

Аннотация Б2.В.01.04(У)

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности профессиональной деятельности (архитектурный рисунок)

Объем трудоемкости: 3 зачетных единицы (108 часов, из них – КСР 48 часов; СР - 60 часов). Время проведения практики 6 семестр.

Тип практики – учебная.

Способы проведения – стационарная, выездная.

Цель прохождения учебной практики: получение профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности профессиональной деятельности, практическое выполнение архитектурно-графических композиций на примере исторических и современных архитектурных объектов

Задачи прохождения пленэрной практики:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении профессиональных дисциплин подготовки бакалавров по направлению 07.03.01.Архитектура;
2. Изучение студентом деятельности в области преобразования графических изображений.
3. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях городской среды.
4. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков графического изображения средовых объектов и их элементов.
5. Совершенствование качества профессиональной подготовки в решении композиционных задач средствами графического моделирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Учебная практика Б2.В.01.04(У) Архитектурный рисунок относится к Блоку 2. ПРАКТИКИ, к модулю Б2.В.01 вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: Б1.В.10.03 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств; Б1.Б.07 История Кубани; Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.06 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования.

Предшествующие практики: Б2.В.01.01(У) Геодезическая практика; Б2.В.01.02(У) Обмерная практика; Б2.В.01.03(У) Визуализация объектов проектирования.

Последующие практики: Б1.В.01.05(У) Музейная (выездная) практика; Б2.В.02.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Б2.В.02.02(ПД) Преддипломная практика.

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):

Прохождение учебной практики направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК) - ПК – 4, ПК- 6

| № п.п. | Индекс компет енции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|---------------------|---------------------------------------|---|--------------|----------------|
| | | | <u>знать</u> | <u>уметь</u> | <u>владеть</u> |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---|--|--|--|
| | | | <u>знать</u> | <u>уметь</u> | <u>владеть</u> |
| 1. | ПК-4 | способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов | особенности демонстрации различных объектов визуализации; художественные особенности архитектурных стилей; методы гармонизации искусственной среды обитания при разработке эскизных проектов | идентифицировать рассматриваемые архитектурные объекты и выявлять их стилистические признаки в контексте исторического развития архитектурных стилей | способами демонстрации и пространственного воображения; пониманием того, что развитие исторических стилей архитектуры, скульптуры имеет связь с формированием развитого художественного вкуса |
| 2. | ПК-9 | способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок | приемы систематизации и собранной информации; принципы определения проблем сохранения исторических архитектурных объектов; теоретические основы композиции в проектной графике; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; сравнительные | проводить критическую оценку проделанной работы в области визуализации объектов проектирования; передавать в живописном этюде, рисунке, скетче конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять композиционный центр объекта изображения, динамику его развития; проводить цветотоновую, | Способами и приемами стилизации формы архитектурного объекта; приемами пластической трансформации плоскости и формы; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; проводить критическую оценку проделанной работе |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|--------|--------------------|---------------------------------------|--|---|----------------|
| | | | <u>знать</u> | <u>уметь</u> | <u>владеть</u> |
| | | | приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики | тональный и графический анализ предмета практического исследования; представлять архитектурный замысел; выявлять и транслировать накопленные знания в области создания профессиональных проектных эскизов | |

Основные разделы практики в г.Краснодаре:

| № | Наименование разделов (тем) |
|----|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Ознакомительная (установочная) беседа |
| 2. | Раздел 1. Тема1.: «Пространство внешнее». Графические композиции исторических (50-80годов) и современных объектов архитектуры в г.Краснодаре |
| 3. | Задание 1. Графические композиции исторических зданий 50-х годов. Работа на пленере: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара |
| 4. | 1.1. Графические композиции архитектурных объектов 60-х годов. |
| 5. | 1.2. Графические композиции архитектурных объектов 70-х годов. |
| 6. | 1.3. Графические композиции архитектурных объектов 80-х годов. |
| 7. | Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1. пленэрной практики Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении |
| 8. | 1.4. Графические композиции современных архитектурных объектов |
| 9. | 1.5. Графические композиции «Здания культа». |

| | |
|-----|---|
| 10. | Раздел 2. Тема 2.: Итоговая работа. «Синергетика» - «Старое дерево в футуристическом городе» |
| 11. | 2.1. Архитектурно-графическая фантазия «Старое дерево в футуристическом городе» |
| 12. | Оформление отчета. Проведение просмотра по результатам пленэрной практики |

Основные разделы практики в г.Майкопе:

| № | Наименование разделов (тем) |
|-----|---|
| 1 | 2 |
| 1. | Ознакомительная (установочная) беседа |
| 2. | Раздел 1. Тема1.: «Пространство внешнее». Графические композиции исторических (50-80годов) и современных объектов архитектуры в г.Майкопе |
| 3. | Задание 1. Графические композиции исторических зданий 50-х годов. Работа на пленере: улицы, площади, скверы, парки города Майкопа |
| 4. | 1.1. Графические композиции архитектурных объектов 60-х годов. |
| 5. | 1.2. Графические композиции архитектурных объектов 70-х годов. |
| 6. | 1.3. Графические композиции архитектурных объектов 80-х годов. |
| 7. | Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1. пленэрной практики Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении |
| 8. | 1.4. Графические композиции современных архитектурных объектов |
| 9. | 1.5. Графические композиции «Здания культа». |
| 10. | Раздел 2. Тема 2.: Итоговая работа. «Синергетика» - «Старое дерево в футуристическом городе» |
| 11. | 2.1. Архитектурно-графическая фантазия «Старое дерево в футуристическом городе» |
| 12. | Оформление отчета. Проведение просмотра по результатам пленэрной практики |

Основная литература:

1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1

3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
4. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
5. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил. 132шт