

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Иванов А.Г.

«30» июня 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13.13

«КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ФЕНОМЕН»

Направление подготовки/специальность: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация: История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

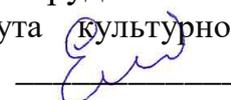
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13.13 «КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА КАК ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ФЕНОМЕН» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – История цивилизаций.

Программу составила:

А.Н. Еремеева, д.и.н, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева



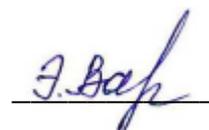
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры всеобщей истории и международных отношений (разработчика) протокол № 13 от «6» июня 2017 г.

Заведующий кафедрой: Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 7 от «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Л.В. Терновая, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края.

А.Ю. Рожков, доктор исторических наук, заведующий кафедрой социологии КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Изучение курса «Культура советского общества как цивилизационный феномен» студентами факультета истории, социологии и международных отношений, обучающимися по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль – История цивилизаций, имеет **целью** формирование у студентов целостного представления о культуре советского периода во всей ее многообразии и противоречивости, о человеке советской эпохи как создателе и продукте этой культуры.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачами курса являются:

- рассмотреть имеющиеся подходы к пониманию сущности и основных составляющих культуры советского общества в историографии и общественном сознании;
- охарактеризовать истоки, основные этапы и тенденции культурной политики в контексте социально-политических трансформаций 1917-начала 1990-х гг.;
- дать характеристику феномена советской науки, приоритетных направлений в ее развитии, роли в обществе на различных этапах истории СССР;
- охарактеризовать образовательные и просветительские стратегии советского государства и их результаты;
- рассмотреть в развитии воздействие государственной идеологии на литературу и искусство;
- дать характеристику неофициальной культуры в контексте истории «разномыслия» в СССР;
- рассмотреть современные медийные стратегии репрезентации культурного наследия и человека советской эпохи.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культура советского общества как цивилизационный феномен» является обязательной, относится к базовой части профессионального цикла. Учебная дисциплина занимает важное место в системе подготовки бакалавра и тесно связана с курсом Всемирной истории, формирующим у студентов общее представление о развитии исторического процесса. Также, дисциплина «Культура советского общества как цивилизационный феномен» является логической структурной частью модуля «История мировых цивилизаций», позволяет понять сходство и различие советской культуры с культурой других государств и эпох, сформировать представление о человеке советской эпохи как создателе и продукте советской культуры. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, являются базовыми для будущей профессиональной деятельности бакалавров.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и	историческое наследие и культурные традиции, социальные и	анализировать основные этапы и закономерности и	способностью уважительного и толерантного отношения к

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	культурные различия общества	исторического развития общества для формирования гражданской позиции	историческом у наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе
2.	ПК-6	навыки участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") представления материалов собственных научных исследований	понятийный аппарат, основные теории и течения в области искусств и гуманитарных наук	применять понятийный аппарат, различия в видах искусств, основные теории и течения, в области искусств и гуманитарных наук	умением вести научно-исследовательскую деятельность

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5	___		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	54	54			
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	15	15	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	20	20	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	14,8	14,8	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к зачёту					
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	58,5	58,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История культуры советского общества как исследовательская проблема	16	2	6		8
2.	Основные этапы и тенденции развития культурной политики в СССР	18	4	6		8
3.	Советская наука как социокультурный феномен	22	4	8		10
4.	Образовательное и просветительское пространство советского государства	24	4	8		12
5.	Развитие литературы и искусства в СССР в контексте взаимодействия идеологической и художественной составляющих	23,8	4	8		11,8
6.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
7.	Контролируемая самостоятельная работа (проект)	4	4			
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История культуры советского общества как исследовательская проблема	<p>Культура советского периода как объект изучения. Предмет, цель и задачи, структура курса.</p> <p>Историография истории советской культуры: основные этапы и тенденции развития в СССР/России и за рубежом.</p> <p>Источники по истории культуры советского периода. Публикации архивных документов, энциклопедий, антологий прозы и поэзии, художественных альбомов, каталогов выставок, отражающих культуру советской эпохи. Устная история и расширение источниковой базы.</p> <p>Подходы к пониманию сущности и основных составляющих культуры советского общества и их отражение в современной учебной, научно-популярной, художественной литературе, медиадискурсе.</p>	<p><i>Беседа в рамках актуализации знаний студентов. Составление концепции устно-исторического проекта</i></p>
2.	Основные этапы и тенденции развития культурной политики в СССР	<p>1917-начало 1920-х гг. Культурная миссия социализма и новый человек в представлениях лидеров Октябрьской революции. Формирование системы партийно-государственного руководства культурным строительством. Особенности культурной политики в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры. Культурная жизнь и культурная политика «за линией фронта».</p> <p>Культурная политика в условиях НЭПа. Власть и интеллигенция. «Сменовеховство». «Философский пароход». Особенности функционирования творческих объединений в 1920-е гг. Строительство новой школы. Внешкольное просвещение. Антирелигиозная пропаганда.</p> <p>Конец 1920-х – 1930-е гг. Мобилизация культурных сил для решения актуальных задач социалистического строительства. Культурная революция как часть плана построения социализма в СССР. Новые схемы управления культурой. Советская власть и медиа. Централизация творческих союзов. Особенности развития основных отраслей культуры. Идеологические функции советской массовой культуры. Массовые репрессии как инструмент внедрения единомыслия.</p> <p>1941-1945 гг. Новые акценты культурной политики в условиях военного времени. Патриотизм – доминанта в идеологической деятельности и культурно-массовой работе. «Мобилизация интеллекта» и новые конфигурации взаимоотношений интеллигенции и власти. Сталинский религиозный Ренессанс.</p> <p>1945-1953 гг. Особенности социокультурной ситуации в первые послевоенные годы. Восстановление учреждений культуры, образования, науки. Начало «холодной войны» и социальный заказ деятелям культуры. Усиление административно-командных методов руководства культурой как реакция власти на новые настроения в обществе победителей.</p>	<p><i>Эссе по прочитанным монографиям</i></p>

		<p>Всесоюзные идеологические кампании.</p> <p>1953-конец 1960-х гг. Культурная политика в условиях либерализации общественно-политической жизни: тенденции и противоречия. «Оттепель» и «метаморфозы стиля». Культурные контакты с зарубежными странами. НТР. Власть и «шестидесятники»: между диалогом и конфронтацией.</p> <p>1970-е-середина 1980-х гг. Последнее советское двадцатилетие в культурном измерении: обретения и потери. «Охранительная» политика власти как ответ на расширение влияния неофициальной культуры.</p> <p>Середина 1980-х-начало 1990-х гг. Воздействие реформационных процессов на культурное развитие. Реформирование медиа пространства. Ослабление роли государства в руководстве культурой. Освоение культурного наследия дореволюционного прошлого и неподцензурных текстов советской эпохи.</p>	
3.	Советская наука как социокультурный феномен	<p>Институциональное своеобразие советской науки. Власть и научная интеллигенция. Эволюция статуса ученых и науки в советском обществе. Наука как основной государственный инструмент достижения технологического лидерства в мире. Наука и ВПК. Наука и обслуживание политических интересов власти. Успехи и противоречия в развитии социальных и гуманитарных наук. Советская наука и имидж страны.</p>	<i>Эссе по прочитанным источникам</i>
4.	Образовательное и просветительское пространство советского государства	<p>Реформирование средней и высшей школы. Образование и воспитание нового человека как двуединая задача образовательных учреждений. Внешкольная система образования и повышения общекультурного уровня населения. Печать, издательское дело, радио и телевидение в советском государстве. Проблема освоения культурного наследия.</p> <p>Образование и просвещение в контексте национально-культурной политики.</p> <p>Народное художественное творчество и художественная самодеятельность.</p>	<i>Презентация устно-исторического проекта</i>
5.	Развитие литературы и искусства в СССР в контексте взаимодействия идеологической и художественной составляющих	<p>Роль и место литературы и искусства в социалистическом обществе в понимании руководителей партии и государства. Цензурная политика. Власть и художественная интеллигенция: модели взаимоотношений. Официальное и неофициальное в художественной жизни.</p> <p>Основные тенденции в развитии советской литературы, театра, кино, изобразительного искусства. «Культовые» художественные тексты советской эпохи.</p>	<i>Эссе на основе анализа художественных текстов</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	История культуры советского общества как исследовательская проблема	<p>Культура советского периода как объект изучения. Предмет, цель и задачи, структура курса.</p> <p>Историография истории советской культуры: основные этапы и тенденции развития в СССР/России и за рубежом.</p> <p>Источники по истории культуры советского периода. Публикации архивных документов, энциклопедий, антологий прозы и поэзии, художественных альбомов, каталогов выставок, отражающих культуру советской эпохи. Устная история и расширение источниковой базы.</p> <p>Подходы к пониманию сущности и основных составляющих культуры советского общества и их отражение в современной учебной, научно-популярной, художественной литературе, медиадискурсе.</p>	<p><i>Беседа в рамках актуализации знаний студентов.</i></p> <p><i>Составление концепции устно-исторического проекта</i></p>
2.	Основные этапы и тенденции развития культурной политики в СССР	<p>1917-начало 1920-х гг. Культурная миссия социализма и новый человек в представлениях лидеров Октябрьской революции. Формирование системы партийно-государственного руководства культурным строительством. Особенности культурной политики в годы «военного коммунизма». Начальная фаза формирования советского типа культуры.</p> <p>Культурная жизнь и культурная политика «за линией фронта».</p> <p>Культурная политика в условиях НЭПа. Власть и интеллигенция. «Сменовеховство». «Философский пароход». Особенности функционирования творческих объединений в 1920-е гг. Строительство новой школы. Внешкольное просвещение. Антирелигиозная пропаганда.</p> <p>Конец 1920-х – 1930-е гг. Мобилизация культурных сил для решения актуальных задач социалистического строительства. Культурная революция как часть плана построения социализма в СССР. Новые схемы управления культурой. Советская власть и медиа. Централизация творческих союзов. Особенности развития основных отраслей культуры. Идеологические функции советской массовой культуры. Массовые репрессии как инструмент внедрения единомыслия.</p> <p>1941-1945 гг. Новые акценты культурной политики в условиях военного времени. Патриотизм – доминанта в идеологической деятельности и культурно-массовой работе. «Мобилизация интеллекта» и новые конфигурации взаимоотношений интеллигенции и власти. Сталинский религиозный Ренессанс.</p> <p>1945-1953 гг. Особенности социокультурной ситуации в первые послевоенные годы. Восстановление учреждений культуры, образования, науки. Начало «холодной войны» и социальный заказ деятелям культуры. Усиление административно-командных методов руководства культурой как реакция власти на новые настроения в обществе победителей. Всесоюзные идеологические кампании.</p> <p>1953-конец 1960-х гг. Культурная политика в условиях либерализации общественно-политической</p>	<p><i>Эссе по прочитанным монографиям</i></p>

		<p>жизни: тенденции и противоречия. «Оттепель» и «метаморфозы стиля». Культурные контакты с зарубежными странами. НТР. Власть и «шестидесятники»: между диалогом и конфронтацией.</p> <p>1970-е-середина 1980-х гг. Последнее советское десятилетие в культурном измерении: обретения и потери. «Охранительная» политика власти как ответ на расширение влияния неофициальной культуры.</p> <p>Середина 1980-х-начало 1990-х гг. Воздействие реформационных процессов на культурное развитие. Реформирование медиа пространства. Ослабление роли государства в руководстве культурой. Освоение культурного наследия дореволюционного прошлого и неподцензурных текстов советской эпохи.</p>	
3.	Советская наука как социокультурный феномен	<p>Институциональное своеобразие советской науки. Власть и научная интеллигенция. Эволюция статуса ученых и науки в советском обществе. Наука как основной государственный инструмент достижения технологического лидерства в мире. Наука и ВПК. Наука и обслуживание политических интересов власти. Успехи и противоречия в развитии социальных и гуманитарных наук. Советская наука и имидж страны.</p>	<i>Эссе по прочитанным источникам</i>
4.	Образовательное и просветительское пространство советского государства	<p>Реформирование средней и высшей школы. Образование и воспитание нового человека как двуединая задача образовательных учреждений. Внешкольная система образования и повышения общекультурного уровня населения. Печать, издательское дело, радио и телевидение в советском государстве. Проблема освоения культурного наследия.</p> <p>Образование и просвещение в контексте национально-культурной политики.</p> <p>Народное художественное творчество и художественная самодеятельность.</p>	<i>Презентация устно-исторического проекта</i>
5.	Развитие литературы и искусства в СССР в контексте взаимодействия идеологической и художественной составляющих	<p>Роль и место литературы и искусства в социалистическом обществе в понимании руководителей партии и государства. Цензурная политика. Власть и художественная интеллигенция: модели взаимоотношений. Официальное и неофициальное в художественной жизни.</p> <p>Основные тенденции в развитии советской литературы, театра, кино, изобразительного искусства.</p> <p>«Культовые» художественные тексты советской эпохи.</p>	<i>Эссе на основе анализа художественных текстов</i>

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия для данной дисциплины не предусмотрены.

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка теоретического материала (подготовка к проблемным семинарам)	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (протокол от 10.01.2017 № 5)
2.	Написание эссе по одной из заданных тем	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол от 10.01.2017 № 5)
3.	Подготовка к тестированию по учебному материалу дисциплины	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол от 10.01.2017 № 5)
4.	Подготовка к практическим занятиям и коллоквиуму	Методические рекомендации по организации и проведению текущего и промежуточного контроля (протокол от 10.01.2017 № 5)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- лекции с элементами дискуссии;

- использование наглядности (слайдов, таблиц, фрагментов документальных фильмов и т.д.);
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- проектная деятельность.

На этапе изучения всех разделов используются самостоятельные формы работы, направленные на изучение проблем предмета обучения и формирование собственной позиции по изучаемой теме. Последние два раздела для решения поставленных целей в рамках учебной дисциплины требуют использования методов обучения, направленных на формирование умений и навыков творческого подхода к музейному делу, отвечающему современным тенденциям и направлениям. Здесь используются такие образовательные технологии как

- подготовка эссе по одной из заданных тем;
- подготовка проекта по заданной теме.

Индивидуальные и групповые консультации. Индивидуальные консультации проводятся раз в неделю в установленное время.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Эссе:

Задание № 1: написать эссе по прочитанным монографиям.

Задание № 2: написать эссе по прочитанным источникам.

Задание № 3: написать эссе на основе анализа художественных текстов.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-2 посредством знакомства с монографиями и источниками изучаемой дисциплины, студент осознаёт важность исторического наследия и культурных традиций.

ПК-6 умение вести научную дискуссию, выступать с различными видами аргументации.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - эссе представляет собой изложение результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» - эссе представляет собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражает требования, сформулированные к его и содержанию.

«отлично» - в эссе отражаются такие требования как актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении/ презентации.

4.1.2 Беседа в рамках актуализации знаний студентов. Составление концепции устно-исторического проекта

Алгоритм работы:

Учебная группа делится на ряд более мелких, численностью 5 человек, преподавателем. Преподаватель ставит перед каждой группой задачу составить концепции устно-исторического проекта. Тема выбирается бакалаврами совместно с преподавателем.

На консультациях с преподавателем каждая группа получает методические рекомендации, разрабатывает план, тезисы беседы.

Студенты, незадействованные в выступлении, задают вопросы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-2 способность проанализировать культурные особенности советского общества и представить их оппонентам дискуссии.

ПК-6 умение чёткого формулирования собственных мыслей и убеждений, представление их оппонентам, вступление с защитой собственного мнения.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - статья и сообщение представляют собой изложение результатов чужих исследований без самостоятельной обработки источников;

«хорошо» - статья и сообщение представляют собой самостоятельный анализ разнообразных научных исследований и эмпирических данных, однако не в полной мере отражает требования, сформулированные к его и содержанию.

«отлично» - в статье и сообщении отражаются такие требования как актуальность содержания, высокий теоретический уровень, глубина и полнота факторов, явлений, проблем, относящихся к теме, информационная насыщенность, новизна, оригинальность изложения материала; структурная организованность, обоснованность предложения и выводов, сделанных в сообщении/ презентации.

4.1.3 Презентация устно-исторического проекта

Задание: представить основные положения устно-исторического проекта.

Алгоритм написания:

Учебная группа делится на ряд более мелких, численностью 5 человек, преподавателем. Преподаватель ставит перед каждой группой задачу составить концепции устно-исторического проекта. Тема выбирается бакалаврами совместно с преподавателем.

Каждая группа подготавливает презентацию по теме проекта, где развёрнуто описывает основные положения.

Срок – последнее семинарское занятие по изучаемой теме. Каждая группа представляет доклад по написанной статье, сопровождаемый презентацией.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-2 способность проанализировать культурные особенности советского общества и представить их оппонентам дискуссии.

ПК-6 умение чёткого формулирования собственных мыслей и убеждений, представление их оппонентам, вступление с защитой собственного мнения.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании заявленной темы, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания по заявленной теме, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

Вопросы к зачету

1. Изучение истории советской культуры в СССР
2. Постсоветская историография советской культуры

3. История советской культуры в зарубежной историографии
4. Типология источников по истории советской культуры
5. Художественные тексты советской эпохи как исторический источник
6. Метод устной истории в исследовании истории культуры советского общества
7. Ностальгия по СССР как атрибут информационного пространства современной России
8. Репрезентация советской культуры в современном кинематографе
9. Музейные проекты по истории советского искусства
10. Культурная миссия социализма в представлениях идеологов советского государства
11. Основные этапы и тенденции культурной политики 1917-1953 гг.
12. Особенности культурной политики в условиях НЭПа
13. Идеологические кампании конца 1940-х – начала 1950-х гг. как патриотические акции
14. Культурная политика в 1953 – середине 1980-х гг.
15. Неофициальная культура в официальном медиадискурсе
16. Культурная политика и культурные процессы периода «перестройки»
17. Статус науки в стране Советов
18. Успехи и противоречия в развитии социальных и гуманитарных наук (на примере советской исторической науки)
19. Советские ученые в годы Великой Отечественной войны
20. Советская наука и научная интеллигенция в художественных текстах советской эпохи
21. Школа в СССР как образовательное и воспитательное учреждение. Советский опыт школьного строительства
22. Школьная повседневность в советском кинематографе 1960-х-1980-х гг.
23. Советская высшая школа: между традициями и новациями
24. Советские институты культурно-просветительной работы
25. Роль и место литературы и искусства в жизни советского общества
26. Судьбы русского Авангарда в СССР
27. Социалистический реализм как историко-культурный феномен
28. Исторические фильмы сталинской эпохи как социальный заказ
29. От единства – к многообразию: художественная жизнь СССР в середине 1950-х-сердине-1980-х гг.
30. «Деревенская проза»: истоки, сущность, место в советской культуре 1950-х-1980-х гг.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-2 способность выявить и проанализировать культурные особенности советского общества, различать общее и различное, уметь определять различные этапы развития советского общества.

ПК-6 умение чёткого формулирования собственных мыслей и убеждений, представление их оппонентам, вступление с защитой собственного мнения.

Критерии оценки:

«удовлетворительно» - студент имеет фрагментарные представления о содержании вопросов, частично освоил понятийно-категориальный аппарат;

«хорошо» - студент демонстрирует общие знания по содержанию вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами;

«отлично» - студент демонстрирует системные знания о содержании вопросов, умеет устанавливать связи между теоретическими понятиями и эмпирическими фактами, формулирует аналитические обобщения и выводы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1

сновная литература:

1. Беловинский Л.В. Энциклопедический словарь истории советской повседневной жизни. М.: НЛЮ, 2015.

2. Время, вперед! Культурная политика в СССР/ под ред. И. В. Глущенко, В. А. Куренного. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. 272 с. URL.: Режим доступа: http://bookz.ru/authors/kollektiv-avtorov/vrema-v_196/1-vrema-v_196.html

3. Давыдов А.Ю. "Союз труда и искусства" - опыт конструирования социальной гармонии в позднем СССР // Вопросы истории . – 2017 . – № 2 . – С. 29-39.

4. Еремеева А.Н. Культурная жизнь Кубани в XX веке. Монография. Краснодар: Платонов И., 2013. 160 с. https://elibrary.ru/download/elibrary_25280026_67997872.pdf

5. Еремеева А.Н. «Находясь по условиям времени в провинции...»: практики выживания российских ученых в годы Гражданской войны. Краснодар: Платонов И., 2017. 208 с. <http://www.heritage-institute.ru/library/publications/item/3169-nakhodyas-po-usloviyam-vremeni-v-provintsii-praktiki-vyzhivaniya-rossijskikh-uchenykh-v-gody-grazhdanskoj-vojny-a-n-eremeeva-krasnodar-platonov-i-2017-208-s-il>

6. Илизаров Б.С. Почетный академик Сталин и академик Марр. М.: Вече, 2012. 342 с.

7. Лебина Н.Б. Советская повседневность: нормы и аномалии: от военного коммунизма к большому стилю. М.: НЛЮ, 2016. 482 с.

8. Музыка вместо сумбура: Композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917-1991. Серия: Россия. XX век. Документы. М.: МФД, 2013. 864 с.

9. Новиков Ф., Белоголовский В. Советский модернизм 1955-1985 Антология Взгляд из XXI века.. Екатеринбург: Татлин, 2010.
10. Паперный В. Культура Два. М.: НЛО, 1996. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/papern/
11. Понько А.Д. Очерки истории Министерства культуры СССР. – М.: Человек слова, 2016. – 197 с. //
12. http://old.mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2016/Minkult_VH_25.04.16_print.pdf
13. Расписание перемен: Очерки истории образовательной и научной политики в Российской империи — СССР (конец 1880-х —1930-е годы). М.: НЛО, 2012. 896 с.:
14. Рожков А.Ю. В кругу сверстников: Жизненный мир молодого человека в Советской России 1920-х годов. М.: НЛО, 2014. 640 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Сальникова Е.В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х: Визуальные образы, герои, сюжеты. Изд. 3-е. М.: ЛКИ, 2014. 480 с.
2. Силина М.М. Идеология и идеологи: история и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР. М.: БуксМарт, 2014.
3. Художественная жизнь Советской России. 1917-1932: события, факты комментарии. Сборник материалов и документов / Авт.-сост. В. П. Толстой, И. М. Бибикова, Т. И. Володина и др. М.: Галарт, 2010. 418 с.
4. Памятники архитектуры в Советском Союзе [Текст] : очерки истории архитектур. реставрации / [В. Беридзе и др.]; под общ. ред. А. С. Щенкова ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. - Москва : Памятники ист. мысли, 2004 (Отпеч. в России). - 694, [1] с.

5.3. Периодические издания:

1. Российская история
2. Наследие веков
3. Вопросы музеологии
4. Культурное наследие России
5. Культурологический журнал
6. Журнал Института Наследия
7. Родина

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Документы советской эпохи // [Электронный ресурс]. – URL: <http://sovdoc.rusarchives.ru/#main>.
2. Советская музыка // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.eartist.narod.ru/interes/0004.htm>.
3. Государственный музей истории религии // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gmir.ru/>.
4. Государственная Третьяковская галерея // [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>.

5. Государственный Русский музей // [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rusmuseum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Бакалавры должны посещать занятия, на которых в рамках лекций в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, законов, которые должен знать студент.

В рамках семинарских занятий студент должен принимать участие в дискуссии по заданию, выданному преподавателем. Задание включает в себя вопросы, задачи, тесты, эссе проектную работу, литературу. Преподаватель может задавать дополнительные вопросы на семинарских занятиях. В конце занятия преподаватель подводит итог и выставляет оценки работы студентов.

Кроме того, студент должен работать самостоятельно. Самостоятельная работа включает в себя ответы на вопросы и тесты, решение задач, написание эссе и проектных работ. Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

Преподаватель проводит еженедельные консультации, в рамках которых уделяет внимание неуспевающим студентам, а также всем остальным, кто нуждается в помощи преподавателя при изучении дисциплины.

В конце обучения бакалавр сдаёт зачёт по пройденному материалу об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и спецификации культурно-образовательной деятельности музеев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий

Проверка эссе и консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

PowerPoint 2013

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).

		<p>1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест).</p> <p>2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).</p>
2.	Семинарские занятия	<p>Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).</p> <p>Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).</p>
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Кафедра зарубежного регионоведения и дипломатии (аудитория № 255).
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Аудитории, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Office 2016).</p> <p>1. Лекционная аудитория - аудитория 246 (32 посадочных мест).</p> <p>2. Лекционная аудитория - аудитория - 207А (28 посадочных мест).</p> <p>3. Аудитория для проведения практических работ - аудитория 240 (15 посадочных мест).</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (библиотека КубГУ).</p> <p>Аудитория самостоятельной работы - 254а (16 посадочных мест).</p>