

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04.03 Технология и методология декоративно-прикладного искусства

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Рабочая программа дисциплины «ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки одновременно) утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91

Программу составил(и):

А.Е. Филиппов, зав. каф. ДПИ и дизайна, канд. иск.

И.О.Ф., должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 5 « 26 » мая 2015 г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна протокол № 4 « 24 » мая 2015 г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 5 « 27 » мая 2015 г.

Председатель УМК факультета В.И. Денисенко

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование и активизация у студентов знаний и умений в области технологий декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина «Технология декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.4.3).

За основу при освоении дисциплины «Технология декоративно-прикладного искусства» берутся знания, умения и навыки, полученные студентами при изучении таких предметов как «Основы ДПИ», «ДПИ и дизайн среды», «Композиция».

Процесс изучения дисциплины «Технология декоративно-прикладного искусства» направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК-7).

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология декоративно-прикладного искусства» относится к профессиональному циклу (Б1), его вариативной части (В), обязательным дисциплинам (ОД): Б1.В.ОД.4.3.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	закономерности и построения шрифтов; техники и приёмы выполнения рукописного шрифта; основы шрифтовой композиции; приёмы и	проектировать и выполнять рукописные шрифты; использовать компьютерные технологии при проектировании и исполнении шрифта и шрифтовой композиции;	материалами и техниками, приёмами исполнения рукописных шрифтов и шрифтовых композиций; компьютерными технологиями при

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			принципы использования шрифтовой композиции в ДПИ и дизайне	осуществлять перевод латинской гарнитуры в кириллическую и наоборот; использовать шрифтовую композицию в ДПИ и дизайне;	исполнении шрифтов и шрифтовых композиций; профессиональными навыками создания изделия для экспозиции (выставки, презентации) в архитектурной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении
2.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.			

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	54,2	54,2			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-/-	-/-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	54	54			
Самостоятельная работа (всего)	53,8	53,8			
В том числе:					

Самостоятельная работа студентов		53,8	53,8			
Общая трудоемкость	час	108	108			
	зач. ед.	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 5 курсе

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Основы шрифтовой композиции			5		10
	Приёмы выполнения рукописного шрифта			15		14
	Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры			10		20
	Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции			24		10
	<i>Итого по дисциплине:</i>			54		54

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекции не предусмотрены.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.			

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
2.			

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1	Основы шрифтовой композиции	История шрифта. Принципы построения шрифтовой композиции. Материалы и техники при выполнении шрифтов. Примеры шрифтовых композиций.	Реферат самостоятельная работа
2	Приёмы выполнения рукописного шрифта	Порядок и способы рукописного выполнения букв кириллического шрифта. Роль наклона пера. Темп исполнения. Элементы свободной графики в рукописном шрифте.	самостоятельная работа в мастерской.
3	Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры	Сходства и различия в латинской и кириллической шрифтовых гарнитурах. Проблемы перевода латиницы в кириллицу. Примеры удачного и неудачного перевода.	самостоятельная работа
4	Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции	Особенности компьютерных шрифтов, различие их в зависимости от назначения. Средства компьютерного проектирования разработки шрифтов. Приёмы и техники оцифровки рукописного шрифта. Разработка шрифтовых композиций в цифровом виде.	самостоятельная работа

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3.		

3. Образовательные технологии

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу профессиональных художников;

- изучение артефактов – образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке рефератов и презентаций;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Освоение истории шрифта;
2. Понимание особенностей шрифтовой композиции и его роль в качестве декора;
3. Приёмы выполнения рукописного шрифта;
4. Получение навыков выполнения рукописного шрифта;
5. Получение навыков рукописного выполнения шрифтовой композиции;
6. Получение навыков по переводу латинской шрифтовой гарнитуры в кириллическую;
7. Получение навыков в использовании компьютерных технологий при исполнении шрифта и шрифтовой композиции;
8. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем.

Диагностирующие средства проводятся с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков.

Текущий контроль позволяет определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня формирования компетенций.

Перечень видов и форм контроля

1. Выполнение учебных практических занятий;
2. Подготовка реферата;
3. Подготовка графических работ;
4. Контрольный опрос;
5. Зачет;
6. Портфолио.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что такое шрифт?
2. Письмо в древности.
3. Шрифт в Древней Греции.
4. Искусство шрифта Этрурии и Древней Италии.
5. Китай и его каллиграфия.
6. Шрифт и каллиграфия в Японии.
7. Шрифт эпохи Возрождения. Испано-мавританская шрифт.
8. Шрифт Нового времени.
9. Шрифт в России.
10. Компьютерные технологии создания шрифтов и шрифтовых композиций.
11. Модульность в шрифте.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. *Алексеева, И.В.* Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. О образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2014. - 9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. *Кашевский, П.А.* Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2011. - 112 с. : ил. - (Искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
3. *Кошаев, В.Б.* Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
4. *Соколов М.А., Соколова М.С.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М.: Издательство МГУ, 2014.
5. Якушина Т.И. Основы декоративно-прикладного искусства. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2014.

Дополнительная литература:

1. *Большаков, М.В.* Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. - Москва: Издательство «Лань», 2014. - 4458-6733-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220>
2. *Кириллица: от возникновения до наших дней / .* - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-905000-00-0. - То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74989>
3. *Клещев, О.И.* Типографика: учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» Министерства образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : ил. - ISBN 5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
4. *Наумова, С.В.* Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 5-7408-0249-7 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
5. *Тарасова, О.П.* Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-119. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
6. *Проненко, Л.И.* Каллиграфия для всех. - М.: Издательство Артемия Лебедева, 2011.

Периодические издания:
Журнал «Как»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

8. <http://www.artkeramica.ru/>

9. http://www.ceramrus.ru/article_41.htm

10. Википедия <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CA%E5%F0%E0%EC%E8%EA%E0>

11. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453187>

12. Коллекции и коллекционеры <http://collection.rin.ru/cgi-bin/article.pl?id=424>

13. http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0002.asp

14. http://www.artap.ru/art_ceramics.htm

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Уделить пристальное внимание способам рукописного выполнения шрифтов и шрифтовых композиций.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Программы Adobe Photoshop, CorelDRAW по возможности в актуальных версиях.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Поисковые системы сети Интернет, Википедия и другие справочные ресурсы.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Кабинет, столы, компьютерный класс.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Технология и методология декоративно-прикладного искусства»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель дисциплины

формирование и активизация у студентов знаний и умений в области технологии и методологии декоративно-прикладного искусства; готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- активизация и расширение знаний студентов в области технологий декоративно-прикладного искусства;
- активизация и расширение знаний студентов в области методологии декоративно-прикладного искусства;
- готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно- исследовательской деятельностью обучающихся.

Осваиваемые компетенции:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК- 7);
способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)

Введение
Приемы выполнения рукописного шрифта
Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры
Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Технология и методология декоративно-прикладного искусства»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель дисциплины

формирование и активизация у студентов знаний и умений в области технологии и методологии декоративно-прикладного искусства; готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Задачи дисциплины:

- активизация и расширение знаний студентов в области технологий декоративно-прикладного искусства;
- активизация и расширение знаний студентов в области методологии декоративно-прикладного искусства;
- готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Осваиваемые компетенции:

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);
способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности (ПК- 7);
способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12)

Введение
Приемы выполнения рукописного шрифта
Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры
Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин