

**АННОТАЦИЯ**  
дисциплины  
**«ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ»**

**Объем трудоемкости:** 7 зачетных единиц всего 252 часа (184 часа контактной работы, 180 часа лабораторных работ, 4 часа КСР, 0,4 часа ИКР, 67,6 часа СР, зачет в 1 и 2 семестрах)

**Цель дисциплины:** содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности

**Задачи дисциплины:**

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники живописного и графического изображения
3. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
4. Обучение приемам декоративной живописи, стилизации
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО.**

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» относится к базовой части Блока1. модуля «Профессиональный язык и средства коммуникации» учебного плана. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств. Последующие дисциплины: Б1.В.10.01 Архитектурный рисунок; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 4; ПК – 9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного	определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции;	методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	мыслить обобщенно	го и графического изображения объекта, сюжета
2.	ПК - 9	Передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	правило светотени как характеристики объемной формы предмета; особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики	выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; проводить цветотонной, тональный и графический анализ предмета практического исследования	методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации природы; методикой работы по представлению; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»

### Структура дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1.Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ	1			1	
2.	2. Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии. Искусство оп-арта	69				
3.	2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Пятновое решение. 2.1.3.Линейное решение				30	4
4.	2.2. Архитектурный декор. 2.2.1. Тональное решение.2.2.2. Графическое решение.				30	5
5.	3. Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	14,8			4	10,8
6.	4.Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии	55				

7.	4.1. Натюрморт в технике акварель. 4.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»				23	7
8.	4.2. Натюрморт в технике акварель. 4.2.1. Формальная композиция в технике акварель				20	5
	<i>Итого по дисциплине:</i>	139,8			108	31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	5. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	12,8			2	10,8
2.	6. Натюрморт в цветной графике. Техника гуашь	40				
3.	6.1. Натюрморт в различных графических техниках. Техника гуашь				30	10
4.	7. Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Пропорции и пропорционирование	15				
5.	7.1. Объемно-пространственная структура человека. 7.2. Динамика движения человека				10	5
6.	8. Натюрморт с архитектурным декором	40				
7.	8.1. Тональное решение. 8.2. Линейно-пятновое графическое решение. 8.3. Линейно-пятновое цветографическое решение в ограниченной цветовой палитре.				30	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	107,8			72	35,8

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет*

**Основная литература:**

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=116588&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1)

3. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472649&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1)
4. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142465&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1)