

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

« 27 » _____ 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 Культурология

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Направленности (профили) Архитектурное проектирование

Программа подготовки академический бакалавриат

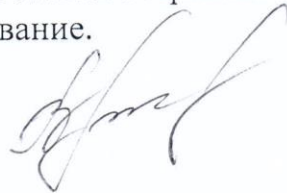
Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) Архитектурное проектирование.

Программу составил: доц., к.полит.н. Бородина С.Н.



Рабочая программа дисциплины Культурология утверждена на заседании кафедры истории России ФИСМО протокол № 9 «07» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчик)

д-р.и.н., д-р.соц.н., проф. Касьянов В.В.



Рабочая программа обсуждена на заседании: кафедры архитектуры факультета архитектуры и дизайна

протокол № ____ « ____ » _____ 2018 г.

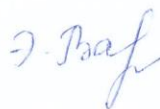
Зав. кафедрой Кузьменко А.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 4 « 10 » апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета д-р.и.н., проф. Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Д-р. ист. наук, проф. кафедры социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин КСЭИ

Семика А.А.

Д-р. соц.наук, доц., зав.кафедрой социологии ФИСМО Кубанского государственного университета

Рожков А.Ю.

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цели освоения дисциплины.

1. Овладеть культурологическими знаниями, необходимыми для получения исчерпывающего представления о культуре как социально-историческом феномене. Повысить общекультурный уровень студентов за счет получения ими новых общекультурных знаний.

1.2 Задачи дисциплины.

1. Содействовать расширению знаний о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и российской культуры.

2. Способствовать осознанию необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества.

3. Содействовать формированию гуманистического мировоззрения и нравственных качеств.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть учебного плана бакалавриата, являясь обязательной дисциплиной. Предшествующей дисциплиной, необходимой для ее изучения, в учебном плане бакалавриата является дисциплина «История». Последующих дисциплин, для которых «Культурология» является предшествующей в учебном плане не имеется.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных* компетенций (ОК)

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-16	Готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	основные этапы и закономерности культурного развития общества; базовые культурные ценности; особенности межкультурного взаимодействия	бережно относиться к историческому и культурному наследию; выстраивать диалог с представителями других культур	знаниями о значении культуры для человеческого существования; навыками толерантного отношения к представителям других культур

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		

Контактная работа, в том числе:		38,3	38,3			
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		18	18	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		43	43			
Реферат		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю				-	-	-
Контроль:		26,7	26,7			
Подготовка к экзамену						
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-
	в том числе контактная работа	38,3	38,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции. Культура первобытного общества	6	2	2		2
2.	Культура Древнего Востока	4	2			2
3.	Культура Античной цивилизации	8	2	2		4
4.	Культура Византийской империи и ее влияние на мировую культуру	8	2	2		4
5.	Культура Европейского Средневековья. Культура Руси и Московского государства в IX-XVI вв.	10	2	2		6
6.	Культура Европы эпохи Возрождения и Реформации.	10	2	2		6
7.	Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVII-XVIII вв.	10	2	2		6
8.	Культура XIX в.	10	2	2		6
9.	Мировая культура XX-XXI вв. Массовая культура. Культура СССР.	13	2	4		7
	Итого	79	18	18		43

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции. Культура первобытного общества.	Исходное представление о культуре. История становления понятия «культура». Культура как возделывание, обработка, уход, улучшение и как культ. Культура как почитание; как просвещенность и образованность человека; как совокупность созданных человеком предметов; как преобразованный им мир природы; как особая память человечества. Человек как творец и творение культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры,	

		социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Функции культуры: гуманистическая, информационная, познавательная, воспитательная. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Понятие традиционной культуры, массовой культуры, субкультуры, контркультуры. Культурные коды и их характеристика (коды дописанных и письменных культур, коды экранной культуры). Сущность институциональной культуры. Традиции, новации и нормы в культуре. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Современная религиозная картина мира. Религия в контексте культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли.	
--	--	--	--

		Антропогенез как культурологическая проблема. Современные научные концепции становления человека как творца культуры. Возникновение культуры и её ранние формы. Проблема единой пракультуры человечества. Мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Зарождение искусства. Первые памятники художественной культуры – первобытная скульптура и наскальная живопись. Элементы первобытной культуры в культуре современного мира	
2	Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Сложение египетской государственности - роль фараона, жречества, знати. Мифологическая система. Религиозное мировоззрение древних египтян. Роль заупокойного культа. Мумифицирование. Грандиозные памятники древней эпохи – пирамиды. Материальная культура. Наука и техника. Художественная культура: искусство, письменность, архитектура, литература. Скульптура в древнем Египте, ее культовое значение. Культура Месопотамии. Особенности шумеро-аккадской культуры. Культурные достижения Древневавилонского царства. Шумерская клинопись, ее развитие. Система образования, письменность, литература. Первые школы и библиотеки. Правовая система Месопотамии. Законы Хаммурапи. Развитие математики, медицины, астрономии, градостроительства. Монументальный характер архитектуры и скульптуры. Культура Древней Индии. Варны и кастовый строй. Ведическая литература	

		(«Ригведа», «Самаведа», «Яджурведа»). «Священные предания». Эпическая литература («Махабхарата» и «Рамаяна»). Религиозно-философские школы. Буддизм как религия спасения. Индуизм, его национальный характер. Индо-буддийский тип культуры. Культура Древнего Китая. Культ природы. Мифология, поэзия. Религиозно-мировоззренческие системы (даосизм, конфуцианство). Основные черты культуры Древнего Китая: социальная иерархия, традиционализм, консерватизм, церемониальность, принцип недеяния и сохранения порядка. Своеобразие художественной культуры Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.	
3	Культура Античной цивилизации	Понятие, сущность, содержание, особенности античной культуры. Миф в структуре древнегреческого сознания и духовной культуры. Крито-микенская культура, время ее расцвета и основные памятники. Культура гомеровского периода. «Илиада» и «Одиссея» – важнейшие источники культуры. «Теогония» – как основа классической древнегреческой цивилизации. Культура эллинистического периода. Архитектурные памятники поздней классики и эпохи эллинизма. Храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь. Культура Древнего Рима. Гражданственность и государство – доминанты римской культуры. Религиозные верования, культ и мифология. Эталон красоты. Стили римского искусства. Политическая и правовая культура. Выдающиеся представители римской духовной культуры	

		(Гораций, Лукреций, Плутарх, Цицерон). Кризис древнеримской цивилизации и ее культуры.	
4	Культура Византийской империи и ее влияние на мировую культуру	Византия как средоточие античной культуры и развития христианской культуры. Особенности византийской культуры. Шедевр ранневизантийской архитектуры - церковь св. Софии в Константинополе. Византийская живопись - мозаики, иконы и книжная миниатюра. Канон византийской иконописи. Период иконоборчества и его культурные последствия. Подавление христианством античной традиции и отражение этого в византийской литературе. Наука и образование. Поздневизантийское общество. Влияние византийской традиции на древнерусскую и средневековую европейскую культуры.	
5	Культура европейского Средневековья. Культура Руси и Московского государства в IX-XVI вв.	Периодизация средневековой культуры: раннее, высокое (классическое), позднее Средневековье. Христианская религия и ее влияние на развитие культуры. Возникновение феодальной иерархии и системы ценностей. Зарождение современной системы европейских государств. Католицизм и папство. Социальная культура: рыцарство и монашество как образ жизни; культура «безмолвствующего большинства». Инквизиция. Наука в Средние века. Первые университеты. Художественная культура европейского Средневековья. Латинская поэзия вагантов. Романский стиль: архитектура, скульптура, живопись, декоративное искусство. Возвышение Москвы и складывание новой русской культуры. Формирование русской православной церкви.	

		Куликовская битва и ее отражение в литературе и искусстве. Устное народное творчество. Грамотность и письменность. Летописание и общественно-политическая мысль. Житийная литература. Появление нового жанра – сюжетной повести. Архитектура Новгорода, Пскова, Москвы, Твери. Расцвет русской иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный. Летописание. Начало книгопечатания. Возникновение первой типографии (1533 г.) Иван Федоров и Петр Мстиславец.	
6	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Возрождение как «величайший переворот в развитии мировой культуры». Зарождение капиталистических отношений. Городской характер и специфические черты культуры Возрождения. Светские начала, гуманизм, индивидуализм культуры. Итальянское Возрождение. Французский Ренессанс. Северное Возрождение. Титаны Возрождения. Рождение эмпирической науки. Свободомыслие и инквизиция. Литература, живопись, скульптура, архитектура. Утопизм. Социально-экономические предпосылки и идеологические истоки Реформации. Немецкий гуманизм и культурная реформа. Вожди Реформации: Лютер, Кальвин, Мюнцер. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Реформация и ранние буржуазные революции. Контрреформация и становление абсолютизма. Религиозные войны и их негативное влияние на развитие культуры. Книгопечатание. Великие географические открытия и колонизация Нового света.	
7	Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVII-XVIII вв.	Культурно-исторические условия и предпосылки Просвещения. Основные доминанты культуры европейского Просвещения: гуманизм и рационализм. Национальная самобыт-	

		ность культуры Просвещения: английская, французская, итальянская, германская. Антиабсолютистский, антифеодальный пафос идей Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности культуры XVIII столетия: исторический оптимизм, плюрализм философских, этических, эстетических учений и направлений. Видные деятели Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Монтескье, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Дидро, Руссо и др. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре: литература, театр, музыка, изобразительное искусство. Значение эпохи Просвещения в развитии мировой культуры. Семнадцатый век – начало перелома в развитии русской культуры. Кризис русской средневековой культуры. Падение авторитета и нравственного влияния православной церкви в обществе. Церковные реформы. Религиозный раскол как начало раздвоения единой русской культуры. Развитие русского законодательства. Соборное Уложение 1649 года. Усиление светского характера русской культуры. Новшества в быту. Эпоха петровских реформ и создание абсолютной монархии. Государственная идеология первой четверти XVIII в. (абсолютизм и его отражение в искусстве). Европеизация дворянства и усиление «восточной деспотии» государства в отношении основной части населения. Традиции русской культуры и процесс ее европеизации. Победа светского начала в просвещении и литературе. Появление в России двух культур: «верхов», т.е. дворянской, западной по своей сути, культуры народной, по своей природе принадлежащей прошлому периоду развития. Коренное изменение в системе образования. Развитие	
--	--	---	--

		научных и технических знаний в петровскую эпоху. Российская Академия наук. Основание Санкт-Петербурга и его культурная жизнь. Феномен Санкт-Петербурга как многокультурного города. Новые тенденции в русской культуре середины – второй половины XVIII в.	
8	Культура XIX века.	Технический переворот и массовая индустриализация, широкое либеральное движение, демократическое движение, революции, национально - освободительное движение. Важнейшие идейно-философские течения: позитивизм, дарвинизм, ницшеанство, гегелианство, марксизм. Достижения науки и техники. Основные этапы культурного развития: разнообразие и смена стилей, направление художественных течений. Роль искусства в духовной жизни. Ампиризм в европейском искусстве. Основные элементы и характеристики. Романтизм как художественное направление. Источники, предпосылки (социальные и духовные) возникновения. Романтизм в европейской литературе. (Гофман, Байрон, Гюго, Гоголь). Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер). Реалистическое направление в художественной культуре. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Символизм в европейской культуре. Декаданс. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Распространение импрессионизма в других странах.	

9	Мировая культура в XX-XXI веке. Массовая культура. Культура СССР.	Западная Европа и США – два центра мировой культуры в начале XX в. Научно-техническая революция и ее влияние на культуру. Отражение картины мира в философских концепциях XX в. и их влияние на культуру. Модернизм и постмодернизм как культурные явления. Мировые войны и судьбы культуры. Фашизм и общечеловеческие культурные ценности. Национально-освободительное движение и деколонизация мира, их отражение в культуре. Конфронтационные процессы между Западом и Востоком в послевоенный период. Процессы межкультурной коммуникации, культурного заимствования, культурного взаимодействия. Уровни взаимодействия культур: между этническими общностями, между нациями, между региональными культурами, между цивилизациями. Современные общемировые тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Диалог мировых культур. Развитие научно-технической революции во второй половине XX в. Освоение космоса. Развитие кибернетики и генетики. Формирование глобальной информационной сети и рост открытости общества. Экспансия американизма. Культ-индустрия. Массовая культура в обществе потребления. Реакция на тоталитаризм и бюрократию в обществе. Влияние на культуру глобальных проблем человечества. Диалог Запада и Востока. Культура и будущее человечества. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной	
---	--	---	--

		универсализации в мировом современном процессе. Формирование пролетарской культуры в России как противопоставление культуре империи. Осуществление «культурной революции» в СССР. Создание нового типа культуры и ее особенности. Культура в годы Великой Отечественной войны. Наука и техника в СССР и в современной России. Основные направления в искусстве: литература, архитектура, изобразительное искусство и кино. Культура русского зарубежья и ее представители. Проблема развития культуры России в современных условиях. Развитие политической культуры в России в начале XXIV.	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Понятие культуры, ее сущность, структура, типы и основные функции	1. Культурология как научная и учебная дисциплина цель, задачи и методы исследования культуры. 2. Понятие культуры, ее виды и типы. 3. Структура и функции культуры.	О
2.	Культура Древнего Востока	1. Культура Древнего Египта. 2. Культура Древней Индии. 3. Культура Древнего Китая.	О,С
3.	Культура Античной цивилизации	1. Понятие, сущность и особенности античной культуры. 2. Достижения культуры Древней Греции. 3. Культура эпохи эллинизма. 4. Античная культура в эпоху Римского господства.	О,С
4.	Культура Византийской империи и ее	1. Сущность и особенности Византийской культуры. 2. Борьба христианства с античной культурой.	О,С

	влияние на мировую культуру	3. Влияние Византийской культуры на культуру Новгородско-Киевской Руси..	
5.	Культура Европейского Средневековья. Культура Руси и Московского государства	1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы Средневековья. 2. Культура Европейского Средневековья. 3. Культура Руси в IX-XVI вв.	O, C
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	1. Культура итальянского Возрождения. 2. Северное Возрождение. 3. Наука и техника в эпоху Возрождения.	O, C
7.	Культура эпохи Просвещения. Культура России в XVII-XVIII вв.	1. Культура Западной Европы в XVII в. 2. Культура европейского Просвещения. 3. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и европейского Просвещения. 4. Культура Московии и Российской империи в XVII-XVIII вв.	O, C
8.	Культура XIX в.	1. Культурное развитие Европы в XIX в. 2. Культура Северной Америки в XIX в. 3. Культура Российской империи в XIX в.	O, C
9.	Мировая культура XX-XXI вв. Массовая культура. Культура СССР.	1. Общие тренды развития мировой культуры в XX в. Научные открытия и достижения XX в. 2. Советская культура – основные черты. 3. Проблемы мировой культуры на рубеже XX-XXI вв.	O, C

O – опрос, Д – доклад, C – сообщение.

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доклад, сообщение	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Методические указания по написанию рефератов и других видов самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. – 49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf

		4. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty
2	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Конспект лекции по дисциплине. 4. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 5. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty
3	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 3. Основная и дополнительная литература, периодические издания. 4. Методические указания по написанию рефератов и других видов самостоятельной работы: «Структура и оформление бакалаврской, дипломной, курсовой работ и магистерской диссертации»: учеб.-метод. указания / сост. М.Б. Астапов, О.А. Бондаренко. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2016. –49 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/insert/page/uchebno-metodicheskie_ukazaniya.pdf
4	Подготовка к текущему контролю	1. Рабочая программа дисциплины. 2. Учебно-методические материалы «Культурология». Издание седьмое дополненное и переработанное. Краснодар, – 2014. 4. Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2012. – 24 с. Сайт https://kubsu.ru/sites/default/files/faculty

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» используются различные активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе лекция-визуализация, проблемная лекция, семинар-дискуссия, семинар-презентация и пр.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Контрольные вопросы для устного собеседования

1. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. В чем особенности культурологического знания?
2. Каковы структура и функции культуры?
3. Каково содержание теории локальных цивилизаций?
4. Каковы особенности первобытного типа культуры?
5. Каковы особенности и достижения культуры Древнего Египта?
6. Что означает понятие «античность»?
7. Каковы особенности средневекового типа цивилизации?
8. В чем состоит суть нового времени как эпохи и типа культуры?
9. Каковы особенности культуры новейшего времени?
10. В чем состоит вклад России в мировую культуру?
11. Какова роль внешних влияний на формирование и развитие русской культуры?
12. Что такое менталитет и каковы основные черты русского менталитета?
13. Каковы этапы формирования и развития русской культуры?
14. В чем проявляется универсализация культуры в XX в. и в наши дни?
15. Какова социокультурная роль науки и техники в XX в.?
16. Как в ходе исторического развития менялись взгляды на взаимоотношения человека и природы?
17. Место и роль России в мировой культуре?
18. Культура и глобальные проблемы современности?

Темы докладов и сообщений по дисциплине

1. Проблема предмета культурологии. Структура и состав современного культурологического знания.
2. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.
3. Сущность культуры и ее структура.
4. Функции культуры в обществе.
5. Становление научного знания о культуре.
6. Теории локальных цивилизаций.
7. Особенности первобытного типа культуры.
8. Первобытные формы религии.
9. Зарождение религиозных представлений.
10. Периодизации культуры первобытной эпохи.
11. Развитие духовной культуры.
12. Мифы и легенды Древнего Востока
13. Великий древнеиндийский эпос «Махабхарата», «Рамаяна»
14. Буддизм и его влияние на развитие мировой культуры.
15. Конфуцианство и даосизм Древнего Китая.
16. Великие изобретения в Древнем Китае.
17. Религиозные представления Древнего Египта.
18. Гомеровский период в истории и культуре Древней Греции.
19. Характеристика эпохи эллинизма в культуре.
20. Культура этрусков.
21. Архитектура и скульптура Римской империи.
22. Развитие науки и техники в античном мире.
23. Древнегреческая философия эпохи классики

24. Поэты и философы Древнего Рима.
25. Римское право и его культурно-историческое значение
26. Византийская иконопись.
27. Иконоборчество и его влияние на развитие византийской культуры.
28. Собор святой Софии – жемчужина византийской архитектуры.
29. Взаимоотношения Византии и Руси
30. Христианская концепция человека.
31. Европейские университеты и их роль в развитии культуры.
32. Наука и техника эпохи Средневековья.
33. Свободомыслие и инквизиция в период Средневековья.
34. Средневековые университеты – центры культуры
35. Титаны искусства эпохи Возрождения
36. Феномен Леонардо да Винчи.
37. Великие гуманисты эпохи Возрождения.
38. Литература Возрождения.
39. Научная мысль эпохи Возрождения.
40. Идеи и вожди Реформации.
41. Идеология европейского Просвещения.
42. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения.
43. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
44. Выдающиеся деятели французского Просвещения.
45. Западноевропейское искусство XVIII
46. Теория и история культуры в учениях европейских просветителей.
47. Выдающиеся достижения науки и техники XIX в.
48. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
49. Музыкальный романтизм Шумана, Берлиоза, Верди, Вагнера.
50. Марксизм как явление европейской культуры.
51. Революции в Европе XIX в. и их влияние на развитие культуры.
52. Немецкая классическая философия.
53. Научно-технический прогресс и духовный кризис европейского общества XIX в.
54. Философские концепции XX в. и их влияние на культуру (экзистенциализм, фрейдизм, прагматизм, религиозный мистицизм).
55. Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия.
56. Выдающиеся мыслители XX в.
57. Современная цивилизация и судьба мировой культуры.
58. Мировые религии и их влияние на развитие культуры.

Образец тестовой формы контроля самостоятельной работы студента

1. Первоначально слово «культура» означало:
 - 1) правила поведения в обществе; 2) способы возделывания, обработки земли; 3) интеллектуальные достижения человечества; 4) создание искусственной природы.
2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «культурология»:
 - 1) К. Юнг; 2) Б. Малиновский; 3) Л. Уайт; 4) Н. Данилевский.
3. Какое из приведенных ниже понятий наиболее адекватно отражает следующее определение: «Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения»:
 - 1) ассимиляция; 2) аккультурация; 3) преемственность; 4) аккомодация?
4. Какой элемент является источником динамики в культуре:
 - 1) культурная традиция; 2) социальный идеал; 3) культурная норма; 4) ритуал.
5. Каким из ниже перечисленных терминов обозначается процесс возникновения человека и общества:

1) антропоморфизм; 2) антропосоциогенез; 3) антропонимика; 4) антропософия.

6. *Человек, в отличие от животного, обладает следующими признаками (выбрать правильные характеристики):*

1) подчиненность поведения моральным нормам; 2) подчиненность поведения системе доминирования; 3) определяющая роль инстинктов; 4) целесообразность деятельности; 5) присвоение продуктов природы; 6) преобразование природы в процессе трудовой деятельности; 7) наличие первой сигнальной системы; 8) наличие второй сигнальной системы.

7. *Выберите правильное определение морали:*

1) совокупность норм и правил поведения в обществе; 2) интуитивное понимание индивидом, как надо действовать в той или иной ситуации; 3) воля общества по отношению к каждому человеку? 4) воля государства по отношению к каждому гражданину.

8. *Как называют характерный для общинно-родового строя обычай, запрещающий браки внутри рода и предписывающий брак только за пределами рода:*

1) экзобиология; 2) экзекуция; 3) экзогамия; 4) экзотика.

9. *Назовите наиболее характерные черты культуры Античности:*

1) теоцентризм; 2) реализм; 3) антропоцентризм; 4) агонистический характер;

10. *Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:*

1) Геродот; 2) Гомер; 3) Гесиод; 4) Гораций.

11. *Как в Древнем Риме назывались ежегодные праздники, во время которых откладывались все наказания, а начинать войны считалось святотатством:*

1.) карнавалы; 2) панафинеи; 3) вакханалии; 4) сатурналии.

12. *Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:*

1) барокко; 2) готика; 3) рококо; 4) ампир.

13. *Кто ввел в научный оборот термин «Средние века»:*

1.) деятели культуры VI-VII вв.; 2) просветители и историки XVII-XVIII вв.; 3) религиозные философы конца XIX-начала XX в.; 4) итальянские гуманисты эпохи Возрождения.

14. *Выберите характерные черты эпохи Возрождения в Италии:*

1) магический характер; 2) атеизм; 3) гуманизм; 4) теоцентризм; 5) декаданс.

15. *Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:*

1) литературное направление, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам; 2) направление в литературе, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действительности; 3) направление в литературе и искусстве, которое обращалось к образцам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому образцу; 4) направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

16. *Общее наименование кризисных явлений конца XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом:*

1) модернизм; 2) декадентство; 3) дадаизм; 4) абстракционизм.

17. *Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора:*

1) Д. Черный; 2) А. Рублев; 3) Ф. Грек; 4) Прохор с Городца.

18. *Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?*

1) «Феномен человека», 2) «Идеи к философии истории человечества», 3) «Закат Европы».

Критерии оценки тестовых работ: оценка «зачтено» выставляется студенту, если количество правильных ответов составляет 50 и более процентов; оценка «не зачтено» выставляется студенту, если количество правильных ответов менее 50 %.

Контрольные вопросы для письменного контроля

1. Место культурологии в системе социально-гуманитарных знаний; её связь с другими науками.
2. Понятие культуры; подходы к определению понятия культуры.
3. Культура первобытности.
4. Культура Древних цивилизаций (их общая характеристика).
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура Месопотамии.
7. Культура Древней Индии.
8. Культура Древнего Китая.
9. Культура Древней Греции.
10. Культура Древнего Рима.
11. Культура европейского Средневековья.
12. Культура Ренессанса.
13. Реформация, протестантизм, их влияние на западноевропейскую культуру.
14. Европейская культура XVII в.
15. Европейская культура XVIII в.
16. Европейская культура XIX в.
17. Особенности развития культуры XX в.
18. Модернизм и постмодернизм как явление культуры XX в.
19. Культура Древней Руси.
20. Культура России в XVIII-XIX вв.
21. Советская культура: основные черты и тенденции.
22. Культура и глобальные проблемы современности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену по «Культурологии»:

1. Предмет культурологии как науки. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2. Понятие культуры и ее виды, типология культур.
3. Структура и функции культуры в обществе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
4. Религия, как основополагающее явление культуры. Основные мировые религии: христианство, ислам, буддизм. Течения религиозной мысли. Современная религиозная картина мира.
5. Культура как свобода выбора человека в результате творческой деятельности.
6. Наука, как основополагающее явление культуры.
7. Научные теории и школы культурологии.
8. Культура первобытного общества.
9. Культурное наследие Древнего Египта.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Древнеиндийская цивилизация и ее культура. Индо-буддийский тип культуры.
12. Культура Древнего Китая. Китайско-конфуцианский тип культуры.
13. Арабо-мусульманский тип культуры.
14. Культура коренных народов Африки.
15. Культура народов доколумбовой Америки.
16. Культура народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
17. Понятие, сущность и особенности античной культуры.

18. Достижения культуры Древней Греции.
19. Культура эпохи эллинизма.
20. Античная культура в эпоху Римского господства.
21. Материальная и духовная культура Европейского Средневековья.
22. Культура Византийской империи.
23. Понятие, сущность и особенности эпохи Возрождения в культуре. Гуманизм как идейная основа культуры.
24. Сущность культуры эпохи европейского Просвещения. Гуманизм и рационализм.
25. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.
26. Сущность и особенности мировой культуры XX в.
27. Научно-техническая революция в XX в. и ее социокультурные последствия.
28. Глобализация и проблемы будущего культуры человечества.
29. Истоки культуры восточно-славянских племен в языческий период.
30. Культура Киевской Руси и русских княжеств в X-XIII вв.
31. Культура периода образования Российского централизованного государства в XIV-XV вв.
32. Культура России в XVI в.
33. Культура России в XVII в.
34. Культура России первой половины XIX в.
35. Культура пореформенной России (вторая половина XIX в.)
36. Культура России в конце XIX – начале XX века.
37. Культура России периода революций и Гражданской войны.
38. Культура СССР в 20-30-е годы. Понятие «культурной революции».
39. Культура СССР в период Великой Отечественной войны.
40. Культура СССР в 50-80-е годы. Понятие «оттепели» и «застоя» в культуре.
41. Современная социокультурная ситуация в России.
42. Культура русского зарубежья.

Форма проведения экзамена: устно.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам вопросы (в том числе) дополнительные по всей учебной программе дисциплины. Результат сдачи экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с экзаменационными вопросами, использует в ответе материал дополнительной учебной литературы, правильно обосновывает принятое решение. Ответ студента должен соответствовать следующей структуре: причины, ход, значение исторических событий и явлений оказавших влияние на развитие того или иного типа культуры, знаниями о значении культуры для человеческого существования; навыками толерантного отношения к представителям других культур

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на поставленные вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Ответ студента должен соответствовать следующей структуре: основные этапы и закономерности культурного развития общества; базовые культурные ценности; особенности межкультурного взаимодействия

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если он усвоил основное содержание материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности и нарушения логической последовательности во время изложения программного материала.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями и ошибками дает ответы на поставленные вопросы (ответ в бессвязной форме, раскрытие исторических событий, относящихся к другим периодам или эпохам, отсутствие в ответе ключевых дат), а также имеющий низкие результаты во время постоянного текущего контроля.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей: при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене; при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями; при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха: печатной форме, форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература:

1. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 256 с. - <https://biblio-online.ru/book/4538D75E-05AB-4A6E-9F42-8F0DCA3654BD>.
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 410 с. - <https://biblio-online.ru/book/F67D9268-9977-463E-88DC-841BFA84CA74>.
3. Введение в теорию межкультурной коммуникации [Текст] : учебное пособие по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ государственного образовательного стандарта / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2017. - 254 с. - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-406-05550-2
4. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 576 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Белик А.А. Культурология [Текст] : антропологические теории культур : учебное пособие / А.А. Белик ; Ин-т "Открытое о-во". - М. : [Российский государственный гуманитарный университет], 1998. - 239 с.
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 410 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C.
3. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока [Текст] : учебное пособие / Э.Г. Вартаньян ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2013. - 160 с.
4. Воронкова Л.П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л.П. Воронкова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 256 с. - Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/7F7EC1CB-D02C-4984-BF3A-0DD0974BE24D.
5. Гачев Г.Д. Национальные образы мира [Текст] : курс лекций : на рус. и англ. яз. / Г.Д. Гачев ; авт. послесл. В.А. Шнирельман. - М. : Академия, 1998. - 430 с.
6. Дианова В.М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2014. - 471 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85.
7. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К.А. Соловьев [и др.] ; под ред. К.А. Соловьева. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 377 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0EB0FC7E-BC25-4E71-B2D1-A1D0CBDFE8B1.
8. Минц С.С. Культура и самосознание [Текст] : лекции по культурологии / С.С. Минц ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2008. - 327 с.
9. Строгеецкий В.М. Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В.М. Строгеецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 272 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F9B32CBC-9710-44C3-86C0-66F263E145DD.
10. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В.Г. Торосян. - М. : ВЛАДОС, 2005. 735 с.

5.3. Периодические издания:

1. «Вопросы культурологии».
2. «Культура в современном мире».
3. «Культура. Культурология».
4. «Культурная жизнь Юга России».
5. «Культурология. Дайджест».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. «Российская культурология» сайт <http://www.culturalnet.ru/>
2. «Библиотека по Культурологии» сайт <http://www.countries.ru/library.htm/>
3. «Культуролог» сайт <http://culturolog.ru/>
4. Телеканал «Культура» сайт <http://tvkultura.ru/>

5. «Русские традиции» сайт <http://ruplace.ru/>
6. «Энциклопедия культур» <http://ec-dejavu.net/main.html>
7. «Культура России» сайт <http://www.russianculture.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По дисциплине предусмотрено проведение *лекционных занятий*, на которых дается основной систематизированный материал, позволяющий получить представление об основных этапах и закономерностях исторического развития региона и подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине. Для успешного прохождения запланированных форм контроля студент должен вести конспект, обращая внимание на указание преподавателя, и использовать его для организации своей самостоятельной работы. В рамках лекционных занятий запланировано проведение непродолжительных по времени коллоквиумов, призванных проверить уровень усвояемости материалов разделов и подготовить к будущим формам контроля. Еще одной формой контроля во время лекционных занятий является непродолжительное тестирование по разделу. Оно призвано помочь преподавателю получить срез, демонстрирующий степень понимания студентами вопросов раздела и их готовность к текущему контролю успеваемости.

В рамках *практических занятий* по дисциплине предусмотрено проведение коллоквиумов и тестирований по отдельным разделам дисциплины. Критерии оценивания этих форм контроля подробно изложены в фонде оценочных средств.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине Культурология. В рамках нее запланированы следующие виды самостоятельной работы студентов: написание реферата, подготовка к участию в коллоквиуме, подготовка к написанию тестовых заданий, подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, проработка теоретического материала дисциплины, подготовка к промежуточной аттестации.

Написание реферата. Работа выполняется по предложенным преподавателем темам. Студент опирается на указанное выше учебно-методическое обеспечение дисциплины и получает индивидуальное консультирование преподавателя. Срок выполнения – 3 недели после начала практических занятий по дисциплине. Форма контроля – проверка преподавателям выполнения работы и оценивание ее по разработанным критериям.

Участие в коллоквиуме. Подготовка осуществляется студентом по предложенным преподавателям вопросам и проблемам с использованием учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – проверка активности и подготовленности во время общей дискуссии.

Написание тестовых заданий. Подготовка к тестовой форме контроля осуществляется с использованием конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – вопросы в тестовой форме по содержанию пройденного раздела дисциплины. Проверка преподавателям качества ответов и их оценивание с помощью разработанных критериев.

Подготовка индивидуальных сообщений, докладов и презентаций. Осуществляется путем самостоятельной работы с текстами учебной литературы по дисциплине, информационно справочными системами, ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также учебно-методическим обеспечением дисциплины. Срок выполнения – время от одного занятия до следующего. Форма контроля – публичная защита подготовленного материала и ответы на дополнительные вопросы со стороны студенческой группы и преподавателя.

Проработка теоретического материала дисциплины. Происходит за счет углубленного изучения конспекта, учебной литературы по дисциплине, а также учебно-методического обеспечения дисциплины. Срок выполнения – в течение всего времени

изучения дисциплины. Форма контроля – проверка готовности во время участия в коллоквиумах, написании тестовых заданий, подготовки индивидуальных сообщений, докладов и презентаций, а также во время промежуточной и итоговой аттестации.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

8.1 Перечень информационных технологий.

1. Проверка докладов, рефератов и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

В процессе лекционных и семинарских занятий используется программы Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru>
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» www.biblioclub.ru
4. Электронная библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
6. «Лекториум ТВ» - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой с программным обеспечением.(ауд.420,415)
2.	Семинарские занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой с соответствующим программным обеспечением.(ауд.420, 415).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены учебным планом
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено учебным планом
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской. ауд.420,415.
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет), оснащенная обычной или мультимедийной доской. ауд.420, 415.
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой. Ауд.212, 402.

