

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(вид практики в соответствии с учебным планом)

Б2.В.02.01 (П) Практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной
деятельности

(код и наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями
подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная
графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2015

Рабочая программа производственной практики «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Проненко Л.И., профессор

Рабочая программа «ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 5 « 26 » мая 2015 г.
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 4 « 24 » мая 2015 г.
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
протокол № 5 « 27 » май 2015 г. 
Председатель УМК факультета Денисенко В.И., к.п.н.,
доцент


подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Общие положения

1.1 Цель и задачи практики

Целью производственной практики является по возможности подготовить студентов к процессам реального производства. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере изобразительного искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

Задачами практики являются:

- изучение специфики и отраслей творческой деятельности, связанных с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- ознакомление студентов с основными задачами производственной деятельности, связанной с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- моделирование производственных процессов или реальное участие в них.

1.2 Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика относится к блоку практик, НИР (Б2), производственным практикам (П), имеет кодировку Б2.П.2

Содержание практики является логическим продолжением таких дисциплин как «Основы ДПИ», «ДПИ и дизайн среды», «История материальной культуры», «История изобразительного искусства» и служит для последующего изучения дисциплин «ДПИ и дизайн среды», «Технология ДПИ», работы над дипломным проектом, а также формирования профессиональной компетентности в области педагогики (изобразительное искусство, компьютерная графика).

1.3 Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Проведение практики направлено на формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате проведения практики обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями,	руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	пониманием значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
2.	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	логику и русский язык	логически верно выстраивать устную и письменную речь	логикой и устной речью
3.	ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	взаимоотношения с коллегами, работу в коллективе	взаимодействовать с коллегами, работать в коллективе	навыками общения с коллективом
4.	ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			

2. Структура и содержание практики

2.1 Распределение трудоёмкости практики по видам работ

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			10			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		108	108			
Вводное занятие: лекция, инструктаж.			2			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-			
Промежуточная аттестация (ИКР)						
Самостоятельная работа		84	84			
Контроль:						
Подготовка к зачету			-			
Общая трудоемкость	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	24	24			

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			10			
Вводное занятие: лекция, инструктаж.			2			
Предпроектный анализ.			30			
Проектирование.			35			
Исполнение.			35			
Подведение итогов практики. Защита проекта.			6			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		3.	3.			
Общая трудоемкость	час	108	108			
	зач. ед.	3	3			

2.2 Содержание практики

Способы проведения практики (стационарная, выездная).

Форма проведения производственной практики.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам практики.

Разделы практики в 10 семестре

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
	Указываются разделы (этапы) практики.						

1.	Вводное занятие: лекция, инструктаж.	1	2				Контроль присутствия
2.	Предпроектный анализ.	1	30				Консультации с преподавателем
3.	Проектирование.	1,2	35				Консультации с преподавателем
4.	Исполнение.	2	35				Консультации с преподавателем
5.	Подведение итогов практики. Защита проекта.	2	6				Защита проекта

*Приводится описание содержания практики, структурированное по разделам, с указанием по каждому разделу формы **текущего контроля**.*

3. Образовательные технологии

Реализуемые технологии, применяемые в рамках педагогической практики, можно представить следующим образом:

№ п/п	Виды работы в период практики	Реализуемые технологии и краткое описание
	Лекция	Проблемная. Технология активного взаимодействия субъекта с проблемно-представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учится мыслить, творчески усваивать знания.
	Инструктаж	Слабо интерактивная технология, построенная на директивных стратегиях. Предполагает освоение простого набора процедур для обеспечения безопасности и взаимодействия членов коллектива в условиях городской среды на основе ряда стандартных предписаний.
	Предпроектный анализ	Интерактивная технология приближенная к задачам реальной работы в предполагаемой профессиональной сфере. Представляет собой предварительную стадию проектирования.
	Проектирование	Интерактивная технология приближенная к задачам реальной работы в предполагаемой профессиональной сфере. Представляет собой основную стадию проектирования.
	Исполнение	Интерактивная технология приближенная к задачам реальной работы в предполагаемой профессиональной сфере. Представляет собой завершающую стадию проектирования, в некоторых случаях предполагает моделирование производственных процессов.
	Защита проекта	Интерактивная технология приближенная к задачам реальной работы в предполагаемой профессиональной сфере. Представляет собой защиту проекта.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Вопросы для подготовки

1. Основные этапы проектирования
2. Что входит в предпроектные исследования?
3. Что входит в проектирование, его стадии?
4. Жизненный цикл продукта, нелинейное проектирование.
5. Способы представления проекта.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерные темы для проектирования

1. Серия социальных плакатов
2. Разработка фирменного стиля для КубГУ
3. Разработка образцов печатной продукции
4. Разработка шрифтов и шрифтовых гарнитур

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

Основная литература:

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> [Электронный ресурс].
2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-119. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
3. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

Дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Овчинникова. - М.: Издательство Южного федерального университета, 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Большаков, М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. - Москва : Издательство «Архитектон», 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220>
3. Кириллица: от возникновения до наших дней / . - Санкт-Петербург. : Алетей, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-9117-0000-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74989>
4. Клещев, О.И. Типографика: учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия») (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия») (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
5. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 118-119. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> [Электронный ресурс].

5.3. Периодические издания:

Журнал о графическом дизайне «КАК».

Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)

Журнал «Диалог искусств».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

<http://bspu.ru/course/24696/24884/>

http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/

<http://www.school.edu.ru/>.

<http://artcyclopedia.ru/>

<http://www.dizayne.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

При прохождении производственной практики студентам необходимо особое внимание уделить освоению принципов современного проектирования в области дизайна, ознакомлением с современными стилистическими тенденциями, современными проектными задачами. Необходимо проявить дисциплинированность, собранность, готовность к освоению нового. Необходимы такие качества как исполнительность, пунктуальность, творческий подход к решению проблем, владение художественными и проектными навыками.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Стандартное программное обеспечение в случае использования компьютерной техники.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система издательства «Лань», «УИС Россия», РУКОНТ, Е-Лайбрани, Википедия.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по практике

Материальная база для проведения практики представлена аудиториями для практических занятий. Желательно наличие компьютерного класса и демонстрационной техники.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений и опыта в
профессиональной деятельности»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель производственной практики:

подготовить студентов к участию в производственных процессах в профессиональной сфере. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

Задачи производственной практики:

- изучение специфики и отраслей творческой деятельности, связанных с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- ознакомление студентов с основными задачами производственной деятельности, связанной с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- моделирование производственных процессов или реальное участие в них.

Осваиваемые компетенции:

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Вводное занятие лекция, инструктаж.

Предпроектный анализ.

Проектирование.

Исполнение.

Подведение итогов практик. Защита проекта.
--

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки прикладной бакалавриат

Цель производственной практики:

подготовить студентов к участию в производственных процессах в профессиональной сфере. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

Задачи производственной практики:

- изучение специфики и отраслей творческой деятельности, связанных с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- ознакомление студентов с основными задачами производственной деятельности, связанной с изобразительным, декоративно-прикладным искусством, дизайном;
- моделирование производственных процессов или реальное участие в них.

Осваиваемые компетенции:

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7); готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1); способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2); способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5); способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13); способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Вводное занятие лекция, инструктаж.
Предпроектный анализ.
Проектирование.
Исполнение.
Подведение итогов практик. Защита проекта.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС)
Доцент кафедры АРиЖ КГИК

С.Л. Дмитриева

