

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Техническая эстетика

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: прикладная

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки одновременно) утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 5 « 26 » мая 2015г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 4 « 24 » мая 2015г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 « 27 » мая 2015 г.

Председатель УМК факультета В.И. Денисенко

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры.

Задачи:

- формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию;
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

### 1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническая эстетика» относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу (Б1), вариативной части (В), дисциплинам по выбору (ДВ) учебного плана и имеет код Б1.В.ДВ.1.1.

За основу при освоении дисциплины «Техническая эстетика» берутся знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении предмета «Основы черчения и начертательной геометрии, «ДПИ и дизайн среды».

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	– историю дизайна, основы эргономики и технической эстетики, их связь с историческим наследием и культурными различиями; – роль технической эстетики в комплексном подходе к формированию ма-	– проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах; – формировать комплексные знания о технической и художественной стороне формооб-	– навыками применения методов проектирования, готовностью к бережному отношению к историческому наследию – инструментарием и оборудованием,

			териально-художественно-педагогическое	разования предметного окружения	применяемыми при
--	--	--	--	---------------------------------	------------------

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			<p>жественной культуры, в решении социально значимых моментов;</p> <p>– виды композиции в проектировании;</p> <p>– методы предпроектного анализа, проектных исследований, методiku и приемы проектирования;</p> <p>– основы проектирования и выполнения эскизных проектов.</p>	<p>ния и среды обитания;</p> <p>– осуществлять предпроектный анализ, этапы проектирования;</p> <p>– учитывать в процессе проектирования нормы технической эстетики, достижения отечественного и зарубежного дизайна;</p> <p>– пользоваться инструментарием и оборудованием;</p> <p>– художественными приемами подачи графической информации;</p> <p>– передавать художественный опыт в образовательной организации.</p>	<p>выполнении проектов;</p> <p>– художественными приемами подачи графической информации (эскизное проектирование, графическое и макетное проектирование);</p> <p>– профессиональными навыками создания экспозиции в интерьерной и экстерьерной среде;</p> <p>– приемами передачи художественного опыта в образовательной организации</p>

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	А		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	36	24		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18	–		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	42	18	24		
<b>Контролируемая самостоятельная работа</b>	16	16			

<b>(КСР)</b>					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	113	92	21		
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	–	–	–		
<i>Другие виды самостоятельной работы (контроль)</i>	27	–	27		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	з., э.	з.	э.		
Общая трудоемкость	час	216	144	72	
	зач. ед.	6	4	2	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Предмет – техническая эстетика.		2		2	20
	История и теория дизайна.		10		10	100
	Художественные средства построения композиции		2		6	20
4.	Средства гармонизации художественной формы		2		–	20
5.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования		2		–	20
	<i>Итого по дисциплине:</i>		18		18	180

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История и теория дизайна.				6	7
2.	Художественные средства построения композиции				6	4
3.	Средства гармонизации художественной формы				6	4
4.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования				6	4
	<i>Итого по дисциплине:</i>				24	21

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет – техническая эстетика	Техническая эстетика – научная дисциплина, составляющая теоретическую основу дизайна.	Освоение понятийного аппарата. Выборочный опрос.
2.	История и теория дизайна	Зарождение дизайна как новой универсальной профессии. Развитие дизайна в XX веке.	Реферат «История и теория дизайна».
3.	Художественные средства построения композиции	Виды композиции, Материал, свет.	Графические работы. Метод проектов.
4.	Средства гармонизации художественной формы	Контраст – нюанс. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Пропорции. Размер – масштаб.	Графические работы. Метод проектов.
5.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность.	Выборочный опрос. Метод проектов. Макетирование.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия в 7 семестре.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет – техническая эстетика.	Освоение понятийного аппарата	Выборочный опрос
2.	История и теория дизайна.	Зарождение дизайна. Довоенный дизайн.	Реферат
3.	Художественные средства построения композиции	Виды композиции. Материал, свет.	Графические работы. Метод проектов.

Лабораторные занятия в А семестре.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	История и теория дизайна.	Послевоенный дизайн. Основные направления современного дизайна.	Реферат

		Методика проектирования.	
5.	Художественные средства построения композиции	«Тектоника и материальность объемной формы».	Графические работы. Метод проектов.
6.	Средства гармонизации художественной формы.	«Эскизный проект ансамбля».	Графические работы. Метод проектов.
7.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Эскизный проект предмета.	Выборочный опрос. Метод проектов. Макетирование.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Предмет – техническая эстетика	Калиничева, М.М. Техническая эстетика и дизайн : словарь. - М.: Академический Проект: Культура, 2012. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. М., 2002 Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие. - М.: МЗ-Пресс, 2003
2.	История и теория дизайна	Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. М., 2002 Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие. – М.: Омега-Л, 2005
3.	Художественные средства построения композиции	Устин, Виталий Борисович Художественное проектирование интерьеров. - М.: АСТ, 2010 Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов. – М., 2004
4.	Средства гармонизации художественной формы	Элам, К. Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. Устин, Виталий Борисович Художественное проектирование интерьеров. - М.: АСТ, 2010 Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов. – М., 2004
5.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Устин, Виталий Борисович Художественное проектирование интерьеров. - М.: АСТ, 2010 Гаршин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов. – М., 2004 Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие. - М. : Архитектура-С, 2005

## 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

###### **Перечень видов и форм контроля**

1. Выполнение учебных практических занятий;
2. Подготовка графических работ;
3. Контрольный опрос;
4. Зачет;
5. Портфолио.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

###### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Предмет – техническая эстетика.
2. Виды дизайна.
3. Доиндустриальный предметный мир (на примере Древнего Египта).
4. Промышленный переворот XIX века. Новые условия для развития формообразования.
5. Промышленные выставки XIX века, их влияние на развитие дизайна.
6. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло.
7. Уильям Моррис: теория и практика.
8. Модерн.
9. Конструктивизм.
10. Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников.
11. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
12. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
13. Производственное искусство в Советской России.
14. ВХУТЕМАС. ВХУТЕИИ.
15. Становление промышленного дизайна в США
16. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
17. Дизайн в США в послевоенные годы.
18. Дизайн в странах Западной Европы Во Второй половине XX века
19. Феномен японского дизайна
20. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек.
21. Проблемы современного дизайна.

22. Художественные средства построения композиции.
23. Виды композиции в дизайне.
24. Средства гармонизации художественной формы.
25. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в дизайне.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. *Смирнова, Л.Э.* История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министр Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский Федеральный университет, 2014. - 224 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
2. *Старикова, Ю.С.* Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Принт (Академия профессиональных лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>
3. *Покатаев, В.П.* Дизайнер - конструктор [Текст] : конструирование оборудования и изделий / В.П. Покатаев. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 379 с. : ил. 12

### **Дополнительная литература:**

1. *Елисеенков, Г.С.* Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Елисеенков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
2. *Перелыгина, Е.Н.* Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>
3. *Калиничева, М.М.* Техническая эстетика и дизайн [Текст] : словарь / [авт.-сост. М. М. Калиничева]. - М. : Академический Проект : Культура, 2012. - 356 с.
4. *Логанина, В.И.* Искусство интерьера. Современные материалы для отделки [Текст] : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саденко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 253 с.
5. *Устин, В.Б.* Художественное проектирование интерьеров [Текст] : учебное пособие / В.Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. - 288 с. : цв.ил.
6. *Элам, К.* Геометрия дизайна: пропорции и композиция. – СПб.: Питер, 2012. - 108с.

### Периодические издания:

- Журнал "Красивые дома"
- Журнал "Красивые квартиры"
- Журнал "Проект-Россия"

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
2. [www.designet.ru](http://www.designet.ru) Первый в Рунете ресурс о промышленном дизайне

3. [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
4. [www.forma.spb.com](http://www.forma.spb.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
5. [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
6. [www.index.ru](http://www.index.ru) Журнал о графическом дизайне
7. [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
8. [www.flexform.ru](http://www.flexform.ru) Центр дизайна интерьеров
9. [www.gardener.ru](http://www.gardener.ru) Ландшафтный дизайн и архитектура сада  
[www.myhouse.ru](http://www.myhouse.ru) Ландшафтный дизайн

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, истории, теории и методологии дизайна;
2. Понимание роли рисунка, чертежа и их эстетических качеств при выполнении проектов;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Студентам необходимо уделить внимание качеству выполнения графических работ, необходимости соблюдения всех этапов проектирования. Важно не только практически исполнить рисунок, чертёж, макет или модель, но также уметь описать процесс работы, последовательность проектирования. Стоит уделить внимание также предпроектным исследованиям, поиску аналогов, их анализу, сознательным инновациям в области формы и функции. Отдавать себе отчёт в практическом

предназначении проектируемого изделия, соответствии его эргономическим параметрам.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

Желательно наличие программ плоскостного и объёмного моделирования (например, Corel-DRAW, AdobePhotoshop, 3D-Max, Archicad или др.), по возможности в актуальных версиях.

### **8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Справочные ресурсы библиотеки КубГУ

Информационная система «Лань», информационная система «Википедия».

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Предмет – техническая эстетика.
История и теория дизайна.
Художественные средства построения композиции.
Средства гармонизации художественной формы.
Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин



**Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Техническая эстетика»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

формирование компетентности в области технической эстетики, современных методов художественного проектирования в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи дисциплины:**

формирование у студентов знаний по истории дизайна, умений и навыков по художественному проектированию в различных областях материальной культуры; сознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; способности решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3); способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5).

Предмет – техническая эстетика.
История и теория дизайна.
Художественные средства построения композиции.
Средства гармонизации художественной формы.
Основные принципы композиционно-художественного формообразования.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева







