

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1. Б.21 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ И ТЕАТРА

Направление подготовки: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация: История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б.1. Б.21 История и теория музыки и театра составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки – 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Программу составила:

Т.Ф. Шак, проф., доктор искусствоведения, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой: Иванов А.Г.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



Рецензенты:

Л.В. Терновая, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края.

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

1.1 Цель освоения дисциплины – дать студентам-гуманитариям общее представление о музыкальном и музыкально-театральном искусстве в контексте исторического и теоретического подходов.

1.2 Задачи дисциплины.

- определить специфику музыки как вида искусства;
- наметить и охарактеризовать основные этапы развития музыкального искусства от средневековья до наших дней;
- интерпретировать понятия жанр, стиль, язык музыки;
- охарактеризовать основные элементы музыкального языка;
- дать понятия принципам формообразования и основным формам музыки;
- выявить выразительные возможности тембра в музыке;
- рассмотреть эволюцию оперного жанра в соответствии с принципами музыкальной драматургии;
- определить критерии деления оперы на жанры, типы, виды.
- раскрыть специфику современной оперы;
- дать характеристику развлекательным музыкально-театральным жанрам (оперетта, мюзикл, рок-опера);
- ознакомиться с жанровой классификацией балетного театра.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины модуля» учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История и теория визуальных искусств, Культура зарубежных славянских народов, История русского искусства, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История и теория визуальных искусств, История России с древнейших времен до XX вв., Культура как объект научного изучения, История России в XX - начале XXI вв., Введение в гуманитарные науки, Всеобщая история.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОПК-1	Способностью понимать специфику и статус	– основные исторические периоды развития	– рассматривать музыкальное произведение или	– профессиональным понятийным аппаратом в

		различных видов искусств	музыкальной культуры (отечественной и зарубежной), основные этапы эволюции художественных стилей; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, оперной и балетной музыки.	музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. –	области истории и теории музыки; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
	ОПК-3	Способностью к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой.	Исторические этапы развития оперы; – специфику современных музыкально-театральных жанров; – жанровую специфику балетного театра – основные типы музыкальной драматургии; – принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем.	Методикой анализа элементов музыкального языка; – методиками и навыками анализа музыкальных произведений различных жанров.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 6-й (часы)
--------------------	-------------	--------------------

		—	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	54		54		
Занятия лекционного типа	18		18		
Лабораторные занятия	-		-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36		36		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	24,7		24,7		
<i>Курсовая работа</i>	-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	4		4		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	4		4		
<i>Реферат</i>	2		2		
Подготовка к текущему контролю	2,7		2,7		
Контроль:					
Подготовка к экзамену	27		27		
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	56,3	56,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6-м семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыка как вид искусства	5	1	1	не предусмотрены	3
2	Основные этапы развития музыкального искусства	9	2	5	-	2
3	Стиль в музыке	5	1	2	-	2
4	Теория жанров в искусстве, музыкальные жанры	8	2	4	-	2
5	Язык музыки (средства музыкальной выразительности)	8	2	4		2

6	Формы музыки	8,7	2	4		2,7
7	Композиционные приемы письма современной музыки	8	2	4		2
8	Жанровая специфика оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды	9	2	4		3
9	Развлекательные музыкально-театральные жанры	9	2	4		3
10	Балет XX века как специфическая театральная форма	9	2	4		3
<i>Итого по дисциплине:</i>		78,7	18	36		24,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Музыка как вид искусства	Временные и пространственные искусства. Особенности музыки как искусства звукового, временного и неконкретного. Интонационная природа музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Автономная и прикладная музыка».
2	Основные этапы развития музыкального искусства	2.1.Средневековье, Возрождение 2.2.Барокко, классицизм 2.3.Романтизм, импрессионизм 2.4.Творческие направления в музыке XX века	Опрос в форме эссе на тему: 1.Основные этапы развития музыкального искусства, 2. Особенности эстетики импрессионизма 3.Музыка в контексте общеромантических тенденция искусства XIX века 4.Неоклассические тенденции в музыке XX века

3	Стиль в музыке	Определение понятия стиль. Иерархические уровни стиля: стиль эпохи, национальный стиль, стиль направления, индивидуальный стиль, стиль конкретного произведения.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: Характеристика конкретных стилей – эпохи, творческого направления, национального, индивидуального стилей (по выбору студентов)
4	Теория жанров в искусстве, музыкальные жанры	Определение понятия жанр. Принципы деления на жанры в литературе, живописи, кино. Типология музыкальных жанров по жизненному предназначению, типу содержания, способу исполнения. Первичные и вторичные жанры. Деление музыкального жанра на виды и разновидности.	Опрос студентов в ходе практического занятия на тему: Характеристика основных музыкальных жанров.
5	Язык музыки (средства музыкальной выразительности)	5.1. Мелодия Мелодия как важнейший элемент музыки. Трактовка и многоаспектность термина. Мелодия как комплексное средство выразительности, включающее такие компоненты как: метро-ритм, лад, темп, регистр. Типы мелодического движения. 5.2. Гармония и полифония Трактовка термина гармония. Понимание гармонии как многоэлементного целого, охватывающего во взаимодействии аккордовые, ладотональные, фактурные, тембровые, формообразующие семантические единицы музыкального текста. Ладовая функциональность и гармонический колорит. Краткий обзор полифонии периода средневековья, возрождения, барокко, полифонии нового времени.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: – Композиторы-мелодисты. Мелодия в песенных жанрах. – Виды полифонии: имитационная, контрастная, подголосочная, гетерофония, их выразительные возможности. – Народные инструменты. История возникновения. Общая характеристика устройства. – Биг-бенд и симфоджаз как разновидности джазового оркестра.

		5.3. Музыкальный тембр Определение музыкального тембра. Деление инструментов на группы: струнная (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, гитара), деревянно-духовая (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон), медная (труба, валторна, тромбон, туба), ударная (литавры, барабаны, ксилофоны, тарелки, колокола). Технические и динамические характеристики. Роль в ансамбле и оркестре. Выдающиеся мастера и исполнители. 5.4. Виды оркестра Формирование и развитие симфонического оркестра. Инструменты малого и большого симфонического оркестра. Двойной и тройной состав инструментов. Баланс инструментов в оркестре: традиции и новаторство. Основные тенденции развития современного симфонического оркестра. Включение в состав современного симфонического оркестра традиционных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов. Состав инструментов, выразительные возможности.	
6	Формы музыки	Музыкальная форма в тесном и широком смысле. Принцип тождества и контраста как основополагающие в структурировании формы. Формы, основанные на принципе повтора (точного или варьированного) – куплетная, куплетно-вариационная. Повтор на расстоянии в трехчастной и рондальной формах. Реализация принципа контраста в трехчастной, рондальной, циклической и сонатной формах.	Опрос студентов в ходе коллоквиума на темы: – Общая характеристика основных форм. – Простые и сложные формы.
7	Композиционные	Общая характеристика техник композиции современной музыки:	Опрос студентов в ходе практического занятия.

	приемы письма современной музыки	алеаторика, сонористика, додекафония, пуантилизм, минимализм. Серия и ее назначение в композиции. Структура и систематизация серий. Серийные формы и транспозиция. Комбинаторика единиц гармонического языка в серийных композициях. Серийная техника композиторов нововенской школы. Серийная техника в русской музыке. Опусы А. Берга, А. Веберна. Звуковой мир Ч. Айвза. Минималистические композиции М. Наймана, Ф. Гласса.	
8	Жанровая специфика оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды	Особенности оперы как жанра синтетического. Основные элементы оперы (композиционные, вокальные, инструментальные, литературные). Принципы деления оперы на жанры (по типу содержания, внутреннему композиционному строению, манере пения или произнесения текста)	Сообщения студентов в форме реферата на тему: – Краткая история оперы в жанровом становлении
9	Развлекательные музыкально-театральные жанры	Роль музыки в жанре водевиля. История развития и национальные особенности жанра оперетты (И. Штраус, И. Кальман, И. Дунаевский). Взаимодействие зрелищного и музыкального начала в жанре мюзикла. Американский мюзикл как классический образец жанра (Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Л. Бернстайн «Вестсайдская история», Р. Роджерс «Звуки музыки», Л. Уэббер «Эвита»). Отечественные версии мюзикла (М. Дунаевский «Мери Поппинс, досвидания»). Сочетание в рок-операх «вечных»сюжетов (миф, легенда, притча) со стилистикой современной молодежной культуры. Драматургические особенности рок-опер.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: – Рок - опера в отечественной музыкальной культуре (А. Рыбников «Звезда и смерть Хаокино Мурьеты», «Юнона и Авось»). –Опера Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда» как эталонное воплощение важнейших признаков жанра.

10	Балет XX века как специфическая театральная форма	Расцвет балетного жанра, интерпретирующего музыкальные образы на язык пластического искусства. Хореографическое воплощение музыкальных произведений мировой классики, сценическая реализация заложенной в них программности. С. Дягилев - основатель сезонов «Русского балета» в Париже. Сотрудничество с выдающимися балетмейстерами, художниками-декораторами. Фольклорное направление в балете (И. Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священна», «История солдата»). Мюзик-холльное направление в балете (Э. Сати «Парад»). Неоклассицизм в балете (И. Стравинский «Пульчинелла», «Поцелуй феи», «Игра в карты»). Социалистический реализм в балетах Д. Шостаковича («Золотой век», «Болт»).	Сообщение студентов в форме эссе на темы: Хореографическое воплощение произведений литературной классики (С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»; Р. Щедрин «Чайка», «Анна Каренина»; А. Петров «Мастер и Маргарита»; В. Гаврилин «Анюта»).
----	---	--	---

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
1	Музыка как вид искусства	Функции музыки: коммуникативная, эстетическая, этическая, гедонистическая, познавательно-просветительская, философская. Национальные черты музыки. Автономная и прикладная музыка.	Э
2	Основные этапы развития музыкального искусства	2.1.Средневековье, Возрождение Борьба культового и народного искусства. Народные музыканты: трубадур, труверы, ваганты. Грегорианский хорал и его роль в формировании европейской музыки. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Основные жанры.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: – Формирование композиторских школ в эпоху Возрождения. –Программная музыка эпохи

		Общая характеристика основных жанров строгого стиля эпохи возрождения (мотет, мадригал, ричеркар, месса, песенные жанры). Начало формирования итальянской, франко-фламандской и немецкой композиторских школ. Приоритет вокально-хоровых жанров. 2.2. Барокко, классицизм Развитие жанра оперы, сонаты, инструментального концерта. Творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. Эстетика эпохи классицизма и ее отражение в музыке И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Жанры их творчества. 2.3. Романтизм, импрессионизм Немецкий музыкальный романтизм. Творчество Шуберта, Шумана. Развитие национальных композиторских школ в эпоху романтизма: польской (Ф. Шопен), норвежской (Э. Григ), венгерской (Ф. Лист), чешской (Б. Сметана, А. Дворжак). Тяготение к программной музыке и жанру фортепианной и вокальной миниатюры. Импрессионизм в живописи, музыке. Общность элементов языка («размытость» линий, семантика цвета, колорит гармонии и оркестровки, «размытость» музыкальной формы). Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. 2.4. Творческие направления в музыке XX века Тяготение к индивидуализации стилей в музыке XX века как импульс к появлению разнообразных творческих направлений, возникших как усугубление традиций или отрицание традиций романтизма. Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, новая фольклорная волна, минимализм.	романтизма – Жанровый диапазон творчества композиторов эпохи классицизма. – Джаз в системе масс-медиа. Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи.
--	--	---	--

		Представители данных творческих направлений. 2.5. Культура Джаза: история, традиции, современность. Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века. Основная терминология. Джаз как явление культуры Нового Света. Обзор жанровых истоков. Эпоха архаического джаза (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому), сферы его бытования. Появление «белого» джаза. Стил «диксиленд». Расцвет джазовой музыки в 1920-30 гг. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза. Возникновения некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн-джаза. Стил би боп. Основные джазовые направления 1950-60 гг. семейство ассимиляционных направлений 1960-70 гг. Особенности бытования джаза в Советской России 1920-40 гг. «Песенный» джаз. Российский джаз второй половины XX века. Подъемы и спады. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 1960 гг. XX века).	
3	Стил в музыке	Индивидуальный композиторский стил (мой любимый композитор)	ПЗ
4	Теория жанров в искусстве, музыкальные жанры	Первичные музыкальные жанры – общая характеристика. Вторичные музыкальные жанры – особенности бытования.	Э
5	Язык музыки (средства музыкальной	- Первичные и вторичные средства музыкальной выразительности. Мелодия как средство	Э

	выразительности)	музыкальной выразительности. Интонация и музыкальный образ.	
6	Формы музыки	Простые и сложные формы Сонатная форма Песенный формы	ПЗ
7	Композиционные приемы письма современной музыки	Анализ музыкальных композиций	Э
8	Жанровая специфика оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды	Характеристика наиболее ярких представители различных композиторских оперных школ и их произведений (по выбору студентов).	Э
9	Развлекательные музыкально-театральные жанры	Классические литературные сюжеты в жанре мюзикла Особенности киномюзикла Классическая оперетта на сцене музыкального театра Краснодара	К
10	Балет XX века как специфическая театральная форма	Исторические этапы развития балета Танец-модерн – специфические особенности	ПЗ

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения Дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Музыка как вид искусства	Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю.С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230 (06.04.201

		6).
2	Основные этапы развития музыкального искусства	Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. М., 1994. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. М.: Эдиториал УРСС, 2000. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика - XXI, 2002.
3	Стиль в музыке	Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
4	Теория жанров в искусстве, музыкальные жанры	Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы. // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971. – С. 292-310. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968.
5	Язык музыки (средства музыкальной выразительности)	Берков В. Гармония. М., 1966 (2-е изд. 1970) Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978. Каре А. История оркестровки, ред. М. В. Иванова-Борецкого и Н. С. Корндорфа. М., 1990. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестровке. М., 1967. Оркестровые стили в русской музыке. Л., 1987. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982. Степанов А. Гармония. М.. 1971. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. 3-е изд. М., 1978 (1-е изд. Л., 1956). Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2000.
6	Формы музыки	Анализ вокальных произведений / под ред. Коловского О. Л., 1988. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986
7	Композиционные приемы письма современной музыки	Ивашкин А. Ч. Айвз и музыка XX века. М., 1991. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т.1, Л., 1985, Т.2, Л., 1986. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1992. Холопова В. Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990. Шевляков Е. Музыкальный неоклассицизм XX века. – М.: Вузовская кн., 2004.
8	Жанровая специфика оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды	Асафьев Б. Опера как бытовое явление // Асафьев Б. Об опере. – Л., 1985. Данько Л. Комическая опера в XX веке. М., 1976.
9	Развлекательные музыкально-театральные жанры	Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М., 1994. Цукер А. И рок, и симфония. – М., 1993. Цукер А. Массовые музыкальные жанры // История современной отечественной музыки. Т. 3. – М., 2001.
10	Балет XX века как	Косачева Р. О музыке зарубежного балета. М.. 1984. Лифарь С. С Дягилевым. М., 1994.

специфическая театральная форма	Музыка и хореография современного балета. Сб. статей. Л., 1974. Юэн Д. Джорж Гершвин. Путь к славе. М., 1989. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. Л., 1982.
---------------------------------	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОПК-1: Уметь
Понимать специфику и статус различных видов искусств
ОПК-3: Уметь
Осмысливать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы и понимать различия между ними, обусловленные этой природой.

Примеры контрольных заданий:

Тестовые задания

Тест №1 ИСТОРИЯ ОПЕРЫ	
Истоки оперы	
Опера seria	
Национальные варианты комической оперы	
Лирическая трагедия	
Оперная реформа Глюка	
Оперы Моцарта	
Оперы Россини	
Оперы Беллини	
Оперы Верди	
Оперы Вагнера	
Оперы Глинки	
Оперы Даргомыжского	
Оперы Мусоргского	
Оперы-сказки Римского-Корсакова	
Исторические оперы Римского-Корсакова	
Оперы Чайковского	
Оперы Рахманинова	
Оперный веризм	
Оперы композиторов-импрессионистов	

Тест №2 ТЕОРИЯ ОПЕРЫ	
Сольные вокальные элементы оперы	
Инструментальные элементы оперы	
Лейтмотив	
Принципы деления опер на жанры	
Камерная опера	
Моноопера	
Виды речитативов	
Виды арий	
Ариетта	
Виды ансамблей	
Оркестровые номера в опере	
Опера-оратория	
Номерная опера	
Типы оперной драматургии	
Этапы оперной драматургии	
Оперные дирижеры	
Оперные режиссеры	
Оперные певцы	

Тест №3 СОВРЕМЕННЫЕ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ЖАНРЫ	
Специфика жанра рок оперы	
Специфика жанра мюзикла	
Специфика жанра водевиля	
Специфика жанра оперетты	
Джазовая опера	
Рок-оперы А. Рыбникова	
Рок-оперы Э.Л.Уэббера	

Принципы классификации в мюзикле	
Мюзиклы на литературные сюжеты	
Зарубежные композиторы – авторы оперетт	
Отечественные композиторы – авторы музыкальных комедий	
Специфика классического балета	
Танец-модерн	
Название номеров в классическом балете	
Балеты А. Хачатуряна	
Балеты П. Чайковского	
Балеты А. Глазунова	
Балеты В. Гаврилина	
Русские сезоны в Париже	
Балеты И. Стравинского	

Тест 4 Основные этапы развития музыкального искусства		
1	Музыкальные жанры периода средневековья	
2	Где и когда возникла опера	
3	Полифония строгого письма это?	
4	Музыкальные жанры эпохи возрождения	
5	Композиторы эпохи возрождения	
6	Композиторы итальянского барокко	
7	Представители классицизма в музыке	
8	Представители романтизма в музыке	
9	Национальные школы периода музыкального романтизма	
10	Представители «Могучей кучки»	

11	Музыкальные жанры эпохи романтизма	
12	Представители немецкого барокко	
13	Представители английского барокко	
14	Московская и петербургская школы в музыке	
15	Где в России появилась первая консерватория	
16	Оперы Глинки	
17	Трубадуры и труверы это?	
18	Представители немецкого романтизма в музыке	
19	Основные черты романтизма в музыке	
20	Основные черты классицизма в музыке	

Тест 5 Творческие направления и приемы письма современной музыки		
1	Черты импрессионизма в музыке	
2	Особенности экспрессионизма в музыке	
3	Неоклассицизм это?	
4	Неофольклоризм это?	
5	Композиторы французской шестерки	
6	Минимализм это?	
7	Полистилистика это?	
8	Додекафония это?	
9	Сонористика это?	
10	Пуантилизм это?	
11	Представители «Нововенской школы»	
12	Представители экспрессионизма в музыке	
13	Представители неоклассицизма в музыке	
14	Представители импрессионизма в музыке	
15	Что такое атональность?	
16	Алеаторика это?	

Тест 6 Жанры в музыке

1	Что такое первичные жанры	
2	Что такое вторичные жанры	
3	Параметры, по которым классифицируются жанры	
4	Черты марша	
5	Черты песни	
6	Черты вальса	
7	Черты танго	
8	Черты мазурки	
9	Черты колыбельной?	
10	Соната это?	
11	Сонатно-симфонический цикл это?	
12	Сюита это?	
13	Симфония это?	
14	Особенности жанра оперы	
15	Особенности жанра балета	
16	Перечислите вокальные жанры	
17	Перечислите хоровые жанры	
18	Что такое программная музыка	
19	Особенности жанра концерта	

Тест 7 Средства музыкальной выразительности		
1	Что такое музыкальный язык?	
2	Гармония это?	
3	Виды музыкального размера	
4	Что такое ритм?	
5	Фактура это?	
6	Что такое лад?	
7	Из каких компонентов складывается мелодия?	
8	Какой размер типичен для марша	
9	Какой размер типичен для вальса	
10	Что такое аккорд?	

11	Что такое тембр?	
12	Виды оркестров	
13	Основные оркестровые группы симфонического оркестра	
14	Медные духовые инструменты это?	
15	Струнные инструменты это?	
16	Перечислите ударные инструменты	
17	Перечислите деревянные духовые инструменты	
18	Перечислите инструменты народного оркестра	
19	Перечислите инструменты джазового оркестра	
20	Перечислите виды хоров	

Тест 8 Музыкальные формы		
1	Какие формы называются простыми	
2	Какие формы называются сложными	
3	Особенности формы рондо	
4	Что такое период?	
5	Разновидности простой трехчастной формы	
6	Разделы сонатной формы	
7	Что такое сюита	
8	Экспозиция сонатной формы	
9	Что называется репризой	
10	Особенности разработки сонатной формы	
11	Какие части входят в симфонию	
12	Что такое вокальный цикл	
13	В какой форме пишется песня	
14	Виды реприз в сонатной форме	
15	Что называется музыкальной темой	
16	Особенности формы вариаций	
17	Приемы вариационного развития	

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Вопросы для подготовки к экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Музыкальный язык
2. Виды оркестра. Основные оркестровые группы инструментов.
3. Музыкальные жанры. Первичные и вторичные жанры.
4. Романтизм в музыке
5. Классицизма в музыке
6. Барокко в музыке
7. Композиторы русской школы
8. Особенности музыки эпохи возрождения
9. Импрессионизм в музыке
10. Неоклассицизм в музыке
11. Техники письма в современной музыке
12. Простые музыкальные формы
13. Сложные музыкальные формы
14. Сонатная форма
15. Строение классической симфонии
16. Особенности формы рондо
17. Мелодия как средство выразительности
18. Вторичные средства музыкальной выразительности
19. Особенности жанр оперы
20. Особенности жанра балета
21. Особенности музыки как вида искусства
22. Джаз в искусстве XX века
23. Характеристика индивидуального стиля композитора (по выбору студента)
24. Характеристика стиля эпохи (по выбору студента)
25. Характеристика стиля национальной школы (по выбору студента)
- 26.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1.Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0.

2. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». Издательство: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 .То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1

3. Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2.

4. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9.

5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0.

6. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).

7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. - изд. 2-е, стереотип. - СПб. : Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0406-3

9. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (22.03.2016).

5.2. Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (28.03.2016).

2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета музыки")

3. Огарков, Г. Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань [Текст] / Г. Д. Огарков. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 42 с. : нот.

5.3. Периодические издания:

Искусство кино
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioklub.ru
Горелов А.И. История мировой культуры. URL: www.biblioklub.ru
Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru
Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru
[http:// www.kubsu.ru/University/library/](http://www.kubsu.ru/University/library/) - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.
[http:// www. Biblioclub.ru](http://www.Biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».
[http:// www. Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru) / - Научная электронная библиотека (НЭБ).
[http:// www.rba.ru/](http://www.rba.ru/) - Информационные ресурсы Российской библиотечной ассоциации.
<http://uisrussia.msu.ru> - Университетская информационная система России (УИС Россия).
[http:// www.hist.msu. ru](http://www.hist.msu.ru) / - Исторический факультет МГУ.
[http:// www. shpl. ru/](http://www.shpl.ru/) - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).
[http:// www. rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) - Российская государственная библиотека (электронный каталог).
[http:// www. oxfordrussiacom](http://www.oxfordrussiacom) - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.
Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] URL: <http://www.edu.ru>

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете).

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Иванов А.Г., Ратушняк О.В. Новейшая история стран Европы и Америки. Краснодар, 2001.

Иванов А.Г. История международных отношений и внешней политики России (XVII – XX вв.). Программа курса. Краснодар, 2000.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы

Темы рефератов:

1. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».
2. Исторические этапы развития жанра симфонии.
3. Жанр программной сюиты: история и современность.
4. Творчество Э.Л.Уэббера в контексте развития жанра рок-оперы.
5. Творчество А. Рыбникова в контексте развития жанра рок-оперы.
6. Интерпретация трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: опера, балет, мюзикл.
7. Российский джаз второй половины XX века.
8. Современные направления в джазовой музыке.

Темы эссе:

1. «Русские сезоны в Париже» в контексте творчества С. Дягелева.
2. Балеты И. Стравинского.
3. Балеты В. Гаврилина.
4. Оперное творчество Д. Верди.
5. Оперы и балеты С. Прокофьева.
6. Оперы и балеты П. Чайковского.
7. Оперы и балеты Д. Шостаковича.
8. Автобиографические мотивы в творчестве композиторов-романтиков

Темы коллоквиумов:

Средства музыкальной выразительности

Тема круглого стола:

Музыкально-развлекательные жанры как объект массовой культуры

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: ауд. 246 – 52 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 меловая доска 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено. ауд. А207 – 40 посадочных мест 1 мультимедийный проектор 1 магнитно-маркерная доска (белая) Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа: ауд. 240а - 10 посадочных мест 1 магнитно-меловая доска (зелёная) 1 сплит-система Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Не предусмотрена

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Не предусмотрена
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы: ауд. 254а – 18 посадочных мест 1 телевизор 1 магнитно-меловая доска (зелёная) Лицензионное программное обеспечение не предусмотрено.