

## АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 ФОРМАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

**Объем трудоемкости:** 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 44,2 часа контактной работы: лабораторных 36 ч., иной контактной работы 0,2ч., КСР 8ч. самостоятельной работы 63,8 ч.; контроль 0ч.).

### Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Формальное моделирование в архитектуре» является: овладение техникой и навыками графического и объёмного моделирования средовых объектов и их элементов.

### Задачи дисциплины:

Курс «Формальное моделирование в архитектуре» ставит своими задачами научить студентов:

- Умению на практике решать композиционные задачи средствами графического и объёмного моделирования;
- Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами.
- Методике макетного проектирования, дать представление о структуре и различных стадиях макетного проектирования;
- Умению пользоваться в процессе макетирования разнообразными макетными материалами, применять различные способы и техники обработки таких материалов как бумага, картон.

### Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Формальное моделирование в архитектуре» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) Архитектурное проектирование. Предназначена для бакалавров 1 курса ОФО (2 семестр).

Изучение дисциплины «Формальное моделирование в архитектуре» основывается на знаниях, полученных при изучении курсов: «Архитектурный рисунок»; «Композиционное моделирование»; «Архитектурное проектирование» (1 уровень).

Полученные при изучении дисциплины знания используются в дальнейшей практике архитектурного проектирования и в последующей практической деятельности.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-9	способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и	- технологию работы графическими материалами;  - теоретические основы композиции в проектной графике.	- работать с бумагой и картоном; - методически грамотно вести композиционный поиск; - свободно передавать замысел средствами проектной графики; - акцентировать	- основными приёмами проектной графики; - Приёмами стилизации формы; - Навыками составления формальной композиции; - Приёмами пластической трансформации

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок;		композиционный центр, подчинять второстепенное, структурировать композиционные связи.	и плоскости и формы.

**Основные разделы дисциплины:**

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов(тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Средства выразительности пластических искусств. Выразительные графические средства: линия, штрих, точка, пятно. Линейная графика.	4	0	0	2	2
2.	Раздел 2. Виды фронтальной композиции. Симметричная или асимметричная композиции. Композиционное членение плоской формы.	6	0	0	2	4
3.	Раздел 3. Пятновая графика. Передача светотени пятном. Силуэт. Абрис. Выразительность	6	0	0	2	4
4.	Раздел 4. Плоскостная графическая композиция.	6	0	0	2	4
5.	Раздел 5. Материалы для макетирования. Основы работы с бумагой.	6	0	0	2	4
6.	Раздел 6. Техника аппликации. Объёмная аппликация.	6	0	0	2	4
7.	Раздел 7. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств композиции.	6	0	0	2	4
8.	Раздел 8. Тональная «основа» произведения.	6	0	0	2	4
9.	Раздел 9. Ахроматическая инверсия. Контрастность и нюансность в тональных отношениях.	6	0	0	2	4

10.	Раздел 10. Хроматическая инверсия. Достижение колористической выразительности композиции.	6	0	0	2	4
11.	Раздел 11. Хроматическая стереоскопия. Изготовление развёрток простых геометрических тел (призма, пирамида, цилиндр).	10	0	0	4	6
12.	Раздел 12. Сложные развёртки. Изготовление развёрток многогранной призмы с непараллельными основаниями. Усеченный конус.	10	0	0	4	6
13.	Раздел 13. Выразительные возможности композиции.	6	0	0	2	4
14.	Раздел 14. Архитектурная фантазия в макетировании.	4	0	0	2	2
15.	Раздел 15. Пластические средства формирования архитектурной композиции.	4	0	0	2	2
16.	Раздел 16. Дизайн поверхности. Художественное моделирование плоскости. Декоративная трансформация плоскости. Пластические способы разработки поверхности.	4	0	0	2	2
17.	Раздел 17. Объемно-пространственная структура	4	0	0	2	2
	<b>Итого по дисциплине:</b>		0	0	36	63.8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия/семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Основная литература:**

1. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического указания / В.Г. Быстров, Е.А Быстрова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 40с : ил. – Библиогр. В кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976\(14.02.2018\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481976(14.02.2018))

Автор (ы) РПД:

Гуменная Ю.В..