

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ФТД.В.01 ИСКУССТВО ТЕЛЕ- РАДИО РЕЧИ**

*код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность – 42.04.02 Журналистика  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация – «Работа ведущего теле- и радиопередач»  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки – академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения – заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника – магистр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины Искусство теле- радио речи составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, программа подготовки «Работа ведущего теле-, радиопрограмм»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Р.И. Мальцева, проф., д-р филол. наук, проф.  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Искусство теле- радио речи утверждена на заседании кафедры (разработчика) электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Соловьев Г.М.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа протокол № 9 «22» апреля 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Соловьев Г.М.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 05-16 «24» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Демина Л.И.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Патюкова Р.В., д-р филол. наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью  
Титова Л.В., главный режиссер ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - подготовка студентов к профессиональной речевой деятельности в эфире. Она предполагает обучение журналистов речеповеденческим моделям, существующим в различных сферах радио-телевещания. Программа учитывает звуковые изменения сегодняшнего эфира и направлена на развитие культуры мышления учащихся, способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Программа также предполагает развивать способности студентов работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- ознакомление с правилами озвучивания текстов в эфире, спецификой работы в различных жанрах вещания
- формирование навыков речевой и психологической подготовки к эфиру в условиях меняющихся форматов вещания .
- развитие технической и лингвистической подготовки учащихся, неразрывно связанной с представлениями о хорошей и правильной речи.
- обучение эфирной речи с обращением к просодической сфере, помогающей порождать звуковой образ, а, соответственно, и подтекст
- повышение общефилологической и профессиональной подготовки студентов с углубленным пониманием речевых процессов и механизмов их реализации в радио-телеэфире.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Искусство теле-, радио речи» относится к дисциплинам части ФТД «Факультативы учебного плана». Знания и навыки, полученные в ходе изучения курса «Искусство теле-, радио речи» необходимы для работы магистранта с творческими заданиями, изучении дисциплин соответствующей профилизации, прохождения производственной практики. Дисциплина базируется на уже сформированных предшествующих таких дисциплин: «Журналистика как социокультурный феномен», «Современные теории массовой коммуникации», последующие дисциплины: «Коммуникативные стратегии регионального телевидения».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных/профессиональных* компетенций (ОПК/ПК): ОПК 1, ПК 1

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ОПК 1	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности	Нормы и стили русского литературного языка, Систему устойчивых формул общения, предписываемых обществом для речевого контакта	Общаться с людьми, управлять своим голосом, вести разговор, грамотно выражать свои мысли, строить аргументированное высказывание и	Навыками описания и классификационно-типологического анализа различных видов, типов СМИ, сравнительного анализа

		собеседников	защищать свою позицию	медиаязыка
ПК 1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	Иметь правильное представление о понятии «искусство речи», знать ее составляющие аспекты, основные орфоэпические, грамматические нормы, лексические и фразеологические единицы, знать точный смысл иноязычных слов и многозначных терминов,	озвучивать передачу, соблюдая правильность дыхания и звукоизвлечения	продуктивными акустическими моделями создания теле-радиотекстов различных видов, особенностями речевых приемов в разных национально-культурных социумах и в разных теле-радиоформатах, нормами современного русского литературного языка

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		С			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	6	6			
Лабораторные занятия	-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	6	6			
	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			
Курсовая работа	-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала	15	15			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-			
Реферат	5	5			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
<b>Контроль:</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>			
Подготовка к экзамену	-	-			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 6 курсе:

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика телеобщения. Правила гигиены голоса	7	2	2	—	3
2.	Постановка голоса. Основные принципы и приемы	5	-	2	—	3
3.	Просодические стандарты телетекста	5	2	-	—	3
4.	Орфоэпия –лингвистическая основа телеречи. Нормы и типы произношения. Специфика телеречи	7	2	2	-	3
	Работа ведущего с «речевым гримом».	3	-	-	-	3
	Звуковой жест в телеречи. Просодические средства выразительности.	3	-	-	-	3
	Итоговое занятие. Зачет	6	2	2	-	2
	<i>Итого по дисциплине:</i>		6	6	—	20

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

Занятия лекционного типа не предусмотрены

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1.</b> Специфика телеобщения.	Акустическая природа телевещания. Особенности восприятия голоса в эфире.	<i>Опрос</i>

	Правила гигиены голоса	Факторы, нарушающие гармонию звукоизвлечения. Основные правила звукоизвлечения, тренировочные упражнения и приемы, помогающие подготовке к эфиру и гигиене голоса. Ошибки, обусловленные слабым владением техникой речи. Специфика озвучивания телевизионных материалов. Голосовая работа в кадре и за кадром.	
2.	<b>Тема 2.</b> Постановка голоса. Основные принципы и приемы	Правила подачи звука, законы правильного дыхания. Упражнения и тренинги по постановке голоса и дыхания. Дикционный тренинг. Упражнения, исправляющие индивидуальные голосовые дефекты учащихся. Работа с «зажатием» голоса. Правила работы с микрофоном.	<i>Реферат</i>
3.	<b>Тема 3.</b> Просодические стандарты телетекста	Понятие просодики, просодика и интонация. Просодическая структура фраз (основные элементы: тембр, ритмика, темп, мелодика, паузировка). Акцентное выделение в тексте. Ошибки в сфере просодики и интонации и способы их преодоления. Упражнения по овладению просодическими стандартами дикторской речи. Виды интонационной разметки телетекста.	<i>Опрос</i>
4.	<b>Тема 4.</b> Орфоэпия – лингвистическая основа телеречи. Нормы и типы произношения. Специфика телеречи	Орфоэпические нормы и типы произношения современного литературного русского языка. Вариативность и динамический характер норм. Региональные особенности произношения и упражнения по борьбе с ними. Сценическая речь и речь в эфире: общее и особенности. Жесты и мимика как помощники озвучивания.	<i>Опрос</i>
5.	<b>Тема 5.</b> Работа ведущего с «речевым гримом».	Понятие «речевого грима». Функции «речевого грима» в работе ведущего. Нарушение просодических стандартов как средство создания подтекста. Приемы «речевого грима»: контраст, звуковой параллелизм, мелодические градации. Тренировочные упражнения.	<i>Опрос</i>
6.	<b>Тема 6.</b> Звуковой жест в телеречи. Просодические средства выразительности.	Звуковая метафора в телеречи. Пути создания звуковой метафоры. Просодические компонентны как средства выразительности. Просодические модели, передающие эмфазу. Вариативность интонации как способ передачи звукового жеста. Тренировочные упражнения. Специфика работы с художественным текстом. Анализ художественного текста.	<i>Опрос</i>

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Занятия лабораторного типа не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Жильцова, О. Н. Рекламная деятельность : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. Н. Жильцова, И. М. Синяева, Д. А. Жильцов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 233 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036">www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036</a>.</li><li>2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044">www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044</a></li><li>3. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и рг-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4">www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4</a></li><li>4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: Куб ГУ, 2013</li></ol>
2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Жильцова, О. Н. Рекламная деятельность : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. Н. Жильцова, И. М. Синяева, Д. А. Жильцов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 233 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036">www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036</a>.</li><li>2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044">www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044</a></li><li>3. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и рг-текста :</li></ol>

		<p>учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : <a href="http://www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4">www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4</a></p> <p>4. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: Куб ГУ, 2013</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция (Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;

- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Семинарские занятия (С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.
2. Основная часть:
  - организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;
  - выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;
  - выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;
  - дискуссия по докладу и содокладам.
3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

#### *Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом

дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Формами текущего и промежуточного контроля являются выполнение рефератов, прохождение опроса.

##### **4.1.1 Тематика опроса**

**Тема 1.** Специфика радио-телеобщения. Правила гигиены голоса.

Задание

Описание ситуации: В радиостудии факультета студентам предлагается сначала выполнить тренировочные упражнения на определение жанровых особенностей звучащих фрагментов передач, а затем предлагается выполнить поставленную творческую задачу.

Задачи:

Задание 1. Проведите фонетическую разминку, подготавливающую ваш речевой аппарат к работе.

Задание 2. Послушав запись чтения данного текста в интерпретации сокурсников, выявите их речевые недостатки и ошибки и предложите пути их исправления.

Задание 3. Определив особенности своего идеостилия, разработайте цикл упражнений для собственной подготовки к успешному выходу в эфир.

**Тема 2.** Работа ведущего с «речевым гримом».

В студии магистрантам предлагается сначала провести тренировочные упражнения, а затем выполнить поставленную творческую задачу.

Задачи

Задание 1. Придайте каждой из данных фраз несколько разных смыслов с помощью тембрального «речевого грима»

1. Я вам не завидую. 2. Это такая странная история. 3. Вкус свежего хлеба и «Рамы» созданы друг для друга.

Приведите собственные примеры.

Задание 2. . Варьируя АВ, придайте фразам разный смысл.

1. Позвали жену смотреть. 2. Входят толстяк доктор и тонкий Обтесов. 3. Гость, хлебая щи со свининой, в присутствии женщин вел разговор о погоде, о сослуживцах. 4. В курень его не ходил, до смерти не забывая обиды 5. На скамьях для публики все замерло

Задание 3. Осуществите эмфатическое АВ с доминированием тембральных характеристик

1. Здравствуйте, люди лучшего города Земли! 2. Великолепный шоколад. 3. Слушай «Максимум». 4. Звоните! Заходите! 5. Доложила Матвиенко. 6. Сегодня оденьтесь в «Мекс». 7. Есть масса идей? «Тренд-мастер». 8. Трататушки – тратата. Хит фм вот это да!

Задание 4. Выберите для себя определенный просодический имидж и подготовьте короткое выступление-радиоприветствие. Запишите его в студии.

**Тема 3.** Звуковой жест в радио-телеречи. Просодические средства выразительности.

Задание

Группа разбивается на подгруппы, которые получают задание на разработку миниспектакля для детского радиовещания или рекламного игрового спота (по выбору).

Учащиеся должны применить приемы «речевого грима», продуцирующие звуковую

метафору. Миниспектакль оранжирруется и записывается в студии. Затем прослушивается группой для анализа, выявления ошибок и корректировки предыдущей записи.

#### **4.1.2. Темы рефератов**

1. Языковой паспорт говорящего.
2. Советы по голосовой гигиене диктора.
3. Лингвистические, психологические и этические требования к звуковому тексту. Подготовка материала к озвучиванию.
4. Озвучивание интервью разных видов.
5. Особенности озвучивания телерекламы.
6. Голос в эфире. Языковой паспорт говорящего.
7. Техника речи. Развитие дикции.
8. Артикуляция звуков.
9. Функции речевого голоса в эфире.
10. Просодические приемы телефонного диалога.
11. Основные различия речевого имиджа диктора и ведущего авторской передачи
12. Интонационная разметка текста.
13. Понятие «речевого грима».
14. Речевая партитура репортажа.
15. Основные различия речевого имиджа диктора и ведущего авторской передачи.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

*Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)*

1. Принципы работы с голосом.
2. Просодика в телеречи.
3. Голос в эфире. Языковой паспорт говорящего.
4. Культура речи как составная часть дикторского мастерства.
5. Лингвистические, психологические и этические требования к звуковому тексту. Подготовка материала к озвучиванию.
6. Интонационная разметка текстов в новых формах вещания.
7. Работа с текстами разных жанров.
8. Специфика озвучивания художественного текста.
9. Речевая партитура репортажа.
10. Озвучивание интервью разных видов.
11. Роль просодических средств в эфире.
12. Особенности озвучивания телерекламы.
13. Работа ар-джея в эфире.
14. Речевая культура ведущего как составная часть формата вещания.
15. Особенности диалога в интерактивном эфире.
16. Правила гигиены голоса.
17. Просодические стандарты телетекста.
18. Понятие «речевого грима».
19. Речевые произносительные нормы и региональное произношение.
20. Процесс подготовки телетекста к озвучиванию.
21. Оформление повествовательных, побудительных и вопросительных конструкций. Воспроизведение вводных конструкций и цитат.
22. Функции речевого голоса в эфире
23. Эмоционально-смысловые функции основных просодических элементов.
24. Редактирование текста для звукового воспроизводства
25. Основные различия речевого имиджа диктора и ведущего авторской передачи
26. Интонационная разметка текста.

27. Работа ар-джея над текстами саморекламы
28. Тембральная и мелодическая выразительность речи.
29. Темпо-ритм в речи.
30. Типичные ошибки начинающего ведущего при вещании в микрофон.
31. Просодические приемы телефонного диалога.

### **Критерии оценивания**

Зачет проводится устной форме по билетам, которые включают два теоретических вопроса и выполнение творческого задания. Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

«**Зачтено**» ставится, если студент отвечает на вопросы устного собеседования, владеет основными терминами и понятиями по теме курса, может привести примеры из современной практики в сфере отечественной и зарубежной журналистики,

«**Не зачтено**» ставится, если студент не знает ответа на вопросы устного собеседования, не знает базовых определений по теме курса, не может привести примеры из практической отечественной и зарубежной журналистики.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Жильцова, О. Н. Рекламная деятельность : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. Н. Жильцова, И. М. Синяева, Д. А. Жильцов. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 233 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036](http://www.biblio-online.ru/book/47AF62A3-0EAE-4871-83A8-2C1DCEBF9036).
2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044](http://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044)
3. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и рг-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 159 с. — (Серия : Университеты России). [Электронный ресурс] Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4](http://www.biblio-online.ru/book/86510952-F1FB-43E9-AC0B-27A3F64299D4)

### **1.1 Дополнительная литература:**

1. Цветова Н.С. Культура речи и основы ораторского искусства. СПб ,2008
2. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. М. : Айрис-пресс,2010.
3. Русский язык и культура речи / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. М. 2011.
4. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку : правописание ,произношение , литературное редактирование. М.: Айрис – пресс ,2010
5. Современный русский литературный язык. Практикум. / Под ред В.И. Максимова М.: Юрайт,2010

### **5.3. Периодические издания:**

1. «Медиаскоп», электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.mediascope.ru>
2. Медиакommunikация. Научный вестник Кубанского государственного университета – URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>
3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика – URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>
4. «Главный редактор». Ежемесячный профессиональный журнал по медиабизнесу.
5. «Медиа бизнес» «МЕДИАБИЗНЕС». Журнал представляет собой площадку для обмена опытом медиа-менеджеров, учебник для тех, кто хочет повысить квалификацию, руководство к действию и сборник практических методик и анализа передового опыта. Все аспекты функционирования современного медийного предприятия и главный аспект — получение дохода и прибыли.
6. «Со-Общение». Ежемесячный специализированный журнал об интеллектуальном бизнесе и гуманитарных технологиях. Журнал посвящен проблематике интеллектуального бизнеса и основным направлениям гуманитарных технологий: PR, консалтингу, брэндингу, рекламе, политическим технологиям, менеджменту, традиционным и современным методикам маркетинговых и социологических исследований. <http://www.soob.ru>

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. <https://www.biblio-online.ru> – информационно-образовательный проект, предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно- методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе;

2. <https://e.lanbook.com> – информационно-образовательный проект, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) предоставляющий круглосуточный индивидуальный Интернет-доступ к электронно-библиотечной системе, содержащей учебные, учебно-методические, научные и иные издания, используемые в образовательном процессе

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Предполагает изучение литературы по курсу и подготовку практических заданий, подготовку к сдаче зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2013

### *Методические указания к самостоятельной работе студентов*

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

- сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

*Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Проверка самостоятельной работы студента и консультирование посредством электронной почты.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Для проведения практических занятий по дисциплине предусмотрено использование компьютерных программ:

- Программы для просмотра и создания текстовых файлов («Microsoft Word»)
- Программы для просмотра pdf – файлов («AdobeReader»)
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»)
- Программы для демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»)

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

- Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- Электронная библиотечная система Издательства «Лань» (<http://www.e.lanbook.com>);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>).
- Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<http://www.book.ru>)
- Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» (<http://www.znanium.com>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№202,205,302,402(Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№209,309,407,408,409,411 (Комплект учебной мебели, доска учебная) ауд.№301 (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)

3.	Групповые и индивидуальные консультации	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№<b>202,306,307,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд. 310</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p> <p><b>ауд. 410</b> (выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект фотооборудования)</p> <p><b>ауд. 412</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели доска учебная.; ПЭВМ учебная - 3 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт, комплект видеозаписывающего оборудования)</p>
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд.№ <b>304,305,306,404,406,407,408,409</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы (350018 г. Краснодар, ул. Сормовская 7) ауд. № <b>401</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 10 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 1 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., комплект аудиозаписывающего оборудования, микшерный пульт)</p>