

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

А.Г. Иванов



Иванов 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.17.01 ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация
Информационная работа в государственных и коммерческих структурах
Печать и информационные агентства
Электронные СМИ и новые медиа
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.01 «История античной литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

О.Н. Мороз, профессор, д-р филол. наук
Ф.И.О Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.01 «История античной литературы» утверждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол №7 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол №7 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 05-16 « 24» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Л.И. Демина
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Ф.Б. Бешукова, доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой литературы и журналистики Адыгейского государственного университета

А.В. Татарinov, доктор филологических наук, профессор

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины –

Создать целостное представление об основных этапах, закономерностях развития и специфике античной литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать представление об основных этапах и закономерностях развития античной литературы;
- рассмотреть теоретические принципы, определяющие эстетику главных литературно-художественных направлений в литературе указанного периода;
- познакомиться с философскими концепциями, роль которых в историко-литературном процессе была ключевой;
- изучить творческий путь авторов;
- ознакомиться с наиболее знаковыми произведениями изучаемого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История античной литературы» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

С освоения дисциплины Б1.Б.17.01 «История античной литературы» начинается процесс изучения мировой литературы разных периодов. Данная дисциплина непосредственно предшествует таким учебным курсам, как Б1.Б.17.02 «История зарубежной литературы Средних веков и возрождения», Б1.Б.17.03 «История зарубежной литературы XVII – XVIII веков», Б1.Б.17.04 «История зарубежной литературы XIX века», Б1.Б.17.05 «История зарубежной литературы XX века», Б1.В.ДВ.07.01 «Медиакритика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОПК-5.

Код компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС	Профильное наполнение компетенции		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-5	Способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса от Античности к феодально-средневековой эпохе; тексты важнейших литературных памятников Античности в русских переводах, особенности их поэтики; важнейшие	Самостоятельно и аргументировано формулировать свое мнение о прочитанных произведениях; работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям; осваивать научные, учебные и критические источники и объективно их оценивать	Терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение; — методами сбора материала и его обработки при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях; навыками самостоятельной работы при

		отечественные работы, посвященные культуре Античности; основные жанры античной литературы, их соотношение, закономерности эволюции и национальное своеобразие; общее и особенное в развитии литератур Древней Греции и Древнего Рима		освоении отдельных разделов курса
--	--	--	--	-----------------------------------

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	—		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		40	40			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8	31,8			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4	4	-	-	-
Коллоквиум		16	16			
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Тема 1. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	9	4	2		3
2.	Тема 2. Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	7	2	2		3
3.	Тема 3. Древнегреческая трагедия.	7	2	2		3
4.	Тема 4. Аттическая комедия. Эллинистическая проза	7	2	2		3
5.	Тема 5. Формирование римской литературы. Особенности римского театра	7	2	2		3
6.	Тема 6. Римская литература времён гражданских войн	7	2	2		3
7.	Тема 7. Золотой век римской литературы	7	2	2		3
8.	Тема 8. Литература времён империи	7	2	2		3
	Итоговое занятие	9,8		2		7,8
	Итого по дисциплине:		18	18		31,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	Фольклор и мифология как непосредственный источник древнегреческой литературы. Древнегреческий эпос. Аэды и рапсоды. Троянский цикл мифов. Героический эпос «Илиада». Мифическое и историческое в поэме. Сказочно-бытовой эпос «Одиссея». Фольклорные мотивы в поэме: «муж на свадьбе у своей жены», «сын ищет пропавшего отца», «рассказ потерпевшего кораблекрушение». Художественные особенности	Конспект лекций

		гомеровского эпоса. Связь эпического жанра с гекзаметром. Композиция поэм. Творчество Гесиода. Дидактический эпос «Труды и дни». Композиция: мифологическая часть, сельскохозяйственный календарь, практические советы и моральные наставления Гесиода, суеверные предписания. Пессимизм Гесиода (миф о Пандоре, рассказ о пяти поколениях, басня о ястребе и соловье). Генеалогический эпос «Теогония» – первая попытка систематизации греческого пантеона. Влияние поэмы на становление греческой религии и философии. Пародийный эпос «Батрахомиомахия».	
2.	Культурно-исторические предпосылки расцвет лирической и драматической поэзии.	Связь греческой лирики с фольклором. Отражение в лирике общественно-политических событий VII-VI вв. до н.э. Виды лирики и ее представители. Элегия и гипотезы о ее происхождении. Ямбическая поэзия, ее фольклорные истоки. Поэтический размер. Сольная мелика. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Разнообразие видов (парфении, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.). Афины и их место в культурной жизни Греции классической эпохи. V век – «век театра». Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и «драмы сатиров». Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
3.	Древнегреческая трагедия.	«Отец трагедии» Эсхил, его мировоззрение и творческое наследие: проблема наследственной вины и личной ответственности индивида в творчестве Эсхила, осмысление страдания как наказания за чрезмерность (гордыню), отношение к современным драматургам, политическим и социальным вопросам. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Отражение его	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		мировоззрения в трагедиях фиванского цикла «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона» (проявление божественной воли в естественном ходе вещей, причина страданий – не только в нарушении установленных богами норм поведения, но и в неведении, конфликт «писаных» и «неписаных» законов, величие и бессилие человека). Нормативность героев. Мастерство Софокла-драматурга. Пелопоннесская война и идеологический кризис в Афинах последней трети V в. до н.э. Еврипид – «философ на сцене». Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медея» и «Ипполит». Женские образы у Еврипида. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма) и литературы в целом (новоаттическая комедия, греческий любовный роман).	
4.	Аттическая комедия. Эллинистическая проза	Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Своеобразие жанра, консервативность формы и злободневность содержания. Творчество Аристофана, проблематика его комедий: вопросы войны и мира («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»), современной политики («Всадники» «Осы»), философии, образования («Облака») и литературы («Лягушки»). Элементы фантастики и утопии («Птицы», «Женщины в народном собрании», «Плутос»). Политическая и обличительная направленность комедий, свобода инвективы. Комические приемы: гипербола, овеществленная метафора, карикатурность, гротеск. Композиция комедии, роль агона и парабасы. «Отец истории» Геродот и его «Музы». Цели, содержание и композиция исторического труда Геродота. Политические взгляды и мировоззрение	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		Геродота, его отношение к мифу и вымыслу. Труд Геродота как исторический источник и художественное произведение. Вставные новеллы. «История» Фукидида и начало греческой научной историографии. Рационализм, стремление к объективности и достоверности. Драматизм повествования, речи. Влияние Фукидида на последующую историографию. Ксенофонт, его исторические труды («Греческая история»), мемуарно-биографические сочинения («Анабасис», «Воспоминания о Сократе»), биографический роман («Киропедия»). Проспартанская ориентация Ксенофонта, тенденциозность и псевдоисторизм. Литературное мастерство (искусство литературного портрета, простота и изящество стиля). Ораторская проза и ее виды. Влияние софистики на развитие красноречия. Горгий и «горгианские фигуры», периоды, ритмизация прозы. Судебное красноречие (Лисий), эпидейктическое, или торжественное (Исократ), политическое (Демосфен).	
5.	Формирование римской литературы. Особенности римского театра	Хронологические рамки римской литературы. Фольклор. Первые римские авторы: Гней Невий, Ливий Андроник, Квинт Энний. Творчество Тита Макция Плавта. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Демократическая направленность комедий. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода.	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции
6.	Римская литература времён гражданских войн	Нравственно-психологический климат эпохи. Интеллектуальный и эмоциональный эскапизм. Тит Лукреций Кар. Поэма «О природе вещей» и учение Эпикура. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Высокие поэтические	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		достоинства. Лукреций о природе, обществе и культуре. Судьба поэмы «О природе вещей» в Средние века и в Новое время. Катулл, жизнь и творчество. Любовная лирика, стихи к Лесбии, тема дружбы. Шутливые и инвективные стихотворения Катулла. Ученые поэмы. Римский фольклор в поэзии Катулла. Поэтическая техника и стихотворные размеры.	
7.	Золотой римской литературы век	Идеологическая политика Октавиана Августа. Упадок политического красноречия. «Золотой век» римской поэзии. Литературные кружки Мecenата и Месалы. Формирование классического стиля. Публий Вергилий Марон: биография и основные периоды творчества. «Буколики» и эллинистическая поэзия. «Георгики»: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Оправдание режима Августа. Эпическая поэма «Энеида». Миф об Энее и его политическое значение. Содержание и композиция «Энеиды». Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде». Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Квинт Гораций Флакк: биография. Эволюция политических взглядов и примирение с новым режимом. Раннее творчество Горация («Эподы» и «Сатиры»). «Оды» Горация: их отношение к греческой лирике. Тематика «Од»: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения. Содержание поэзии Горация: философия «золотой середины». Роль поэта и поэзии («Памятник»). «Послания». Гораций как теоретик литературы («Наука поэзии»). Публий Овидий Назон. Ранние произведения Овидия: «Любовные элегии», «Героини» и псевдодидактические поэмы о любви. Мифологические сборники. «Метаморфозы» Овидия: композиция,	Конспект лекций, опрос по ключевым аспектам предыдущей лекции

		философская идея вечного перевоплощения одних форм в другие. «Фасты», их римская основа. Стихи Овидия, созданные в ссылке: «Тристии», «Письма с Понта». Риторика и литературная традиция, мастерство формы Овидия. Литературная судьба в веках. Овидий и творчество Пушкина.	
8.	Литература времён империи	Луций Анней Сенека: биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Сатира «Апофеоз Божественного Клавдия». Трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии («Медея», «Федра», «Фиест» и др.). Пафос мощного и ужасного, сцены убийства, страстей и страданий. Декламационный характер трагедий Сенеки. Роль хора. Язык и стиль. Петроний «Сатирикон». Апулей «Золотой осёл».	Конспект лекций, тест по ключевым аспектам предыдущих лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос	Античность в веках. Мифология: боги, тираны, герои. Сюжет, композиция, образы. Мир Гомера: художественная система. Дидактический эпос: Гесиод.	Коллоквиум
2	Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.	Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Коллоквиум
3	Древнегреческая трагедия.	Классический период. «Век Перикла»: рождение трагедии. Эсхил: «отец трагедии». Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены».	Коллоквиум
4	Аттическая комедия. Эллинистическая проза	Рождение комедии: Аристофан. Ораторское искусство: подвиг Демосфена. Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философская проза: «божественный» Платон. Аристотель: «исполнитель мысли». Эллинизм: новый тип	Коллоквиум

		культуры	
5	Формирование римской литературы. Особенности римского театра	Комедии Плавта: сила смеха. Теренций: «Братья, или Спор о воспитании».	Коллоквиум
6	Римская литература времён гражданских войн	Цицерон: поборник республиканизма. Юлий Цезарь: документальная проза. Катулл: «интимный дневник поэта». Лукреций: природа вещей.	Коллоквиум
7	Золотой век римской литературы	Вергилий: «творец Энеиды». Гораций: «Памятник я воздвиг». Овидий — «певец любви».	Коллоквиум
8	Литература времён империи	Сенека: взлет и гибель стоика. Петроний. «Сатирикон» и его герои. Басня, эпиграмма, сатира. Апулей: «Золотой осел».	Коллоквиум

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077
2	Подготовка к текущему контролю	1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083 2. Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «История античной литературы» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений указанного периода в рамках дисциплины на семинарских занятиях демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям литературы античного периода. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (групповые контрольные работы, тесты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий.

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос

1. В чём отличие богов, титанов и героев?
2. Чьим сыном является Ахиллес? Как это связано с началом Троянской войны?
3. Кто такие лотофаги?
4. Что значит понятие «золотой век», кто его автор?

Тема 2. Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.

1. Каково происхождение термина «лирика»?
2. Перечислите основные жанры древнегреческой поэзии.
3. Назовите крупнейших представителей лирики Древней Греции.

Тема 3. Древнегреческая трагедия.

1. Где и когда возник первый греческий театр?
2. Каково устройство греческого театра?
3. Почему «трагедия» носит такое название?
4. Что такое «трагедия рока»?

Тема 4. Аттическая комедия. Эллинистическая проза

1. Как устроена греческая комедия?

2. Какова функция парабасы?
3. Какая проза характерна для классического периода?
4. В чём проявляется закат эллинистической прозы?

Тема 5. Формирование римской литературы. Особенности римского театра

1. В чём проявилось влияние греческой культуры на формирование римской литературы?
2. Каковы источники римского театра?
3. Чем паллиата отличается от тогаты?

Тема 6. Римская литература времён гражданских войн

1. Что послужило источником поэмы Лукреция «О природе вещей»?
2. Какова основная мысль поэмы Лукреция?
3. В чём заключается новаторство любовной лирики Катулла?

Тема 7. Золотой век римской литературы

1. Каковы причины появления и основные темы поэмы «Георгики» Вергилия?
2. Каково значение «Энеиды» для римской идеологии?
3. В чём значение оды Горация «Памятник» для мировой литературы?
4. Назовите основные произведения Овидия.

Тема 8. Литература времён империи

1. Какие греческие трагедии послужили материалом для трагедий Сенеки, почему?
2. Какова основная тема «Сатирикона» Петрония?
3. Почему «Метаморфозы» («Золотого осла») Апулея иногда считают «эзотерическим трактатом»?

4.1.2 Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

Тема 1. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
2. Понятие об эпосе. Ахилл, Гектор, Одиссей как эпические герои.
3. Особенности гомеровского стиля.
4. Дидактический эпос Гесиода.

Тема 2. Культурно-исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии.

1. Типы античной лирики.
2. Основные темы и мотивы творчества Сапфо.

3. Специфика художественного творчества Алкея.
4. Своеобразие поэтического мира Анакретонта. «Анакреонтическая» ода нового времени..
5. Декламационная лирика и ее жанры.

Тема 3. Древнегреческая трагедия.

1. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
2. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное осмысление.
3. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея», «Ипполит».

Тема 4. Аттическая комедия. Эллинистическая проза

1. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
2. Политическая критика демократии во «Всадниках» Аристофана.
3. Историческая и философская проза.

Тема 5. Формирование римской литературы. Особенности римского театра

1. Устройство и особенности римского театра.
2. Палиатта и тогатта.
3. Плавт и Теренций.
4. Роль римской комедии в развитии новоевропейского театра

Тема 6. Римская литература времён гражданских войн

1. Кризис понятия «Virtus» и его последствия. Интеллектуальный и эмоциональный эскапизм литературы гражданских войн.
2. Концепция природы у Лукреция.
3. Поэзия Катуллы. Стихи к Лесбии.
4. Ораторское искусство. Значение Цицерона.

Тема 7. Золотой век римской литературы

1. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров). Тема Дидоны и Энея в «Энеиде».
2. «Послание к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. Взгляды Горация на поэзию и творчество. Ода «Памятник».
3. Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия («Amores»). «Метаморфозы». Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.

Тема 8. Литература времён империи

1. Серебряный век римской литературы.
2. «Федра» Сенеки. Сенека и Еврипид.
3. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
4. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея.

4.3.1. Примерный тест

Вариант 1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
а) Афродиты
б) Афины
в) Геры
г) Деметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
а) Афродите
б) Афине
в) Персефоне
г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Трою из Афин?
а) 10
б) 1
в) 5
г) 50
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
а) Парис бессмертен
б) Париса спасла Афродита
в) Парис сильный воин
г) Парис спрятался
7. Кого из богов ранил Диомед?
а) Геру
б) Посейдона
в) Зевса
г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
а) Афина
б) Посейдон
в) Зевс
г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
а) Разлюбила его
б) Так решили боги
в) Так сложились обстоятельства
г) Она пожалела Одиссея
10. Зачем царица Навсикая приехала на берег моря?
а) искупаться
б) отдохнуть
в) постирать
г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
а) превращать все в золото
б) превращать людей в животных
в) превращать камни в хлеб
г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
а) Алкей
б) Солон
в) Пиндар
г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...
а) монодийному мелосу
б) хоровому мелосу
в) декламационной лирике
г) эпосу

14. Кто является автором строк?

Твой же, о римлянин, долг —
полновластно народами править,
Всех покоренных щадить
И силой смирять непокорных.

а) Катулл

в) Вергилий

б) Гораций

г) Овидий

15. Какая богиня преследовала Энея?

а) Венера

в) Сивилла

б) Юнона

16. Что изображено на щите Энея?

а) потомки

б) животные

в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?

а) Посейдона

б) Аполлона

в) Зевса

г) Аида

2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?

а) Арес

б) Гефест

в) Дионис

г) Аполлон

3. Ахиллес является сыном богини

а) Фетиды

б) Метиды

в) Фемиды

г) Немезиды

4. Кто из героев освободил Прометея?

а) Ясон

б) Геракл

в) Тесей

г) Персей

5. Мужем Елены был

а) Ахиллес

б) Менелай

в) Парис

г) Агамемнон

6. Кого из богов ранил в руку Диомед?

а) Ареса

б) Артемиду

в) Афродиту

г) Аполлона

7. О чем пел Демодок?

- а) о море
- б) о буре
- в) о доме
- г) о войне

8. Одиссей достигает Итаки

- а) на плоту
- б) на волшебном корабле феаков
- в) на волшебном ковре Синдбада
- г) доходит пешком

9. Еврикля узнает Одиссея

- а) по глазам
- б) по голосу
- в) по татуировке
- г) по шраму

10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

- а) Эсхил
- б) Гомер
- в) Пиндар
- г) Сапфо

11. Сапфо ввела в поэзию

- а) оксюморон
- б) аллюзию
- в) синекдоху
- г) игривость

12. Медея — это

- а) вид украшения
- б) вид посуды
- в) колдунья из Колхиды
- г) одна из Горгон

13. Каковы были принципы римской доблести?

- а) Благочестие
- б) верность
- в) серьезность
- г) постоянство

14. Кто является автором этих строк?

Век последний уже пришел по пророчествам Кумским,
Снова великий веков рождается ныне порядок.
Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.
Снова с высоких небес посылается новое племя.
Мальчика лишь охраня, рожденного, с коим железный
Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,
Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой.

- а) Катулл
- б) Гораций
- в) Вергилий
- г) Овидий

15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои?

- а) отца
- б) брата
- в) племянника
- г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
- б) полюбил другую
- в) приказали боги
- г) так сложились обстоятельства

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
3. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Илиада». Роль богов в поэме.
6. Поэма Гомера «Илиада». Образ главного героя.
7. Поэма Гомера «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
8. Поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в контексте разрушения героической этики.
9. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности.
10. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
11. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
12. Значение сатра в жизни греческого полиса. Организация театральных представлений.
13. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
14. Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
15. Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медия».
16. Особенности конфликта в «Ипполите» Еврипида. Еврипидовский сюжет в мировой культуре.
17. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
18. Природа комического у Аристофана. Комедия «Облака»
19. Общественно-политический пафос комедии «Всадники» Аристофана.
20. Греческая проза, ее своеобразие.
21. Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. Своеобразие римской мифологии.
22. Источники и особенности римского театра.
23. Специфика римской комедии. Комедийное мастерство Плавта.
24. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
25. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
26. Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
27. Творческая биография Вергилия.
28. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
29. «Энеида Вергилия». Образ Энея.
30. Влияние «Энеиды» Вергилия на мировую культуру.
31. Художественный мир Горация. Оды.
32. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии.

33. Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные направления в ее развитии.
34. «Серебряный век» римской литературы: Сенека, драма «Федра».
35. «Серебряный век» римской литературы: Петроний, роман «Сатирикон».
36. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея».

Критерии оценивания

«зачтено» ставится за, в целом, правильное понимание вопроса; в то же время присутствует полная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; отмечаются поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; свободное оперирование, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса: четкие правильные ответы на дополнительные вопросы;

«незачтено» ставится за неправильное понимание вопроса; присутствует неполная характеристика предмета ответа и некоторых относящихся к нему понятий; присутствуют затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса, малоактивная работа на практических занятиях, незнание 40% произведений художественной литературы изучаемого периода.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1.

1. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

5.2 Дополнительная литература:

1. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В.Я. Бахмутский ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 224 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-142-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372>

2. Варнеке, Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422>

3. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии : иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

5.3 Художественная литература (указанные и любые другие издания):

1. Гомер: Илиада в переводе Н.И. Гнедича с предисловием А.И. Зайцева. Гомер. Илиада (в пер. Н.И. Гнедича), Одиссея (в пер. В.А. Жуковского). С предисловием С. Маркиша. М., «Библиотека всемирной литературы», 1967; см. также: Е.Г. Эткинд. Русские поэты-переводчики от Тредиаковского до Пушкина. Л., «Наука», 1973, с. 19-27.

2. Гесиод: Труды и дни (пер. В.В. Вересаева). См.: Эллинские поэты. «Библиотека античной литературы», 1963. «Теогония». См. также: Гесиод. Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001. – 256 с.

3. Сольная лирика: Сапфо (в пер. В.В.Вересаева), Алкей (в пер. Я.Голосовкера и Вяч. Иванова), Анакреонт (см. также по изданию: Античная лирика. - М.: Художественная литература, 1968 («Библиотека всемирной литературы»)); по кн.: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Составление и вступительная статья В.Н.Ярхо - М.: Ладомир, 1999).

4. Хоровая лирика: Алкман, Стесихор, Арион, Ивик, Симонид Кеосский, Пиндар (в пер. М.Е.Грабарь-Пассек), Вакхилид (см. Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980; см. также: Т.Смолярова. Пиндар и Мандельштам.

5. Эсхил – в пер. Вяч. Иванова, С.К.Апта, А.И.Пиотровского; См. в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

6. Софокл: «Царь Эдип» (в пер. С.В.Шервинского, в пер. Ф.Ф.Зелинского), «Антигона» (в пер. Д.С.Мережковского, в пер. Ф.Ф.Зелинского). См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

7. Еврипид: «Медия», «Ипполит», «Электра», «Орест», «Ифигения в Авлиде», «Вакханки», [«Алкестида» (дополнительно)] в пер. И. Ф. Анненского в серии 'Литературные памятники'. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.К. Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

8. Аристофан: «Всадники», «Облака» (пер. А.И.Пиотровского), «Мир», «Лисистрата», «Лягушки». См. также в издании: Античная драма. Сост. С. Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).

9. Геродот. История (в пер. Г.А.Стратановского). Л., «Наука», 1972.

10. Демосфен. Речи (в пер. С.И.Радцига). Плутарх, «Демосфен и Цицерон» (в пер. С.Маркиша). Исократ «Панегирик» (в пер. М.Л.Гаспарова): по кн. Ораторы Греции, М., 1985.

11. Плутарх: Сравнительные жизнеописания (в пер. С.П.Маркиша, С.И.Соболевского и др.). Трактаты и диалоги (в пер. М.Н.Ботвинника, Я.М.Боровского, Н.В.Брагинской, М.Л.Гаспарова, Э.Г.Юнца).
12. Плавт. Пер. А. В. Артюшкова. Хвастливый воин, Два Менехма (пер. А.В.Артюшкова; пер. С.Э.Радлова): Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).
13. Теренций. Пер. А. В. Артюшкова. Самоистязатель, Братья; Светоний. Жизнеописание Теренция в пер. М.Л.Гаспарова. См. также в издании: Античная драма. Сост. С.Апт. М., 1970 («Библиотека всемирной литературы»).
14. Цицерон: Оратор (по кн. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. Под ред. М. Л. Гаспарова. М., 1972; см. также вступительную статью М. Л. Гаспарова к этой книге); Речи против Катилины; Диалоги («О старости», «О дружбе»).
15. Цезарь: Записки о Галльской войне (отрывки в пер. М. М. Покровского). М.-Л., 1948.
16. Лукреций: О природе вещей (отрывки в пер. Ф.А.Петровского). Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»).
17. Катулл (в пер. Ф.Корша, А.Пиотровского, А.Фета и др). Книга стихотворений. Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. М., 1986.
18. Вергилий: Буколики (пер. С.В.Шервинского, пер. Алексея Шерина), Георгики (пер. С.В.Шервинского), Энеида (перевод С.А.Ошерова под ред. Ф.А.Петровского); Моретум (приписывается Вергилию, в пер. С.П.Кондратьева). См. также: Светоний. Жизнеописание Вергилия в пер. М.Л.Гаспарова.
19. Гораций: Оды. Об искусстве поэзии (пер. М.Дмитриева); Сатиры. По изданию: Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 («Библиотека всемирной литературы»). Дополнительно: Светоний. Жизнеописание Горация в пер. М.Л.Гаспарова. См. также: А.К.Гаврилов. Чтение и покой у Горация // Древний мир и мы. 1996, № 1, с. 20-24.
20. Овидий: Метаморфозы. Любовные элегии. Скорбные элегии (в пер. С. В. Шервинского). Письма с Понта. Художественная литература, 1983.
21. Тит Ливий. История от основания Рима. Предисловие Г.С.Кнабе.
22. Сенека: Трагедии (Медия в пер. С.Соловьева, Октавия в пер. С.А.Ошерова). Сенека. Трагедии. — М., 1983. — С. 15-16. — (Литературные памятники).
23. Петроний: Сатирикон (в пер. Б.И.Ярхо). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.
24. Светоний: Жизнь двенадцати Цезарей (жизнеописания Августа и Калигулы). См. также: М.Л.Гаспаров. Светоний и его книга. См. также по изданию: Историки Рима. М., 1970 (биографии Веспасиана, Тита и Домициана, с. 371-399; см. предисловие: С.Л.Утченко. Римская историография и римские историки, с. 5-32).
25. Апулей: Метаморфозы, или Золотой осел (в пер. М.Кузмина). По изданию: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. М., «Библиотека всемирной литературы», 1969.

5.3. Медиамастеры

1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-VXC7bDrqZk> — Главная греческая трагедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4> — Над кем смеется греческая комедия
6. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MN5KQM> — Что смешного в "Лягушках" Аристофана

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>
3. Университетская библиотека ONLINE [Официальный сайт] – URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче экзамена. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История античной литературы» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов

обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме **коллоквиумов**. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Методические рекомендации к проведению тестирования

Тестирование предполагает оперативное выявление знаний студентов по определенной теме либо их комплексу. Студент заранее извещается о предстоящем тестировании и темах, которые будут охвачены тестами. Для подготовки к тестированию необходимо повторить необходимый материал, обратив внимание на наиболее проблемные моменты. Хорошую помощь в подготовке к тестированию оказывают контрольные вопросы, которые в краткой форме позволяют оживить в памяти многие аспекты пройденных тем. В процессе тестирования студенту важно дать как можно больше правильных ответов в ограниченное преподавателем время. Поэтому не следует излишне долго задерживаться на решении одного вопроса, следует просмотреть весь тест и ответить на те вопросы, которые не вызывают затруднений или сомнений. В оставшееся время следует вернуться к ответам на вопросы, представляющие трудности. Тест следует сдавать в срок, установленный преподавателем

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий.

–Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

№ п/п	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	PROMT
2.	ООО "Норд-ЛК"Норд№193-АЭФ/2016 21.12.2016, Бессрочно

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ»(<http://rucont.ru>)

2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках. (<http://www.biblioclub.ru>)

3. Электронно-библиотечная система «Образовательные и просветительские издания» (<http://www.iqlib.ru>)

4. Сайт, где представлены различные словари и энциклопедии (<http://slovari.yandex.ru>)

5. Электронно-библиотечная система "Лань" [Официальный сайт] – URL: <https://e.lanbook.com/>

6. Электронная библиотека "Юрайт" [Официальный сайт] – URL: <https://www.biblio-online.ru/>

7. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» [Официальный сайт] – URL: <http://www.znanium.com/>

8. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» [Официальный сайт] – URL: <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: № 202, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная. № 205, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 209, комплект учебной мебели, доска учебная, № 301, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор; № 302, мультимедийны проектор, комплект учебной мебели, доска учебная, № 309, комплект учебной мебели, доска учебная, № 402, мультимедийны проектор, интерактивная доска, комплект учебной мебели, доска учебная, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, №408, комплект учебной мебели, доска учебная,

		№409, комплект учебной мебели, доска учебная, №411, комплект учебной мебели, доска учебная.
2.	Практические занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа №304, комплект учебной мебели, доска учебная №305, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная №404, комплект учебной мебели, доска учебная №406, комплект учебной мебели, доска учебная № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная
3.	Групповые (индивидуальные) консультации Текущий контроль,	Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: № 202, мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная № 306, комплект учебной мебели, доска учебная № 307, комплект учебной мебели, доска учебная № 310, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, № 407, комплект учебной мебели, доска учебная, № 408, комплект учебной мебели, доска учебная, № 409, комплект учебной мебели, доска учебная, № 410, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования, № 411, комплект учебной мебели, доска учебная, № 412, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования.
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы ауд. №401, мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная – 10 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор,