

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Город и монумент»

Объем трудоемкости: 2 зачетные единицы (72 часа, из них –22,2 часа контактной работы лекционных 18 ч., 49,8 часов самостоятельной работы; 4 часа КСР, 0,2 часа ИКР)

Цель дисциплины:

В курсе "Город и монумент" происходит ознакомление студентов с методами создания и размещения монументов, обладающих идейно-художественной выразительностью, во взаимосвязи с конкретной архитектурной средой.

Задачи дисциплины:

Ознакомить студентов с методами и приемами создания, размещения и восприятия монументов, с точки зрения природно-географических, архитектурно-планировочных и идейно-художественных принципов проектирования.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Город и монумент» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла:

Б1.Б.08 Культурология; Б1.В.03 Эстетика архитектуры и дизайна; Б1.Б.11.01 Средовые факторы в архитектуре; Б1.Б.13.1 История пространственных искусств; Б1.В.07.1 Современные архитектурные конструкции и материалы; Б1.В.08.01 Типология зданий и сооружений; Б1.В.06.2 Транспортная система города; Б1.В.09.01 Современные проблемы архитектуры и градостроительства.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1, ПК-4

перечислить компетенции

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	Умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Основные методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	Навыками анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности
2.	ПК-1	Способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим	Основные принципы размещения монументов в зависимости от площади и характера территории, специфики	Анализировать существующие объекты, определять оптимальные расстояния для восприятия объекта. Определять	Навыками анализа моделируемой или существующего архитектурно-планировочн

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		требованиям	освещения географического района и оптимального освещения. Примеры культовых архитектурных ансамблей с использованием монументов	оптимальное размещение будущего монумента.	ой ситуации с монументальными произведениями. Пониманием специфики освещения, климатических и географических зон.
3.	ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Технологию работы с существующей и проектируемой ситуацией арх.объекта; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное.	Анализировать конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять сюжетную и стилевую направленность объекта;	Основными правилами размещения монументов; методикой определения оптимальной высоты; методикой создания идейно-художественных объектов; приемами стилизации формы и композиции

Основные разделы дисциплины:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция.	6	2			4
2.	Архитектурно-планировочная структура современного города и основные принципы размещения монументов	6	2			4

3.	Классификация монументов	6	2			4
4.	Влияние климатических условий на зрительное восприятие, композицию и пластическое решение монументов. Влияние географической широты и времени дня на характер солнечного освещения, зрительное восприятие и пластическое решение монументов.	6	2			4
5.	Ориентация по сторонам света. Естественное освещение и форма. Естественное освещение и форма.	6	2			4
6.	Цвет как средство художественной выразительности монументов и психологического воздействия на зрителя	4	2			4
7.	Фон и его влияние на восприятие монументов. Архитектурно-планировочная организация территории у монумента	9	2			5
8.	Методы определения размеров, расстояний осмотра и степени видимости монументов	12	2			10
9.	Скульптурные монументы в ансамблях площадей и скверов. Монументы на набережных. Монументы на городских территориях с выраженным рельефом	12,8	2			10,8
	Итого по дисциплине:		18			49,8

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Основная литература:

1. Сафин, Р. Р., Градостроительство с основами архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Р. Сафин, Е. А. Белякова, П. А. Кайнов ; Федеральное

агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государственный технологический университет. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2009. - 120 с., ил. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259045>