

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

*подпись*

« 29 » мая 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.04.02 Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная  
графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016г. № 91, и примерной ООП

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна, протокол № 5 «26» мая 2015 г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 4 «24» мая 2015 г.

Зав. кафедрой А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 «26» мая, 2015 г.

Председатель УМК факультета Федосеева Ю.С.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств

Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи:** овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

### **1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» относится к дисциплинам профессионального цикла (Б1), вариативной части (В), дисциплинам по выбору (ДВ) федерального государственного образовательного стандарта 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки одновременно «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»; код дисциплины Б1.В.ДВ.4.2.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, цветоведение, история искусств, компьютерная графика.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» является предшествующей для следующих дисциплин: художественная графика, техническая эстетика, работа над дипломным проектом.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

**В результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:**

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;

- **знать:** основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой и векторной графики; методику определения и решения исследователь-

ских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере	самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач.ед. (699,2 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	206	–	–	34	36	32	36	16	36	16
В том числе:										
Занятия лекционного типа	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	206	–	–	34	36	32	36	16	36	16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	493,2	–	–	47	71,8	39,8	107,8	55,8	143,8	20
В том числе:										
<i>Курсовая работа</i>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<i>Другие виды самостоятельной работы (контроль)</i>	–	–	–	74	–	4	72	92	144	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	–	–	3.	3.	3.	3.	3.	3.	36
Общая трудоёмкость час	21	–	–	3	3	2	4	2	5	2
зач. ед.										
	18	–	–	–	–	–	–	–	–	–

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Самостоятель- ная работа
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	34			34	74
	<i>Итого по дисциплине за 4 сем.:</i>	34			34	74

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	36			36	
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	36			36	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	32			32	4
	<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>	32			32	4

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	36			36	72
	<i>Итого по дисциплине за 7 сем.:</i>	36			36	72

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	16			16	92
	<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>	16			16	92

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде	36			36	144
	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	36			36	144

#### Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
1	Шрифтовая композиция в ДПИ	16			16	20
	<i>Итого по дисциплине за А сем.:</i>	16			16	20

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

1. ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода. Доклад.
2. Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
3. Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
4. ДПИ в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
5. Шрифтовая композиция в ДПИ: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия.</li> <li>2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования.</li> <li>3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.</li> <li>4. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн.</li> <li>5. Эргономика восприятия шрифта и цвета,</li> </ol>	доклад

		данные для проектирования. 6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы". Итоговая работа за 4 семестр	
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. 2. Разработка элементов фирменного стиля. 3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за 5 семестр. 4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции. 5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей. 6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за 6 семестр.	просмотр
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции 2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна серии тематических плакатов. 4. Допечатная подготовка файлов, формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за 7 семестр.	просмотр
4.	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна web-сайтов и web-презентаций. 2. Разработка модульной сетки для сайта и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна сайта, как основного носителя элементов фирменного стиля. 4. Формирование композиции страниц сайта, компоновка объектов в общую модульную сетку. Создание графической композиции «Дизайн сайта». Итоговая работа за 8 семестр.	просмотр
5.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез ис-	просмотр

		<p>кустств.</p> <p>2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз.</p> <p>3. Рабочие эскизы. Пробы в материале.</p> <p>4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде.</p> <p>Выполнение итоговой работы за 9 семестр.</p>	
6.	Шрифтовая композиция в ДПИ	<p>1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ.</p> <p>2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ.</p> <p>3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ.</p> <p>4. Итоговая работа за А семестр.</p>	просмотр

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<p><i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p><i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013</p> <p><i>Устин В.Б.</i> Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для студентов вузов. -М.: АСТ, 2010</p> <p><i>Ковешникова Н.А.</i> Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009</p>
	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	<p><i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p> <p><i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие.- М.: АСТ, 2007</p>
2	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	<p><i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010</p>
3	Информационно-	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы

	но-коммуникационные технологии в виртуальной среде	развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
	ДПИ в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
	Шрифтовая композиция в ДПИ	<i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012

### **3. Образовательные технологии**

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Контрольные вопросы к зачету 4 семестра**

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

##### **Контрольные вопросы по итогам 5 семестра**

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.

2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

#### Контрольные вопросы по итогам 6 семестра

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в календаре.
4. Цвет в календаре.
5. Визуальный ряд в календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования фирменного стиля.

#### Контрольные вопросы по итогам 7 семестра

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
4. Цвет в фирменном стиле.
5. Модульные сетки как средство проектирования календаря.

#### Контрольные вопросы по итогам 8 семестра

1. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
2. Типология сайтов.
3. Композиция веб-страниц. Кнопки, скроллинг, окна и другие элементы.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в веб-дизайне.
5. Цвет в веб-дизайне.
6. Модульные сетки как средство проектирования в веб-дизайне.

#### Контрольные вопросы по итогам 9 семестра

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель,

- серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
  3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
  4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
  5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

#### Контрольные вопросы по итогам А семестра

1. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
2. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
3. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
5. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
6. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

#### Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.

9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.
11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, не-обходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06000-0; [www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883](http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883);
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С.Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян; Министерство культуры Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: институт культуры, 2016. -150 с. : схем., табл., ил. -ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;
3. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В.Стельмашенок. - М.: Библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П.Тарасова; Министерство Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -Оренбург : ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. ВЛАДОС, 2013. -399 с., [16] л. цв. ил. : ил. -(Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).

#### **Дополнительная литература:**

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Р.Р.Сафин, Е.А.Белякова, И.А.Валеев ; Федеральное Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный университет. -Казань : Издательство КНИТУ, 2009. -115 с. : ил., табл., схем. -Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7882-0ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>

2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.Глазова, В.С.Денисов. -Москва : Когит 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М.Слукин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (УралГАХА). -3-е изд., перераб. и доп. -Екатеринбург : УралГАХА, 2014. -77 с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-7882-0ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.

5. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагладиян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростовн/Д:

6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. –М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.

7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. –М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообразования в творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. -Изд. 2-е, уточненное и доп. -М. : АСТ : Астрель, 2007. -239 с. : цв. ил. -ISBN 5170358563. -ISBN 5271131394. -ISBN 9789851601390 : 237.00.

9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю.Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург : Архитектурно-художественная академия, 2014. -Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

10. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. -СПб.: Питер, 2014.

11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С.Янковская. -Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. -234 с.: ил. -ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс].-URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>

#### **Периодические издания:**

Журнал о графическом дизайне «КАК».

Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)

Журнал «Диалог искусств».

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.russiandecorativeceramics.ru](http://www.russiandecorativeceramics.ru)

2. [www.ArtLib.ru](http://www.ArtLib.ru)
3. [www.ceramicportal.ru](http://www.ceramicportal.ru)
4. [www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
5. [www.ceramrus.ru](http://www.ceramrus.ru)
6. [www.skopin-keramika.ru](http://www.skopin-keramika.ru)
7. [www.coposic.ru](http://www.coposic.ru)
8. [www.365dneyleta.com](http://www.365dneyleta.com)
9. [www.ornament-i-stil.livejournal.com](http://www.ornament-i-stil.livejournal.com)
10. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
11. [www.artly.ru](http://www.artly.ru)
12. [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
13. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
14. [www.britishdesign.ru](http://www.britishdesign.ru)
15. [www.arttower.ru](http://www.arttower.ru)
16. [www.ArtNow.ru](http://www.ArtNow.ru)
17. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
18. [www.kerameikon.com](http://www.kerameikon.com)
19. [www.artkeramica.ru](http://www.artkeramica.ru)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства и дизайна по разделам. В том числе, истории ДПИ.

### **8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Справочные ресурсы библиотеки КубГУ  
Информационная система «Лань», информационная система «Википедия».

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство и художественное  
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа  
подготовки прикладной бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины.**

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);  
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
доцент кафедры АРиЖ КГИК

*Погниев С.Л.*  
*заверяю*

**ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО И  
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**



*Н.В. Яловенко*

*С.Л. Дмитриева*

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Декоративно-прикладное искусство и художественное  
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки), направленность (профиль):  
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа  
подготовки прикладной бакалавриат

**Цель освоения дисциплины.**

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины.**

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);  
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин