

АННОТАЦИЯ
дисциплины «**АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК**»

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (всего 288 часа, из них 144 час аудиторных, 127,2 часа – СР, 16 часов – КСР, ИКР 0,8)

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является овладение техникой и навыками графического моделирования средовых объектов и их элементов. *Специальной целью курса является освоение формальных закономерностей построения и преобразования графических изображений использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

Задачи дисциплины:

Курс «Архитектурный рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач и ставит своими задачами научить студентов:

1. На практике решать композиционные задачи средствами графического моделирования;
2. Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами;
3. Сформировать профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства;
4. Выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией;
5. Акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи в процессе передачи изображения;
6. Моментально фиксировать в графике архитектурный объект;
7. Методике обобщения и стилизации объектов практического исследования

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Архитектурный рисунок» относится к модулю Б1.В.10.01 Профессиональный язык и средства коммуникации вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Курс «Архитектурный рисунок» логически связан с дисциплинами: Б1.В.10.03 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.Б.08 Культурология; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.Б.06 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.Б.09.03 Архитектурное проектирование (1 уровень).
Последующие дисциплины: Б1.В.ДВ.12.02 Компьютерное проектирование, моделирование и визуализация; Б1.В.03 Эстетика архитектуры и дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 4

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами	технологии работы с графическими материалами; законы визуального	анализировать и передавать в рисунке конструкцию и пространственное положение объекта;	Основными приемами проектной графики; методикой конструктивног

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; выполнять методически грамотно вести композиционно-графический поиск; рисовать по представлению; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно	о, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и графического изображения объекта, сюжета; приемами стилизации формы

Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. АНТУРАЖ /СТАФФАЖ	30			10	20
2.	1.1. Наброски людей	16			6	10
3.	1.2. Копирование стилизованных объектов растительности. Работа над композицией листа и освоение техник подач	7			2	5
4.	1.3. Копирование упрощенного изображения транспортных объектов	7			2	5
5.	2. ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АРХИТЕКТУРНО - ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ // ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Конструктивно-геометрический анализ постановки с архитектурной деталью	10			10	
7.	2.3 Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Поиск абстрактных элементов формообразования	18,8			10	8,8
8.	2.4. Композиционное преобразование объёмной архитектурной детали.	2			2	

9.	2.5. Графическая объёмно-пространственная композиция	7			4	3
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ	30			10	20
2.	1.1. наброски элементов живой природы и анализ их формообразования	16			6	10
3.	1.2. Композиция «Геометрия в природных формах». Графическое формообразование (Блокировка, сложение)	7			2	5
4.	1.3. Стилизация бионической формы (ассоциирование, трансформация). Архитектурная фантазия.	7			2	5
5.	2. ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Осевой анализ движения объекта	10			10	
7.	2.3. Приемы формообразования в скульптурной пластике. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции.	18,8			10	8,8
8.	2.4. Преобразование скульптуры в абстрактную объёмную форму. Поиск абстрактных элементов формообразования	2			2	
9.	2.5. Графическая объёмно-пространственная композиция	7			4	3
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. ВНУТРЕННЕЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО	30			10	20
2.	1.1. Графическая композиция «Внутреннее пространство»	16			6	10
3.	1.2. Лестница в архитектурном пространстве	7			2	5
4.	1.3. Лестница в архитектурном пространстве. Формальная графическая композиция	7			2	5

5.	2. ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА В ЗАДАННЫХ ПРЕДЕЛАХ	37,8			26	11,8
6.	2.1. Архитектурно-графическая фантазия на заданную тему «Архитектурный стиль»	10			10	
7.	2.2. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.	18,8			10	8,8
8.	2.3. Графическая объёмно-пространственная композиция	2			2	
9.	2.4. Графическое моделирование пространства в заданных границах. (Графическая фантазия).	7			4	3
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ. «ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ-ЧЕЛОВЕК». ТРИПТИХ	67,8			36	31,8
2.	1.1. «ПРОСТРАНСТВО». Формально-графическая композиция				6	2
3.	1.1.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	6
4.	1.2. «ВРЕМЯ». Формально-графическая композиция				6	5
5.	1.2.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	5
6.	1.3. «ЧЕЛОВЕК В ПРОСТРАНСТВЕ». Формально-графическая композиция				6	6
7.	1.3.1. Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции. Графическая фантазия на тему исторического стиля.				6	7,8
	Итого по дисциплине:				36	31,8

Занятия лекционного типа – не предусмотрены.
Занятия семинарского типа – не предусмотрены.
Курсовые работы - не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1