. Типологическая модель журнала «Ежемесячные сочинения». «Московские ведомости» как тип университетского издания. Предпосылки возникновения частной периодики. Журналы «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова и «Праздное вр Появление литературных журналов в России. Издание М. М. Хераскова «Полезное увеселение»: особенности содержания, круг сотрудников, отношение к сатире. Журнал «Доброе намерение»: общая характеристика. «Собрание лучших сочинений» как попытка издания научно-литературного журнала. емя»: общая характеристика.	Конспект лекций, фронтальный опрос

3.	Война 1812 года и русская журналистика. Декабристское движение и печать	Отечественная война 1812 г., декабристское движение и печать. Концепции и типология прессы. Журналы, газеты, альманахи периода.	Конспект лекций, фронтальный опрос
4.	Журналистика 1826-1830-х годов	Общество и печать. Становление энциклопедизма в журналистике (журналы «Московский телеграф» Н.А. и К.А. Полевых, «Телескоп» Н.И. Надеждина). «Торговое направление» и его оппоненты (газета «Северная пчела» Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина, журнал «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского). А.С. Пушкин – журналист и редактор. Тематика, проблематика, жанры публицистики А.С. Пушкина. «Литературная газета» под руководством А. 9Дельвига и А. Пушкина (1830-1831 гг.). Пушкин -редактор и публицист журнала «Современник» (1836-1837 гг.)	Конспект лекций, фронтальный опрос
5.	Журналистика 1840-х гг.	Идейные искания «эпохи сознания». «Отечественные записки» А.А. Краевского - лучший журнал в России 40-х годов XIX в. В.Г. Белинский -ведущий публицист «Отечественных записок». Идейная борьба со славянофильством, «официальной народностью», жанры его публикаций, причины ухода из журнала. Публицистика А.И. Герцена в «Отечественных записках». Журналистика славянофилов 1840-х гг. Журналистская деятельность И. Киреевского, И.С. Аксакова и А.И. Кошелёва.	Конспект лекций, фронтальный опрос
6.	Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг.	Начало издательской и редакторской деятельности Н.А. Некрасова. Альманахи «Физиология Петербурга» (1845 г.) и «Петербургский сборник» (1846 г.). Переход журнала «Современник» к Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву (с 1847 г.).Руководящая роль В.Г. Белинского в журнале «Современник», его публицистика последних лет жизни: годовые обзоры русской литературы. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как программа демократического движения в России. Выступления А.И. Герцена в «Современнике». «Современник» в период «мрачного семилетия» 1848-1855 гг.	Конспект лекций, фронтальный опрос
7.	Журнал «Отечественные записки» в 1850-1868 и 1868-1884 гг.	Н.А. Некрасов –журналист, издатель и редактор («Современник» и «Отечественные записки»). М. Е. Салтыков-Щедрин -публицист и редактор «Отечественных записок».	Конспект лекций, фронтальный опрос

8.	Появление русской бесцензурной печати за границей	Начало работы Вольной русской типографии А.И. Герцена в Лондоне (1853 г.), ее первые издания. Концепция «русского социализма» как идейная основа журналистской деятельности Герцена в эмиграции. Альманах «Полярная звезда» (1855 - 1862 гг.).	Конспект лекций, фронтальный опрос
9.	Общественно-политическая ситуация накануне Революции. Печать и революционное движение в период февраля – октября 1917 г.	Основные тенденции общественного развития на рубеже XIX- XX вв. Феномен Революции. Движущие силы Революции. Положение на международной арене. Политическая борьба и ее особенности. Условность партийного деления. Организация отречения Николая II от престола. Цели и действия Временного правительства. Сущность февральской революции. Феномен русского бунта.	Конспект лекций, фронтальный опрос
10.	Печать между двух революций (1905-1907 гг. - февраль 1917 г.).	Появление нелегальных партийных изданий. «Искра» как орган РСДРП. Программа, структура, круг авторов. Роль Г.В.Плеханова и В.И.Ленина. Распространение и влияние в России. Манифест 17 октября 1905 г., Возникновение политических партий в России и формирование легальной партийной прессы. Проект П.А. Столыпина об усилении влияния правительства на печать. Гонения на прессу 1907-1909 гг., активизация ее деятельности с 1910 г. Политизация массовой газеты. «Газета-копейка» и приложения к ней (1908-1918). Литературные альманахи, их роль в литературной и общественной жизни («Знание», «Шиповник», «Слово» и др.). Ситуация в прессе в связи с началом 1-й мировой войны. Введение 1-й военной цензуры, ограничение деятельности корреспондентов и распространения периодики на фронте	Конспект лекций, фронтальный опрос
11.	Сатирические и модернистские издания рубежа XIX-XX вв.	Расцвет сатирической журналистики в начале XX века. Злободневность и публицистичность сатиры. Оценка сатирической журналистики начала XX в. современниками. Памфлеты и фельетоны А.В. Амфитеатрова, В.В. Воровского, О.Н. Чюминой. "Король фельетонистов" В.М. Дорошевич. Журналистская практика модернизма. Его типологическая характеристика. Круг сотрудников. Московские символистские журналы ("Весы", "Перевал", "Золотое руно"). Типологические характеристики. Концепции журналов. Круг сотрудников. Опыт привлечения западных корреспондентов ("Весы"). Особенности оформления и	Конспект лекций, фронтальный опрос

		содержания. Роль литературно-критического отдела журналов. В.Я. Брюсов "Ключи тайн". Отличительные особенности программы, содержания и оформления журналов "Мир искусства" и "Аполлон". Круг сотрудников.	
12.	СМИ России в период Первой мировой войны: механизм контроля и управления.	Изменение характера войны и проблема гласности. Характер сообщений с фронта. Институт военных корреспондентов. Особенности военной цензуры. Использование СМИ в военных целях. СМИ: от самостоятельности к прикладному характеру. Задачи СМИ в период войны. Сравнительный анализ управления печатью в Германии и в России. Особенности контрпропаганды. Объекты воздействия	Конспект лекций, фронтальный опрос
13.	Печать в годы иностранной интервенции и Гражданской войны. СМИ в период восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.)	Развитие печати в России после февральской революции. Закон о печати от 27.04.1917. Структура российской периодики.	Конспект лекций, фронтальный опрос
14.	СМИ в период коллективизации и индустриализации. Важнейшие политические кампании 1930-х и их отражение в СМИ	Смысл, сущность и ход осуществления коллективизации и индустриализации народного хозяйства. Отражение этих процессов в СМИ. Идеологическая база индустриализации и коллективизации. Тематика и проблематика прессы в годы первых пятилеток. Типология СМИ.	Конспект лекций, фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Возникновение отечественной научной журналистики. Появление частной периодики в России. Появление литературных журналов в России	Русская сатирическая публицистика (1769-1774). Общественно-политическая и культурная ситуация в России в 60-е гг. XVIII века. «Всякая всячина» - первый отечественный сатирическое частное издание. Преемники «Всякой всячины»: «И то, и се» М.Д.Чулкова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «Адская почта» Ф.Эмина. Журналы Н.И.Новикова: «Смесь» и «Трутенъ». Спор о сатире: две концепции печати.	Коллоквиум

2.	Журналистика 1790-х гг.	Журналистская и редакторская деятельность И. А. Крылова. «Почта духов»: особенности модели и содержания. Журнал «Зритель»: продолжение новиковской сатирической традиции. Сентиментализм как литературное направление и его влияние на отечественную журналистику. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий».	Коллоквиум
3.	Война 1812 года и русская журналистика. Декабристское движение и печать	Издательская и журналистская деятельность Н. М. Карамзина. Редакторская политика Н.М.Карамзина в первом отечественном детском журнале «Детское чтение». «Московский журнал» как модель европейского издания: содержание и инновации, особенности языка. Первые российские альманахи: «Аглая» и «Аониды». Участие Н.М.Карамзина в журнале «Вестник Европы».	Коллоквиум
4.	Журналистика 1840-х гг.	Начало издательской и редакторской деятельности Н.А. Некрасова. Альманахи «Физиология Петербурга» (1845 г.) и «Петербургский сборник» (1846 г.). Переход журнала «Современник» к Н.А. Некрасову и И.И. Панаеву (с 1847 г.). Руководящая роль В.Г. Белинского в журнале «Современник», его публицистика последних лет жизни: годовые обзоры русской литературы. «Письмо к Гоголю» В.Г. Белинского как программа демократического движения в России. Выступления А.И. Герцена в «Современнике». «Современник» в период «мрачного семилетия» 1848-1855 гг.	Коллоквиум
5.	Журналистская деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя».	Достоевский как редактор и издатель. 1860-е годы. Издание журналов «Время» и «Эпоха». Журнал «Гражданин» В.П.Мещерского. Воспоминания М.А.Александрова о деятельности Достоевского на посту редактора «Гражданина». 1876 - 1881 «Дневник писателя». Особенности публицистики Ф.М. Достоевского и ее роль в общественно-политическом движении.	Коллоквиум
6.	Появление русской бесцензурной печати за границей	Начало работы Вольной русской типографии А.И. Герцена в Лондоне (1853 г.), ее первые издания. Концепция «русского социализма» как идейная основа журналистской деятельности Герцена в эмиграции. Альманах «Полярная звезда» (1855 - 1862 гг.).	Коллоквиум
7.	Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление.	Журнал "Вестник Европы" (1802-1830 гг.). Структура и тип издания. Использование европейского опыта издания журнала. Политическая позиция журнала при Н. М. Карамзине. Защита крепостничества. Оценка дворянства. Карамзин о просвещении и	Коллоквиум

		образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики. Вопросы литературы и критики в журналистике начала века; позиция "Вестника Европы" по этим вопросам. Полемика по вопросам нормализации русского языка и ее отражение в журналистике. В.Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности. "Вестник Европы" после Карамзина. Журнал под редакцией М. Каченовского. Отдел науки. Полемика с дворянскими литераторами.	
8.	Журналы «Русское богатство» и «Русская мысль»: сходство и различие позиций.	Общая характеристика. Журналы. «Северный вестник». «Русское богатство». Публицистика В. Г. Короленко. «Русская мысль».	Коллоквиум
9.	Журналистика 1890-х годов.	Эволюция «толстого» журнала, дискуссия о кризисе этого типа издания. Журналы «Русское богатство», «Мир Божий», «Северный вестник», «Мир искусства». Развитие массового журнала. «Журнал для всех» как издание для грамотных крестьян. Еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения («Нива»), общественно-политические («Огонек», научно-популярные («Вокруг света», «Природа и люди»), литературно-художественные («Театр и искусство»), специализированные. Газеты конца XIX-начала XXвв.: тенденция к сочетанию типологических признаков качественного и массового издания. Газеты «Россия» (1899-1902) под руководством А.В. Амфитеатрова и «Русское слово» (1895-1917) под руководством В.М.Дорошевича; развитие газетных жанров. Журналистская деятельность В.А.Гиляровского, А.В. Амфитеатрова, В.М.Дорошевича. И.Д. Сытин – издатель.	Коллоквиум
10.	Буржуазно-либеральная журналистика начала XX в.	"Вестник Европы" под редакцией М.М. Стасюлевича и под редакцией К.К. Арсеньева. Политическая и литературная программа, структура и содержание журнала. Причины успеха "Вестника Европы". Просветительская специфика журнала "Мир Божий". Типологическая характеристика. Программа журнала в разные периоды его существования. Сотрудники журнала. Редакторская и литературно-критическая деятельность А.И. Богдановича. Участие И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна, Д.С. Мережковского в беллетристическом отделе	Коллоквиум

		журнала. Закрытие журнала. Организация "Современного мира". Полемика с идеологией "веховства".	
11.	Печать в годы иностранной интервенции и Гражданской войны. СМИ в период восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.)	Отечественная журналистика в период либерализации советского режима (1921-1927 гг.). Журналистика и политическая борьба. Буржуазная печать. Периодика социалистических партий. Основные межпартийные разногласия. Активизация большевистской прессы. Борьба с корниловским мятежом. Октябрьская революция и ее освещение в печати.	Коллоквиум
12.	СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты.	Международная и внутренняя обстановка накануне ВОВ. Основные тенденции в мировой политике и их отражение в печати. «Классовое» и «государственное» мировоззрения – две тенденции в самосознании советского народа. Геополитическое значение ВОВ и его отражение в советской журналистике предвоенных лет и в первый период войны. Этапы ВОВ и изменения в содержании советской прессы. Феномен «Ленина-Сталина» в журналистике. Изменения в структуре советских СМИ. Цели и задачи. Тематика и проблематика СМИ. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОВ: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.	Коллоквиум
13.	СМИ СССР накануне и в период ВОВ: типология, основные задачи, тематика, публицисты.	Международная и внутренняя обстановка накануне ВОВ. Основные тенденции в мировой политике и их отражение в печати. «Классовое» и «государственное» мировоззрения – две тенденции в самосознании советского народа. Геополитическое значение ВОВ и его отражение в советской журналистике предвоенных лет и в первый период войны. Этапы ВОВ и изменения в содержании советской прессы. Феномен «Ленина-Сталина» в журналистике. Изменения в структуре советских СМИ. Цели и задачи. Тематика и проблематика СМИ. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОВ: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.	Коллоквиум
14.	Печать, телевидение, радио 1960-1980-х гг.: типология и тематика. СМИ в	Воздействие электронных СМИ на общественное сознание. Роль и направленность информационных, аналитических и развлекательных материалов. Авторские	Коллоквиум

период перестройки. Современные СМИ России	программы. Особенности освещения основных событий в жизни страны. Проблема адекватного освещения действительности. Роль сенсации в электронных СМИ и способы ее подачи. Объекты воздействия электронных СМИ. Основные типы героев телепередач. Телеэкран как “другая реальность”. Роль развлекательных передач, их характер, задачи и направленность. Особенности освещения важнейших событий 1990-х годов в средствах массовой информации. Роль театрализованности (зрелищности) и “шумовое оформление” в подаче информации.	
--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Журналистская деятельность И.А.Крылова
2. Своеобразие редакторской политики Н.М.Карамзина.
3. Своеобразие отечественной детской периодики 19 века.
4. Н.А. Некрасов – издатель и редактор «Современника».
5. Тематическое своеобразие «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского.
6. В.Ф. Одоевский - издатель, редактор и журналист
7. М. Е. Салтыков-Щедрин -публицист и редактор «Отечественных записок».
8. .«Дневник провинциала в Петербурге» (1872 г.) – своеобразная хроника политической жизни в России в период развития капитализма.
9. Сатирическая публицистика Н.А. Тэффи в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».
10. Журнал «Артист» в историко-культурном контексте 1880-х – 1890-х гг.
11. Журнал «Будильник» в историко-политическом контексте второй половины 19 в.»
12. Публицистика Ф.М. Достоевского второй половины XIX в.
13. Журнал «Театр» в историко-литературном контексте 1964-1968 гг.
14. Жанр рецензии в современной отечественной масс-медиа
15. Специфика жанра ток-шоу на отечественном телевидении (на примере программы «Вечерний Ургант»)
16. Образ современных женщин на страницах женских изданий (на примере журналов Harper`s Bazar, L`Officiel)
17. Журнал «Новый ЛЕФ» формирование советской школы фотографии
18. Очерки В. Короленко в контексте истории отечественной журналистики
19. Еженедельный журнал «Журналист»: история создания и развития
20. Своеобразие публицистики Василия Пескова
21. Русско-японская война в отражении российской прессы
22. Радиостанция «Маяк» в системе отечественного радиовещания
23. Специфика отечественных интернет-порталов на примере «Sports.ru» и «Чемпионат.com»
24. Проблема защиты животных в освещении российских интернет-порталов
25. Жанр рецензии в современных отечественных интернет-СМИ
26. Идеи Федора Михайловича Достоевского в отражении современной публицистики
27. Специфика музыкальных журналов в России

28. Становление спортивной отечественной периодики: типологический анализ современных спортивных СМИ
29. История телемостов СССР-США: трансформация идеологии
30. Публицистика А.В. Амфитеатрова
31. Специфика спортивного комментария на современном отечественном телевидении (на примере деятельности..)
32. Жанр журналистского расследования в России: история создания и развития
33. Фельетонное творчество Ильфа и Петрова
34. История трансформации цензурных практик в Российской Империи 19 века
35. Журналистская деятельность Леонида Парфенова
36. Русскоязычная версия журнала Billboard: история создания и развитие
37. Телевидение и радио в спортивной журналистике
38. Сатирическая публицистика Н.А. Тэффи в журналах «Сатирикон» и «Новый Сатирикон»
39. Журнал «Вокруг света»: история создания и развития
40. Этические кодексы в отечественной журналистике: история создания и развития
41. Специфика искусствоведческих печатных изданий на примере журналов «Искусство» и «Русское искусство»
42. Деловая пресса в России: история и типология
43. Первый канал в системе отечественной журналистики
44. Крымская война и её отражение в российской и европейской прессе
45. Русскоязычная версия журнала «Interview»: типология и история
46. Журнал «Эсквайр» история создания и развития
47. Russia Today в системе российского телевидения
48. Особенности вещания российской государственной радиостанции «Орфей»
49. Криминальная тематика на современном отечественном телевидении
50. Журналистский путь Владислава Листьева
51. Деловая тематика в современных отечественных электронных СМИ (на примере газеты «Деловая газета ЮГ»)
52. Журнал «Крестьянка»: история и развитие
53. Газета «Спорт-экспресс»: особенности издательской модели
54. Краснодарские глянцевики журналы как региональная медиа подсистема
55. Журнал «В мире науки» в системе научно-популярной отечественной периодики
56. Освещение взаимоотношений СССР и США в отечественных СМИ
57. Специфика военных фотографий в публикациях ИТАР ТАСС
58. Освещение Карибского кризиса в российских СМИ
59. Спортивная тематика на страницах отечественной периодики
60. Особенности детской современной периодики в России (на примере журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»)
61. Журнал «Мир искусства»: проблемы популяризации отечественной фольклорной традиции
62. Криминальная тематика на современном отечественном телевидении (на примере канала «НТВ»)
63. Журнал «Вокруг света» история создания и развития
64. Специфика корпоративных СМИ (на примере программы «STV» ФГБОУ КубГУ)
65. Современная журнальная тревел-периодика в России (на примере журналов «Вокруг света» и «GEO»)
66. История освещения двух президентских кампаний в региональной прессе на примере кубанских СМИ

67. «Аргументы и факты- Юг»: история и специфика регионального издания
68. Live News в системе информационных агентств в России
69. Спортивная тематика на отечественном телевидении
70. Специфика журналистских расследований Артема Боровика
71. Журнал «Искусство кино»: история создания и развития
72. Карибский кризис: история и специфика медийного освещения в СССР и за рубежом
73. История и развитие телекомпании «Останкино
74. «Московские новости» в период перестройки: особенности издательской политики
75. История создания и развитие русскоязычной версии «Vogue»
76. «Матч ТВ»: история создания и развития
77. Журнал «Итоги»: история и типология
78. Образ Индии в российских СМИ в период 2010-2015 годов
79. Особенности освещения внутренней и внешней политик СССР в отечественной журналистике
80. Особенности конфессиональной прессы России (на примере «Христианской газеты»)
81. Радиостанция «Европа плюс» в системе отечественного радиовещания
82. Окна РОСТА: создание и развитие
83. Отражение проблем культуры в освещении на страницах СМИ
84. А. Аджубей – журналист и редактор.
85. А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».
86. Специфика очерковой публицистики Т. Тэсс.
87. Публицистика М.Алданова, А. Амфитеатрова, И. Шмелева (по выбору).
88. Фельетоны М. Булгакова, А. Зорича, М. Кольцова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова (по выбору).
89. Строки, опаленные войной (публицистика в годы Великой Отечественной войны).
90. Военная публицистика И. Эренбурга, М. Шолохова, Б. Полевого, Н. Тихонова, В. Гроссмана, А. Платонова, Я. Галана (по выбору).
91. К. Симонов – корреспондент «Красной звезды» в годы Великой Отечественной войны.
92. Военная публицистика И. Эренбурга в годы Великой Отечественной войны).
93. Деревенская публицистика 50-60 – х гг. XX века (А. Колосов, А. Калинин, В. Тендряков – по выбору).
94. «Районные будни» В. Овечкина: развитие жанра и проблематика.
95. Публицистика 70-80-х гг. (А. Аграновский, В. Песков, Г. Радов, А. Стреляный, Ю. Черниченко – по выбору).
96. Деревенская тема в публицистике Ф. Абрамова.
97. Образ автора-журналиста в прозе С. Довлатова.
98. Журналистская деятельность Г. Боровика.
99. Социально-политический облик страны в публицистике Р. Роллана и А. Жида 30-х годов (Р. Роллан «Московский дневник», А. Жид «Возвращение из СССР»).
100. Телепублицистика В. Листьева.
101. История создания и развития ИТАР – ТАСС
102. История создания и развития РИА «Новости»,
103. История создания и развития «Интерфакс».
104. Телеканал «Культура» в системе отечественного телевидения.
105. Образ Северной Кореи и ее лидера в современных российских интернет-СМИ.

106. Норма авторского права в современных российских интернет-СМИ.
107. Специфика литературной рецензии в «Литературной газете».
108. Образ России в современных английских (французских, немецких) СМИ.
109. Современные российские спортивные СМИ (печатные, электронные).
110. Специфика регионального телевидения (на примере ВГТРК «ГТРК «Кубань»)
111. Отечественная деловая периодика в системе СМИ
112. Особенности информационной политики радиостанции «Маяк».
113. Формирование имиджа региона в средствах массовой информации.
114. Эволюция жанра ток-шоу на российском телевидении.
115. Реалити-шоу в контексте современного телевидения.
116. Специфика утреннего шоу как вида радиопрограммы (телепрограммы).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Георгиева Н. Г. Русская историческая журналистика [Электронный ресурс]: тексты специального курса лекций : пособие. Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в. / Георгиева Н. Г. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278240&sr=1
2.	Подготовка курсовой работы	Георгиева Н. Г. Русская историческая журналистика [Электронный ресурс]: тексты специального курса лекций : пособие. Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в. / Георгиева Н. Г. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278240&sr=1
3.	Подготовка к текущему контролю	1. Георгиева Н. Г. Русская историческая журналистика [Электронный ресурс]: тексты специального курса лекций : пособие. Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в. / Георгиева Н. Г. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 135 с.- Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278240&sr=1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы: активные и интерактивные формы проведения занятий - проблемная лекция, регламентированная дискуссия, разбор практических задач.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Контрольные вопросы для фронтального опроса.

1. СМИ. Развитие журналистики от петровской эпохи до середины XVIII века
2. Журналистика середины XVIII в.
3. Сатирические журналы 1769 года: роль полемики в развитии отечественной журналистики.
4. Деятельность Н.И. Новикова и его роль в развитии отечественной журналистики.
5. Журналистская деятельность И.А. Крылова, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина/
6. Журналистика на рубеже XVIII- XIX веков. Деятельность Карамзина.
7. Журналы декабристов и их роль в развитии отечественной журналистики.
8. Классификация печатных изданий 1 пол. XIX века.
9. Проправительственные издания первой половины XIX века. «Сын отечества», «Северная пчела», «Московский телеграф».
10. Журналистская деятельность Н.И. Греча, Н.А. Полевого, Н.И. Надеждина.
11. Литературно-художественные издания 1 пол. XIX века.
12. Толстый литературный журнал как особый тип русского СМИ.
13. Журнал "Современник" и его роль в истории отечественных СМИ.
14. Журналистика в 1830-1850 гг. «Мрачное семилетие».
15. Журналистская деятельность Н.И. Добролюбова, Д.И. Писарева
16. Журналистика в России после реформ 1860-х гг.
17. Журналистская деятельность Н.Г. Чернышевского.
18. Журналистская деятельность А.С. Пушкина и В.Г. Белинского.
19. Концепция либерального издания рубежа XIX - XX веков (на примере журнала "Русская мысль" П.Б.Струве).
20. Самореклама периодических изданий в России (исторический очерк).
21. Жанрообразующие признаки фельетона начала XX века (на примере творческого наследия В. Дорошевича и А.Амфитеатрова).
22. Специфика женского издания. Сравнительная характеристика журналов начала XX и XXI вв.
23. Слагаемые успеха. "Нива" как пример массового еженедельника для семейного чтения.
24. Судьба России в публицистике начала XX века.
25. Остров Сахалин глазами А.Чехова и В.Дорошевича. Криминальные очерки как отражение позиции публицистов.
26. Модернизм в искусстве и критике начала XX века.

27. Журнал-манифест как тип издания (выбор объекта исследования - по желанию студента).
28. Статья С.Дягилева "Сложные вопросы" и новые идеи в художественной критике начала XX века.
29. Журнал "Артист" как тип специализированного художественного издания рубежа XIX-XX вв.
30. Символизм как метод осмысления действительности в работах М.Волошина, В.Брюсова, А.Белого.
31. Максимилиан Волошин о творческой индивидуальности художника (на основе анализа статьи «Индивидуализм в искусстве»).
32. Поиск национальной идеи в журналистике начала XX века (В.Соловьев, Н.Бердяев и др.).
33. Пресса и война. Специфика подачи военной темы в печати 1914 -1917 гг.
34. Журналист. Личность. Мечтатель. Творческий портрет Василия Розанова.
35. Событие глазами репортера. Творческие методы "короля репортажа" В.Гиляровского.
36. Средства выразительности в очерках В.Гиляровского.
37. Газетная муза Власа Дорошевича. В творческой мастерской фельетониста.
38. Мастер психологического очерка А.Амфитеатров.
39. Религиозная проблематика журналистики начала XX века.
40. Социально-политические условия функционирования СМИ на рубеже XIX - XX вв. (80-е гг. XIX в. – 1905 г.).
41. Социально-экономические факторы становления журналистики в конце XIX - начале XX вв.
42. Качественные изменения в системе правительственной печати в начале XX вв.
43. Частная пресса и капитал. Формы взаимодействия между предпринимателями и журналистами.
44. Типологические особенности деловых корпоративных СМИ начала XX века.
45. Издательская деятельность на рубеже XIX - XX веков. Издатель И.Д. Сытин.
46. А.С. Суворин как журналист и издатель.
47. Система газетной прессы на рубеже веков. Эволюция газетной формы.
48. Газета «Русское слово».
49. Типология бульварных изданий ("Петербургский листок" и "Газета-копейка").
50. Особенности творческой манеры В.А. Гиляровского (на материале очерка «Сухаревка»).
51. Специфика фельетонов В.М. Дорошевича (на материале фельетона «Репортер»).
52. Эволюция журнала на рубеже веков.
53. "Нива" как тип тонкого еженедельника для семейного чтения.
54. «Мир искусства» как журнал-манифест.
55. Положение журналистики в 1905 году.
56. Типологические и пропагандистские особенности партийных СМИ 1905-1907 гг.
57. Печать консерваторов.
58. Печать либерально-буржуазных партий.
59. Радикальная пресса начала XX века. Газета «Правда» как тип массового рабочего издания.
60. Положение печати в годы первой мировой войны.
61. Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства (февраль - октябрь 1917 г.).
62. Образ и судьба России в публицистике рубежа XIX - XX вв. (по материалам раздела «Великая» Россия или «больная» Россия» хрестоматии «Российская журналистика XX века. Дореволюционный период. Тексты»).
63. Вопросы искусства в журналистике начала XX века (по материалам раздела «Эстетические манифесты печати XX века»).

64. Религиозная проблематика общественно-политических изданий рубежа XIX - XX вв.(по материалам раздела «На религиозные темы»).
65. Пресса начала XX века о национальном менталитете (по материалам раздела «Русская пресса XX века о национальном менталитете»).
66. Публицисты начала XX века о роли интеллигенции в России (по материалам раздела «“Страшный суд” над русской интеллигенцией»).

4.1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов** по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Раздел (тема)

«Возникновение отечественной научной журналистики. Появление частной периодики в России. Появление литературных журналов в России»

1. Общественно-политическая и культурная ситуация в России в 60-е гг. XVIII века.
2. «Всякая всячина» - первый отечественный сатирическое частное издание.
3. Преемники «Всякой всячины»: «И то, и се» М.Д.Чулкова, «Ни то, ни се» В. Рубана, «Адская почта» Ф.Эмина.
4. Журналы Н.И.Новикова: «Смесь» и «Трутень». История создания и тематическая направленность.
5. Спор о сатире: две концепции печати.
6. Издания «Собеседник любителей русского слова», «Собрание новостей», «Новые ежемесячные сочинения» и др.

Раздел (тема)

«Журналистика 1790-х гг.»

1. Журналистская и редакторская деятельность И. А. Крылова.
2. «Почта духов»: особенности модели и содержания.
3. Журнал «Зритель»: продолжение новиковской сатирической традиции.
4. Сентиментализм как литературное направление и его влияние на отечественную журналистику. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий».
5. Издательская и журналистская деятельность Н. М. Карамзина.
6. Редакторская политика Н.М.Карамзина в первом отечественном детском журнале «Детское чтение».
7. «Московский журнал» как модель европейского издания: содержание и инновации, особенности языка.
8. Первые российские альманахи: «Аглая» и «Аониды».
9. Участие Н.М.Карамзина в журнале «Вестник Европы».

Раздел (тема)

«Война 1812 года и русская журналистика. Декабристское движение и печать»

1. Отечественная война 1812 г.
2. Декабристское движение и печать.
3. Концепции и типология прессы.
4. Журналы, газеты, альманахи периода декабристского движения
5. "Соревнователь просвещения и благоденствия", "Полярная звезда", "Северные цветы": история создания и развития, особенности тематики.

Раздел (тема)
«Журналистика 1840-х гг.»

1. "Отечественные записки" А.Краевского (с 1839 г.). Цели и характер издания.. Белинский в роли ведущего сотрудника, определившего демократическое направление издания.
2. Борьба "Отечественных записок" против крепостничества, теории официальной народности. Критика западноевропейского буржуазного общества и парламентаризма в статьях основных сотрудников журнала (В.Белинский "Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке", В.Милютин "Пролетарии и пауперизм в Англии и Франции"). Защита идей материалистической философии в работах А.Герцена "Письма об изучении природы" и "Дилетантизм в науке".
3. Белинский о Пушкине.
4. Защита Белинским принципов натуральной школы.
5. Провозглашение Гоголя главой русской литературы. Полемика вокруг "Мертвых душ". Борьба Белинского и Герцена за принципы демократической журналистики. Споры со славянофилами. Памфлеты Белинского и Герцена.
6. Цензурные репрессии против "Отечественных записок" в связи с деятельностью Белинского.

Раздел (тема)

«Журналистская деятельность Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя»

1. Достоевский как редактор и издатель. 1860-е годы. Издание журналов "Время" и "Эпоха".
2. Журнал "Гражданин" В.П.Мещерского. Воспоминания М.А.Александрова о деятельности Достоевского на посту редактора "Гражданина". 1876 - 1881
3. "Дневник писателя": история создания и развития, тематическое своеобразие.
4. Особенности публицистики Ф.М. Достоевского и ее роль в общественно-политическом движении.

Раздел (тема)

«Появление русской бесцензурной печати за границей»

1. Начало работы Вольной русской типографии А.И. Герцена в Лондоне (1853 г.), ее первые издания.
2. Концепция «русского социализма» как идейная основа журналистской деятельности Герцена в эмиграции.
3. Альманах «Полярная звезда» (1855 -1862 гг.).

Раздел (тема)

«Журнал «Вестник Европы»: редакция, сотрудники, направление»

1. Журнал "Вестник Европы" (1802-1830 гг.). Структура и тип издания. Использование европейского опыта издания журнала.

2. Политическая позиция журнала при Н. М. Карамзине. Защита крепостничества. Оценка дворянства. Карамзин о просвещении и образовании сословий. Идеи мира между народами в отделе политики.
3. Вопросы литературы и критики в журналистике начала века; позиция "Вестника Европы" по этим вопросам. Poleмика по вопросам нормализации русского языка и ее отражение в журналистике. В.Г. Белинский о Карамзине и его журналистской деятельности.
4. "Вестник Европы" после Карамзина. Журнал под редакцией М. Каченовского. Отдел науки. Poleмика с дворянскими литераторами.
5. «Вестник Европы». М. М. Стасюлевич - редактор и издатель

Раздел (тема)

«Журналы «Русское богатство» и «Русская мысль»: сходство и различие позиций»

1. "Русское богатство" как орган позднего народничества. Концепция журнала. Круг сотрудников.
2. Публицистика В. Г. Короленко.
3. Место журнала "Русская мысль" в развитии отечественной журналистики.

Раздел (тема)

«Журналистика 1890-х годов»

1. Эволюция «толстого» журнала, дискуссия о кризисе этого типа издания. Журналы «Русское богатство», «Мир Божий», «Северный вестник», «Мир искусства».
2. Развитие массового журнала. «Журнал для всех» как издание для грамотных крестьян.
3. Еженедельный иллюстрированный журнал для семейного чтения («Нива»), общественно-политические («Огонек»), научно-популярные («Вокруг света», «Природа и люди»), литературно-художественные («Театр и искусство»), специализированные.
4. Газеты конца XIX-начала XX вв.: тенденция к сочетанию типологических признаков качественного и массового издания. Газеты «Россия» (1899-1902) под руководством А.В. Амфитеатрова и «Русское слово» (1895-1917) под руководством В.М.Дорошевича; развитие газетных жанров.
5. Журналистская деятельность В.А.Гиляровского, А.В. Амфитеатрова, В.М.Дорошевича. И.Д. Сытин – издатель.

Раздел (тема)

«Буржуазно-либеральная журналистика начала XX в.»

1. Просветительская специфика журнала "Мир Божий". Типологическая характеристика. Программа журнала в разные периоды его существования. Сотрудники журнала.
2. Редакторская и литературно-критическая деятельность А.И. Богдановича. Участие И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна, Д.С. Мережковского в беллетристическом отделе журнала. Закрытие журнала.
3. Организация "Современного мира". Poleмика с идеологией "веховства".

Раздел (тема)

Печать в годы иностранной интервенции и Гражданской войны. СМИ в период восстановления народного хозяйства (1921-1925 гг.)

1. Журналистика и политическая борьба.
2. Буржуазная печать.
3. Периодика социалистических партий. Основные межпартийные разногласия.
4. Активизация большевистской прессы.

5. Борьба с корниловским мятежом.
6. Октябрьская революция и ее освещение в печати.

Раздел (тема)

«СМИ СССР накануне и в период ВОв: типология, основные задачи, тематика, публицисты»

1. Международная и внутренняя обстановка накануне ВОв. Основные тенденции в мировой политике и их отражение в печати.
2. Советская журналистика в предвоенные годы.
3. Печать и радио в условиях Великой Отечественной войны.
4. Основная проблематика выступлений советской прессы в годы войны.
5. Особенности советской пропаганды и контрпропаганды накануне и в период ВОв: задачи, средства, содержание, тематика, характер изменений, идеологические установки, объекты, опыт, кадры, победы и поражения.

Раздел (тема)

«СМИ СССР в 1945-1953 гг.»

1. СССР и обстановка на международной арене в первые послевоенные годы.
2. Закономерность и истоки холодной войны.
3. Внутренняя обстановка в СССР. Двойственность общественного сознания.
4. Структурные и типологические изменения в СМИ.
5. Тематика и проблематика советской прессы.
6. Политические процессы первого послевоенного десятилетия и их освещение в СМИ.

Раздел (тема)

«Печать, телевидение, радио 1960-1980-х гг.: типология и тематика. СМИ в период перестройки. Современные СМИ России»

1. Международная обстановка 1960 - 1980-х гг. Развитие структуры средств массовой информации. Количественный и качественный рост прессы. Деятельность ТАСС и АПН. Развитие радио и телевидения. Влияние их на общественное сознание.
2. Экономическое реформаторство и его отражение в прессе как борьба с «культом личности». Вопросы развития сельского хозяйства. Жанровое многообразие публицистики. Центральные темы советской прессы. Ведущие издания. Формы и методы работы с аудиторией.
3. Достижения СССР и их освещения в средствах массовой информации. Усиление взаимодействия прессы, радио и телевидения. Формы совместных Нарастание кризисных явлений и практика произвольного маневрирования информацией. Тематика и проблематика средств массовой информации в 1970 -1980 гг. Международная обстановка в зеркале советской журналистики.
4. Электронные СМИ. Количественные и качественные изменения. Структура. Система учредительства. Взаимоотношения с властью. Типология телевизионного вещания. Типология радиовещания. Характеристика основных типов передач (информационные, аналитические, развлекательные, детские, научно-популярные и другие): авторы, тематика, проблематика.

4.2 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену по дисциплине «История отечественной журналистики»

2. Основные темы древнерусской публицистики (переписка И. Грозного и Курбского, публицистика И. Пересветова, Ермолая-Еразма).

3. Политико-культурная ситуация в России первой четверти XVIII века. Реформы Петра I в области культуры и образования.
4. Развитие печатного дела в России.
5. «Ведомости» как первый печатный орган официальный орган Российского государства (1702 – 1728).
6. «Санкт-Петербургские ведомости» (1727 – 1917) как издание Академии наук. Инновации в газете.
7. «Московские ведомости» как тип университетского издания (1756 – 1917). Программа издания. Круг сотрудников издания. Организация «Московских ведомостей».
8. Издательская деятельность Н. И. Новикова.
9. Массонские журналы Н. И. Новикова: история создания, тематика публикаций, круг авторов.
10. Особенности политической и культурной ситуации в России второй половины XVIII в. и возникновение частной периодики в России.
11. Предпосылки появления частных изданий в России.
12. «Трудолюбивая пчела» А.П.Сумарокова (1759): структура и содержание.
13. «Праздное Время, в пользу употребленное» (1759 – 1760): типологическая характеристика.
14. Литературные журналы Московского университета (1760 – 1764): общая характеристика.
15. Русская сатирическая публицистика 1769 – 1774 гг.: общая характеристика изданий.
16. Две концепции печати: полемика Екатерины II и Н.И.Новикова.
17. «Всякая всячина»: жанрово-тематические особенности издания. Место и роль «Сказочки о кафтане».
18. «Оппозиционная» журналистика. «Трутенъ» и «Живописец» Новикова. Типология изданий.
19. Особенности тематики журнала «Кошелек». Смысл названия.
20. Журналистская и издательская деятельность Д.И.Фонвизина («Собеседник любителей русского слова», «Друг честных людей, или Стародум»)
21. Публицистическая деятельность А.Н. Радищева («Беседа о том, что есть сын Отечества», «Путешествие из Петербурга в Москву»)
22. Журналистская и редакторская деятельность Н.М.Карамзина («Детское чтение для сердца и разума», «Московский журнал»).
23. Образ России и Европы в «Письмах русского путешественника».
24. Альманахи Н.М.Карамзина («Аглая» и «Аониды»): форма, структура и содержание.
25. Редакторская деятельность Н.М.Карамзина в «Вестнике Европы» (1802 – 1803).
26. «Почта духов» И. Крылова: особенности издательской модели моножурнала.
27. Образ автора в «Почте духов» и использование приема маски в традициях европейской журналистики.
28. Журнал «Зритель»: продолжение новиковской сатирической традиции.
29. Сентиментализм как литературное направление и его влияние на отечественную журналистику. Журнал «Санкт-Петербургский Меркурий».
30. Цензурные ограничения в отечественной журналистике XVIII в.
31. Появление рекламы в отечественной периодике XVIII в.
32. Пародийная реклама в сатирических изданиях второй половины XVIII в.
33. Общая характеристика пореформенной России. Особенности общественного сознания.
34. Отечественная война 1812 г., декабристское движение и печать. Концепции и типология прессы. Журналы, газеты, альманахи периода.
35. Журналистика 1826-1830-х годов. Становление энциклопедизма в журналистике (журналы «Московский телеграф» Н.А. и К.А. Полевых, «Телескоп» Н.И. Надеждина).
36. Газета «Северная пчела» Н.И. Греча и Ф.В. Булгарина, журнал «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.

37. А.С. Пушкин – журналист и редактор.
38. Тематика, проблематика, жанры публицистики А.С. Пушкина. «Литературная газета» под руководством А. Дельвига и А. Пушкина (1830-1831 гг.).
39. Пушкин -редактор и публицист журнала «Современник» (1836-1837 гг.).
40. «Отечественные записки» А.А. Краевского - лучший журнал в России 40-х годов XIX в. В.Г. Белинский - ведущий публицист «Отечественных записок». Идеиная борьба со славянофильством, «официальной народностью», жанры его публикаций, причины ухода из журнала.
41. Публицистика А.И. Герцена в «Отечественных записках».
42. Журналистика славянофилов 1840-х гг. Журналистская деятельность И. Киреевского, И.С. Аксакова и А.И. Кошелёва
43. Типологическая характеристика журнальной периодики второй половины XIX века.
44. Журнал «Современник» в годы революционного подъема.
45. Журнал «Русское слово». Публицистика Д.Писарева.
46. Политические прокламации 1860-х гг.
47. Ведущие газеты 1860-1890-х гг.: политические направления.
48. Периодика славянофилов 1850-1860-х гг.
49. Особенности публицистики Ф.М.Достоевского в «Дневнике писателя».
50. Журнал «Отечественные записки»: круг сотрудников, общественно-политическое направление.
51. Журнал «Дело»: круг сотрудников, идейное направление.
52. Газета «Неделя» в конце 1860-х гг.: круг сотрудников, идейное направление, важнейшие публикации.
53. Журнал «Русское богатство» в конце XIX в.: круг сотрудников, идейное направление.
54. Журнал «Вестник Европы» в конце XIX в.: общественно-политическое направление.
55. Журнал «Русская мысль» в конце XIX в.: общественно-политическое направление.
56. Модернистские издания начала XX века. Общая характеристика.
57. Журнал «Северный вестник»: редакция авторы, тематика, проблематика, политическая платформа.
58. Журнал «Мир искусства»: основные сотрудники, тематика, проблематика, эстетическая программа.
59. Охранительная журналистика России начала XX в. Характеристика основных изданий.
60. Общественно-политическая ситуация в России 1914-1917 гг. и ее отражение в отечественной журналистике.
61. СМИ России в период первой мировой войны: механизм контроля и управления. Военные корреспонденты.
62. Особенности пропаганды в период первой мировой войны: законы и объекты воздействия.
63. Февральская революция, ее причины, движущие силы и развитие печати.
64. Журналистика Советской России в условиях многопартийности (ноябрь 1917- июль 1918 гг.).
65. Большевиcтская печать в годы Гражданской войны и иностранной военной интервенции.
66. Белогвардейская пресса: тематика, проблематика, авторы.
67. Социально-политические изменения в стране в 1917-1922 гг. и печать.
68. Журналистика в период либерализации советского режима (1921 – 1927).
69. Общественно-политическая ситуация в 1921 – 1925 гг.
70. Демократические издания зарубежья 1920 - 1930-х гг.
71. Характеристика Российского телеграфного агентства.
72. Газеты и журналы 1926 – 1936 гг.: содержание, типология, идеология.
73. Журналистика как средство идеологического и организационного обеспечения построения социалистического государства в 1927 -1936 гг.

74. Советская публицистика 1930-х гг. и изменения в официальной идеологии и в общественном сознании.
75. «Феномен 1937 года» и двойственность общественного сознания в СССР.
76. Советская журналистика в предвоенные годы: типология, тематика, авторы.
77. Характеристика общественного сознания советского народа накануне ВОВ, внутрисполитические процессы в СССР и степень готовности к геополитическому противостоянию.
78. Советская пропаганда накануне ВОВ: тематика, проблематика, особенности, сильные и слабые стороны.
79. Советская контрпропаганда в годы ВОВ: задачи, тематика, объекты, приемы.
80. Советская журналистика в годы ВОВ: типология, тематика, авторы.
81. ВОВ и общественное сознание в СССР. Роль СМИ.
82. Характеристика общественного сознания в третьем рейхе и в СССР. Генезис идей национал-социализма. «Натиск на Восток».
83. Особенности пропаганды в нацистской Германии и в СССР: характер, организация работы, цели, средства, приемы, методы.
84. Особенности контрпропаганды в нацистской Германии и в СССР: задачи, тематика, объекты, приемы.
85. Развитие СМИ СССР в послевоенные годы.
86. Общественно-политические процессы в СССР и Восточной Европе в 1945 – 1954 гг. Роль печати.
87. Роль печати в восстановлении народного хозяйства после ВОВ.
88. Пропагандистская и организаторская роль печати в решении актуальных проблем развития страны в 1955 – 1963 гг.
89. Изменения в общественном сознании советских людей в 1963 – 1985 гг. и СМИ.
90. Развитие структуры СМИ в 1954-1960-х гг.
91. Тематика советской прессы в 1954-1960-х гг.
92. Общественно-политическая ситуация в 1985-1990-х гг.
93. Пресса 1990-х гг.: типология, тематика.
94. Электронные СМИ и их влияние на общественное сознание.
95. Роль газеты в постсоветской России.
96. Журналы постсоветской России: типология, тематика.
97. Информационная и рекреационная функции электронных СМИ России 1990-х гг.
98. Феномен диссидентства и самиздата.
99. Идеологическое разоружение советского человека и СМИ.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ахмадулин, Е.В. История отечественной журналистики XX века : учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет", Факультет филологии и журналистики. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-9275-0480-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, Г.Н. Русская журналистика в эмиграции: Авторы и журналы третьей волны эмиграции / Г.Н. Андреев. - Москва : Новый хронограф, 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-94881-146-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228347>

2. Георгиева, Н.Г. Русская историческая журналистика: тексты специального курса лекций : пособие / Н.Г. Георгиева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Российская историческая журналистика в XVIII – начале XX в.. - 135 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4446-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278240>

5.3. Периодические издания:

1. Не требуются.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на практических занятиях, необходимых для сдачи экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- ☐ освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- ☐ планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- ☐ самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- ☐ выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- ☐ самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- ☐ предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- ☐ в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- ☐ предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- ☐ использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- ☐ использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Информационные войны и СМИ» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Для практических занятий по дисциплине характерно сочетание теории с выполнением практических заданий. Занятия такого типа проводятся в форме коллоквиумов по трем существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму заключается в подробном изучении конспекта лекции, рекомендованной учебной и научной литературы, основные положения которых студенту рекомендуется конспектировать. Активное участие в работе коллоквиума предполагает выступления на них, дополнение ответов однокурсников, коллективное обсуждение спорных вопросов и проблем, что способствует формированию у студентов навыков формулирования, аргументации и отстаивания выработанного решения, умения его

защитить в дискуссии и представить дополнительные аргументы в его пользу. Активная работа на коллоквиуме способствует также формированию у студентов навыков публичного выступления, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать свои мысли.

При выступлении студентам разрешается пользоваться конспектами для цитирования нормативных актов, судебной практики или позиций ученых. По окончании ответа другие студенты могут дополнить выступление товарища, отметить его спорные или недостаточно аргументированные стороны, проанализировать позиции ученых, о которых не сказал предыдущий выступающий. В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Время на подготовку к практическим занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Курсовая работа

Курсовая работа по направлению обучения 42.03.02 «Журналистика» является одной из форм самостоятельной учебной работы студентов. Ее образовательная цель состоит в углубленном изучении студентами базовых профессиональных дисциплин направления через приобщение к научно-исследовательской деятельности, способствующей развитию инициативы, индивидуальных познавательных интересов, закреплению имеющихся и освоению дополнительных навыков.

Курсовая работа студента должна также помочь ему в будущем компетентно применять актуальные достижения теоретической мысли на практике. Написание курсовой работы должно сформировать у студента готовность к участию в проведении научных исследований.

Учебно-исследовательский характер работы предполагает, что студент самостоятельно проводит исследование, пишет и оформляет в соответствии с утвержденными кафедрой требованиями текст курсовой работы, проходит процедуру ее защиты. В ходе исследовательской работы студент должен продемонстрировать умение выстраивать структурно-композиционную логику исследования (формулировать задачи исследования, последовательное решение которых обеспечивает достижение цели исследования), навыки работы с эмпирическим материалом, научными и научно-практическими источниками и умение применять научное знание на практике (соотнесение теоретических концепций с фактами), наличие представлений о жанре научного изложения (должно отвечать ряду требований: логическая последовательность частей, аргументированность оценок и выводов, использование научного стиля речи, уместное и корректное оперирование терминологией).

Курсовая работа приравнена к одной из форм отчетности студентов по итогам обучения за соответствующий курс.

К защите не допускаются работы, выполненные не самостоятельно, в т.ч. полностью или частично скопированные из чужих учебных, научных и научнопрактических трудов. При обнаружении плагиата в курсовой работе студент получает оценку «неудовлетворительно».

Выбор и официальное утверждение темы курсовой работы. Кафедра ежегодно разрабатывает примерный список тем курсовых работ по направлению. При разработке тематики курсовых работ преподаватели кафедры учитывают теоретическое и практическое значение включаемых в нее проблем. Студентам предоставляется право свободного выбора темы из предложенного списка курсовых работ. Корректирование темы курсовой работы допускается по согласованию с научным руководителем и заведующим кафедрой.

Планирование работы. Поэтапный план действий, необходимых для выполнения курсовой работы, студент составляет самостоятельно, ориентируясь на сроки защиты курсовой работы, и согласовывает его с научным руководителем

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Поиск научных источников. Подбор литературы, или библиографический поиск, по теме курсовой необходим для выявления степени изученности проблемы исследования, истории вопроса и т.д. Поиск научных источников для работы осуществляется студентом самостоятельно. Научный руководитель лишь помогает ему определить основные направления работы, указывает наиболее важные научные источники, которые следует использовать при ее написании, разъясняет, где их можно отыскать. При подборе научной литературы рекомендуется использовать монографии, сборники материалов конференций, сборники статей, специализированные научные и профессиональные журналы, диссертации (включая авторефераты диссертаций). При подготовке курсовой работы допускается использование авторитетных учебников и учебных пособий, однако базовые (основные) учебники, включенные в учебно-методические комплексы, не следует цитировать и включать в список литературы. Поиск источников проводится в фондах научных библиотек и в тематических коллекциях, в том числе размещенных в электронном виде в Интернете.

Структура курсовой работы. Курсовая работа имеет стандартное структурно-содержательное строение и состоит из следующих обязательных частей:

- титульный лист (оформляется строго по образцу);
- введение, в котором сформулированы цели, зада, актуальность исследования и т.д.;
- основная часть, включающая 2-3 главы, в зависимости от темы исследования;
- заключение, в котором подводятся итоги исследования
- список использованных источников;
- приложение (если требуется).

Текстовое содержание курсовой работы должно соответствовать ее теме и плану.

• Введение. В нем автор указывает на связь исследования с научной (научно-практической, социальной) проблемой, обосновывает актуальность исследования в связи с избранной темой, характеризует объект и предмет исследования, формулирует цель и задачи проводимого исследования, методику (методологическую базу), описывает материал исследования по заданным параметрам (что конкретно использовано, за какой период, в каком количестве, в каких единицах измерения: страницы, количество выпусков,

и проч.), новизну темы, научную ценность и практическую значимость результатов; кратко характеризуется структура работы (указывают, какие части в ней есть и о чем в них написано).

- Основная часть, состоящая из глав (обычно две-три). Структура и состав основной части может меняться в зависимости от специфики и направления выполняемой работы. Структура основной части устанавливается научными руководителями и реализуется студентом самостоятельно. Как правило, логика основной части строится по модели: Глава: параграфы: разделы внутри параграфов. В конце каждой главы формулируются основные выводы.

- Заключение. В Заключении подводится итог проведенному исследованию, формулируются обобщенные выводы автора, вытекающие из всей работы, в том числе включающие практические предложения.
- Список литературы. В список литературы включаются все источники, которые автор использовал в работе, в том числе обязательно те, на которые сделаны ссылки.

- Приложения. Приводятся используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы, рабочие материалы исследования и др. (аналитические табличные и графические материалы могут быть приведены также в основной части). Приложения нумеруются, если их несколько. В тех фрагментах текста, где необходимо обратиться к Приложениям, должны быть ссылки и на них: «... представлено в прил. 1», или «(см. прил. 1)», или «табл. 2 в прил. 1».

Порядок защиты курсовой работы Курсовая работа допускается к защите при условии полного завершения, в том числе ее оформления. Защита курсовой работы занимает около 15 минут, в том числе 5-7 минут отводится на доклад студента, остальное время – на вопросы. Оценка по курсовой работе объявляется после защиты и выставляется в ведомости и зачетной книжке. В случае получения неудовлетворительной оценки по итогам защиты курсовой работы студент должен представить исправленную работу в установленный комиссией срок, но не позднее начала экзаменационной сессии. По решению научного руководителя в качестве процедуры защиты может быть зачтено успешное выступление студента с сообщением об основных результатах исследования на научной конференции. В этом случае студент получает оценку за курсовую работу, не проходя процедуру защиты, при условии, что текст курсовой работы предоставлен на кафедру в указанные сроки и соответствует всем требованиям к его содержанию и оформлению.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Консультация при подготовке курсовой работы посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№ п/п	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	PROMT
2.	ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL:
<https://www.book.ru>

10. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
ауд. №205,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №209,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №301,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;	
ауд. №302,	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №309,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №402,	Мультимедийный проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №407,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №408,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №409,	комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №411	комплект учебной мебели, доска учебная	
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №304,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №305,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №306,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №404,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №406,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №407,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №408,	Комплект учебной мебели, доска учебная	

ауд. №409,	Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. №411		
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 202	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. № 306,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт	PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК" Норд №193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
ауд. № 307,		
ауд. № 310,	Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная	
ауд. № 407,		PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК" Норд №193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
ауд. № 408,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования	
ауд. № 409,		
ауд. № 410,	Комплект учебной мебели, доска учебная	PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК" Норд №193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
ауд. № 411,	Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования	
ауд. № 412		
Учебная группа для текущего контроля и промежуточной	Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная	

аттестации (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 304 ауд. № 305, ауд. № 306, ауд. № 404, ауд. № 406, ауд. № 407, ауд. № 408, ауд. №409 Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. № 301, ауд. № 307, ауд. № 310, ауд. № 410, ауд. № 412	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор</i> <i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</i> <i>Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор;</i>	PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
Учебная аудитория для самостоятельной работы (350018, г. Краснодар, ул. Сормовская, 7) ауд. №401	<i>Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная</i>	

	Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийный проектор,интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная	PROMT PROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193- АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
--	--	---

	Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования Комплект учебной мебели, доска учебная Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная Комплект учебной мебели, доска учебная	PROMTPROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно PROMTPROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно PROMTPROMT Professional 9.5 №127-АЭФ/201429.07.2014, Бессрочно ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно
--	--	--

	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i>	
	<i>Комплект учебной мебели, доска учебная</i>	