

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.05.15 «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум»
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык. Литература»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (72 часа, из них –30 часов аудиторной нагрузки: лабораторных 30 часов; контактной работы: 4 часа КСР, 0,2 ИКР; 31,8 часа самостоятельной работы)

Цель дисциплины – научить студентов анализировать драматургический текст в родовой специфике, опираясь на теоретико-литературные понятия о драматическом конфликте, характерах и способах словесно-образного выражения, дать представление о жанрах и модусах художественности драматургических текстов. что в итоге сформирует готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования и способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- 1) раскрыть специфику методов и приемов анализа драматического произведения в теоретическом плане;
- 2) дать общетеоретические, философские обоснования и методологические принципы научной интерпретации драматургического текста, представить различные виды и формы его анализа;
- 3) дать схемы и образцы разборов произведений, ввести студентов в научную традицию интерпретации художественных текстов, в изучение справочной и методической литературы по предмету.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» относится к вариативной части (Блок 1. Дисциплины (модули)), циклу «Литературоведение» (индекс Б1.В.05.15) и изучается студентами 3 курса профиля «Русский язык. Литература» (очной формы обучения) в 6 учебном семестре. Дисциплина соприкасается с широким кругом дисциплин литературоведческого цикла: теоретическими и историко-литературными, но в отличие от них имеет прикладной характер, ориентацию на практическое применение специальных знаний и умений при анализе конкретных литературных явлений. Курс «Литературоведческий анализ художественного произведения (драматические жанры): практикум» связан с предшествующими курсом, необходимым для ее изучения: «Основами теории литературы», и предваряет курс «Теории литературы». Дисциплина призвана подготовить студентов к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или её)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	---------------------------------	---

	енции	части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	механизмы драматургического действия, структурную организацию и оформление пьесы	различать стиль и жанрологию литературных направлений, индивидуально-авторские миры и манеры	«языком» театра и понятийно-терминологическим аппаратом его описания
2.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	различные способы сценического воплощения авторского замысла и приемы характеристики персонажей	анализировать драматический текст	умением вести научную дискуссию

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (*очная форма*)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тип драматургического произведения по пафосу и жанровой форме	23,8	–	–	10	11,8
2	Специфика драматической композиции	24	–	–	10	10
3	Приемы драматической техники и их функции	20	–	–	10	10
	<i>Итого:</i>	<i>61,8</i>	–	–	<i>30</i>	<i>31,8</i>

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>
2. Дмитриевская, И.В. Герменевтика драматургии А.П. Чехова [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2013. — 187 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12981>

Автор _____ Рягузова Л. Н.