

**АННОТАЦИЯ
ФАКУЛЬТАТИВ**

«Семиотика изобразительной деятельности»
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Изобразительное искусств

4 КУРС, 7 СЕМЕСТР. 3 ЗАЧ. ЕД

Цель и задачи дисциплины:

Основная цель курса «Семиотика изобразительной деятельности» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций в сфере изобразительной деятельности, а так же формировании представлений о изобразительном языке как о целостном феномене.

Задачи курса «Семиотика изобразительной деятельности»:

- сформировать у студентов представление о логике поэтапного процесса развития изобразительного языка в различных культурах;
- помочь будущим специалистам понимать взаимосвязь семиотики, истории и теории изобразительного искусства с дисциплинами практической направленности;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Место дисциплины в структуре ООП ВО: дисциплина является факультативом.

Для изучения данной дисциплин студент должен знать основные понятия в области истории и теории изобразительного искусства. Дисциплина опирается на следующие курсы: История изобразительного искусства, История материальной культуры, Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания. «Семиотика изобразительной деятельности» тесно связана с дисциплинами учебного плана, такими как: Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Основы декоративно-прикладного искусства и д. р..

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

Знать:

- основные основные понятия и термины семиотики искусства;
- основные этапы формирования изобразительного языка,
- базовые концепции современной семиотической теории;
- закономерности исторической динамики и основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства;

Уметь:

- анализировать художественно-образную концепцию произведений искусства, в контексте языкового феномена;
- работать с литературой, посвященной проблемам семиотики искусства;
- реферировать тематическую литературу и выступать с докладами;
- анализировать художественные произведения и собственную практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Владеть:

- категориально-понятийным аппаратом искусствоведческого и историко-культурного знания;
- навыками работы с научной литературой по специальности

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

В результате изучения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-1, ПК-11

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общая характеристика исторического развития семиотики. Основные методологические проблемы.

Тема 2. Содержание основных терминов и понятий семиотики.

Тема 3. Семиотика изобразительной деятельности. Формирование представлений о изобразительном языке.

Тема 4. Поэтапное развитие изобразительных систем.

Тема 5. Наивный знак в изобразительной деятельности.

Тема 6. Освоение пластики материалов как начальный этап художественной культуры.

Тема 7. Схема в изобразительной деятельности как основа изобразительной традиции.

Тема 8. Изобразительная поверхность в структуре художественного произведения.

Тема 9. Пространственное восприятие в изобразительном искусстве

Тема 10. Предметное изображение

Тема 11. Художественный образ в структуре художественного произведения.

Тема 12. Стилизация в изобразительной деятельности.

Тема 13. Знаковые формы в изобразительном искусстве.

Тема 14. Семиотический анализ произведений изобразительного искусства.

Тема 15. Педагогическая деятельность в концепции формирования изобразительного языка.

Тема 16. Семиотический анализ различных видов абстракционизма.

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Вид аттестации: *зачет*

Основная литература:

1. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с. -URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99174/#1>
2. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Лободанов. — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2013. — 680 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99338>

Дополнительная литература:

1. Антонов, Д.И. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа [Электронный ресурс]: монография / Д.И. Антонов, М.Р. Майзульс. -

- Москва :Индрик, 2011. - 376 с. : ил. - Библиогр.: с. 336-376. - ISBN 978-5-91674-149-0 ; То же. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428386>
2. Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом [Электронный ресурс]/ Е.Я. Басин. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2014. - 528 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949>
 3. Враймуд, И.В. Знаки и знаковое сознание: графосемиотический подход [Электронный ресурс] : монография — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/62963/#1>
 4. Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике [Электронный ресурс] С.Т. Махлина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 468 с. - - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857>
 5. Тань, А. Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность[Электронный ресурс] / А. Тань. - Москва :Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219928>
 6. Успенский, Б.А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б.А. Успенский. - Москва :Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>
 7. Чертов, Л.Ф. Знаковая призма: статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Л.Ф. Чертов. - Москва : Языки славянских культур, 2014. - 320 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библ. в кн. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277378>