

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«27» апреля 2018 г.



**Б2.В.02.01 (П). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРАКТИКИ
(ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа Производственной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

Г.А. Лопай – старший преподаватель кафедры дизайна костюма



О.А. Зими́на – зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



Рабочая программа **Производственной практики** утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 9 «20» марта 201 8 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Архитектуры и дизайна

протокол № 8 «4» апреля 201 8 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



2

Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент каф. Архитектуры «КубГУ»



А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цели производственной практики

Целью прохождения производственной практики является закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля. Практика является одним из видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Основными целями практической подготовки являются:

- практическое применение теоретических знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;
- формирование навыков самостоятельного поиска, сбора, систематизации и обработки информации с целью разработки новых проектных решений;
- приобретение профессиональных умений и навыков в соответствии с направлением и профилем подготовки;
- сбор необходимых материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобщение студента к социальной среде предприятия (организации) с целью приобретения социально-личностных компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Задачи производственной практики:

- закрепление на практике способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- подготовка к организации работы малых коллективов;
- изучение методов использования элементов экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- научиться анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- закрепление на практике способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- знакомство с предприятием, его производственной структурой с целью выявления специфики работы художника-стилиста в коллективе;
- изучение сферы деятельности предприятия и ознакомление с ассортиментной политикой оказываемых услуг (производимой продукции);
- ознакомление с производственным процессом изготовления выпускаемой продукции;
- изучение основных направлений деятельности специалистов в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- формирование убеждений и взглядов студента на неразрывную связь в изучении теории и практики в области дизайна и художественного проектирования костюма, изделий из текстиля;
- закрепление полученных теоретических знаний;
- формирование практических навыков по разработке художественных проектов с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства.
- Готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий
- формирование способности анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности

- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- формирование способности использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности
- формирование готовности изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

3. Место производственной практики в структуре ООП.

Производственная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКИ.

Содержание практики является логическим продолжением разделов ООП, связанных с общепрофессиональной и профессиональной подготовкой, в которую входят целый ряд дисциплин («Художественное проектирование костюма», «Конструирование швейных изделий», «Технология швейных изделий», «Проектирование коллекций», «Материаловедение» и др.) и служит основой для последующего выполнения выпускной квалификационной работы, а также формирования профессиональной компетентности в области художественного проектирования костюма.

Для прохождения практики студент должен обладать:

- знаниями теории и методологии художественного проектирования костюма, изделий из текстиля и трикотажа, знаниями конструирования и технологии изготовления разных видов одежды и изделий из текстиля, знаниями материалов, используемых для изготовления костюма разного назначения;
- умениями ориентироваться в процессах производства разных уровней, формировать эскизную коллекцию, работать с индивидуальными клиентами, работать с источниками творчества, создавать тематические эскизы, осуществлять работу с научно-технической информацией и инновационными проектами;
- навыками создания коллекции, работы в коллективе, авторского ведения коллекции, создания изделий в материале, определения стоимости работ, материалов и изделий в целом.

Согласно учебному плану производственная практика проводится в 8-м семестре.

Продолжительность: 6 з.е., 216 часов, в т.ч. самостоятельная работа - 192 часа, 4 недели.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой;

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Предприятия, которые могут быть предоставлены университетом в качестве баз для прохождения производственной практики:

- ЗАО «Александрия»;
- ООО «Златошвея»;
- ателье «Амалия»;
- ООО «ВЭЛС-партнёр»;
- ООО «Централ» (торговая марка «Урбано»);
- студия сценического костюма «Карнавал» и др., с которыми заключены групповые или индивидуальные договоры.

4. Тип (форма) и способ проведения производственной практики

Форма практики: дискретная.

Производственная практика проходит в форме работы на предприятии (ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, работы на предприятии, написание отчета и его защита, представление готового изделия).

Тип практики: Производственная практика.

Способ проведения производственной практики: стационарная; выездная.

Виды деятельности: проектная, организационно-управленческая.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции базового уровня в соответствии с ФГОС ВО: ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6; ПК 7; ПК 8, ПК 9; ПК 10; ПК 11; ПК 12; ПК 13; ПК 14

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, образительного и проектно-образного мышления	Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные образительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
ПК 4	способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта.	– определять и формулировать цели и задачи проекта.	– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
ПК-5	способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде	Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров	Навыками ведения проектной деятельности; навыками исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели

ПК-6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов	Создавать проектируемую модель из различных материалов	Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
ПК-7	Способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Основы компьютерного дизайна; основы композиции; пропорции и перспективы;	Анализировать сложные графические образы; использовать программные средства компьютерной графики для создания элементов графического дизайна и обработки растровых и векторных изображений; создавать графические проекты и элементы фирменного стиля; реализовывать творческий замысел, создавая новые формы.	Исследовательскими и аналитическими способностями, делающими возможным изучение методов компьютерного моделирования;
ПК 8	готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности	современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.	использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.	навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.
ПК- 9	готовностью к организации работы малых коллективов	Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности.	применять методики и стратегии менеджмента; Организовывать работу коллектива; Ставить профессиональные задачи и определять пути их решения	Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли
ПК-10	готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии	основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия	проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности	навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия

ПК-11	Готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий	Способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом. Методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	Оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия; оптимизировать затраты на производство и эксплуатацию не нанося ущерба эстетической составляющей.	Методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз. Методами оптимизации экономических расходов и технологических решений.
ПК 12	способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли	– способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций.	– выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий.	– методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.
ПК-13	способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; положения авторского права и смежных прав	работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями	навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора

ПК-14	способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; принципы организации проектной деятельности, этику делового общения.	анализировать проектную проблему, ставить и практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; действовать инновационно и технически грамотно	умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
-------	---	---	---	--

6. Структура и содержание производственной практики

Согласно учебному плану производственная практика проводится в 8-м семестре.

Продолжительность: 6 зачётных единиц, 216 часов, 48 ч контактная работа, самостоятельная работа - 168 часа, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
Производственный этап			
2	Изучение структуры предприятия	Изучение работы отделов и подразделений предприятия	2 дня
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Сбор материала для разработки изделия по заданию руководителя.	3 дня
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Создание эскизов проектируемого изделия. Утверждение эскиза руководителем	3 дня
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Расчет БК и МК проектируемого изделия.	1 день
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	Приобретение практических навыков работы на конкретных рабочих местах. Изготовление проектируемого изделия.	8 дней
Подготовка отчета по практике			

7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Проведение опроса студентов о степени удовлетворенности работой практиканта, анализ результатов опроса. Формирование пакета документов по производственной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения производственной практики	3 дня
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	Подготовка презентации: Работа с компьютером и собранным материалом по результатам производственной практики	2 дня
		Подготовка изделия к защите: проверка качества выполнения; подбор аксессуаров	1 день
		Итого:	24 дня (4 недели)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам производственной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма промежуточного контроля - зачет с выставлением оценки.

1. Формы отчетности производственной практики

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 1).
2. Отчет по практике: титульный лист (Приложение 3) и содержание отчета (Приложение 4).
3. К отчету прилагается:
Индивидуальное задание (Приложение 2),
Характеристика студента,
Отзыв,
Портфолио.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

Индивидуальное практическое задание: разработка модели из проектируемой коллекции, выполненные в материале.

По возвращении в университет, не позднее десяти дней после начала семестра, следующего за практикой, студент должен сдать отчет и дневник на ведущую кафедру.

Защита отчета с презентацией индивидуального практического задания назначается руководителем практики от кафедры в течение недельного срока.

2. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Практика носит стационарный характер.

Базой для прохождения производственной практики студентами являются предприятия различных форм собственности, осуществляющие свою деятельность в областях, связанных с направлением 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

При ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, от предприятия, а также в форме самостоятельной работы студентов. Кроме того образовательные технологии при прохождении практики включают в себя: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте;

наглядно-информационные технологии (стенды, плакаты, образцы обработанных узлов швейных изделий и др.);

организационно-информационные технологии (присутствие на собраниях, совещаниях, «планерках», нарядах и т.п.);

вербально - коммуникационные технологии (интервью, беседы с руководителями, специалистами, работниками предприятия (учреждения, жителями населенных пунктов);

наставничество (работа в период практики в качестве ученика опытного специалиста); информационно-консультационные технологии (консультации ведущих специалистов);

информационно-коммуникационные технологии (информация из Интернет, видеоматериалы; работу в библиотеке).

Научно-производственные технологии при прохождении производственной практики включают в себя:

инновационные технологии, используемые в организации, изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики;

консультации ведущих специалистов предприятия по использованию научно-технических достижений в швейной отрасли;

эффективные традиционные технологии, используемые в лабораториях факультета архитектуры и дизайна «КубГУ», изучаемые и анализируемые студентами в ходе практики.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

Научно-исследовательские технологии при прохождении практики включают в себя: разработку различных проектных документов (чертежей, графических подач и визуализаций), первичную обработку и окончательную интерпретацию данных на проектирование модели одежды, выбор и его обоснование материалов для неё. Для этого используется различный арсенал вычислительной техники и программного обеспечения (компьютерные программы Photoshop и Corel. Проводится экспертиза результатов практики (предоставление материалов дневника и отчета о практике; оформление отчета о практике).

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;

2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;

3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- разработку документации на проектируемое изделие и его изготовление;
- выполнение индивидуальных заданий по поручению руководителя практики;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций;
- ЭБС и т.д.

Для самостоятельной работы представляется швейная лаборатория; аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В.. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с
2. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
3. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 104 с- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
4. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
5. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зими́на, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике.

Форма контроля производственной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Компетенции	Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ПК 3, ПК4, ПК5, ПК8	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организа-

				ционными формами производственной практики.
Производственный этап				
2	Изучение структуры предприятия	ПК 9, ПК 11 ПК12 ПК14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Выполнение эскиза проектируемой модели
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	ПК13, ПК8, ПК 6 ПК5	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Составление описательных таблиц. Проверка комплекта лекал
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов.	ПК 3, ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка рациональности раскладки лекал. Раздел отчета по практике
5	Работа на рабочем месте; создание конструкции изделия	ПК 4, ПК6 ПК9 ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Проверка конструкции. Раздел отчета по практике. Дневник практики.
6	Работа на рабочем месте; изготовление изделия	ПК 6, ПК 9, ПК10, ПК13, ПК 14	Собеседование. Индивидуальный опрос	Раздел отчета по практике. Дневник практики.
Подготовка отчета по практике				
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	ПК10, ПК13, ПК14	Проверка оформления отчета. Проверка индивидуального задания	Отчет. Дневник практики
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	ПК 6, ПК10, ПК13, ПК 14	Практическая проверка	Защита отчета и индивидуального задания

Текущий контроль предполагает: контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест; контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник), индивидуального задания. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
-------------------------------------	---	---

1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать:– теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь:– определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть:– навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.
	ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя. Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на проектируемые модели
	ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы Уметь: Создавать проектируемую модель из различных материалов Владеть: Практическими навыками создания новых моделей одежды с учетом пластики и тектоники используемых материалов
	ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели

	<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды. Уметь: использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки. Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки.</p>
	<p>ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов</p>	<p>Знать: Основы профессионального менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; организационную структуру предприятий различной мощности. Уметь: применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; Владеть: Приёмами и методами организации работы предприятия швейной отрасли</p>
	<p>ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии</p>	<p>Знать: основные экономические характеристики, отражающие экономическую эффективность практической деятельности предприятия Уметь: проводить основные расчёты эффективности экономической деятельности Владеть: навыками проведения экономического анализа практической деятельности предприятия</p>
	<p>ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p>	<p>Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели</p>
	<p>ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>	<p>Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.</p>

	ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора	Знать: особенности технологического процесса на конкретном производстве; некоторые положения авторского права и смежных прав Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками изготовления швейных изделий.
	ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации	Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма. Уметь: выделять проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов; Владеть: умением собирать информацию, выявлять проблемы, пользоваться аналитическими и синтетическими методами, осуществлять оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также при осуществлении проекта в материале.
2. Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи не необходимым для выполнения работы уровне
	ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	Знать: – теоретические и практические основы проектирования одежды; – структуру художественного проекта. Уметь: – определять и формулировать цели и задачи проекта. Владеть: – навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов.

	<p>ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p>Знать - Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде с дополнительными наводящими вопросами преподавателя. Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с консультациями преподавателя. Владеть: Основными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели.</p>
	<p>ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p>Знать: Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях. Уметь: Создавать оригинальную модель на основе базовых материалов и конструкций. Владеть: навыками и методами создания моделей одежды с учетом тектоники, фактуры и пластики используемых материалов</p>
	<p>ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне. Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p>
	<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и лёгкой промышленности</p>	<p>Знать: современные прогрессивные способы соединения деталей и узлов изделия; преимущества клеевой технологии; различные формы изложения ТПО; инновационные технологии изготовления высококачественной одежды Уметь: Работать с научно-технической информацией различного состава и назначения для швейной отрасли и смежных или привлечённых отраслей. Владеть: Навыками конструктивного моделирования изделий любого ассортимента и любой сложности, создания рациональных, технологичных и экономичных конструкций, приёмами отработки конструкции на технологичность.</p>
	<p>ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов</p>	<p>Знать: задачи и цели менеджмента; принципы работы предприятий швейной отрасли; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; современное оборудование швейного производства. Уметь: работать с персоналом, этику делового общения, эффективно расставлять рабочую силу по рабочим местам. Владеть: Приёмами и методами организации работы отделов предприятия швейной отрасли</p>

<p>ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии</p>	<p>Знать: направления совершенствования технико-экономических показателей эффективной работы предприятия Уметь: рассчитывать технико-экономические показатели работы малого предприятия. Владеть: навыками составления стратегии экономической деятельности предприятия</p>
<p>ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p>	<p>Знать: Теоретические и практические основы по проектированию одежды в рамках учебного курса Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения при консультации преподавателя Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели в рамках программы</p>
<p>ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>	<p>Знать: – способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; – методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом; – методы стандартизации, унификации и агрегатирования при создании промышленных коллекций. Уметь: – выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; – оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий. Владеть: – методами анализа и синтеза; – методами проведения соответствующих расчётов и экспертиз; – методами формирования предложений по оптимизации экономических расходов и технологических решений с учетом тенденций развития отрасли.</p>

	<p>ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p>	<p>Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров; Основные положения авторского права и смежных прав. Уметь: работать с документацией, определяющей позиции авторского права; проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями; Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий.</p>
	<p>ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p>	<p>Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; содержание комплекта технологической документации на швейное изделие. Уметь: анализировать проектную проблему, практически решать проектные задачи; применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке изделий различного назначения нового ассортимента. Владеть: навыками решения проектных задач в области разработки нового ассортимента швейных изделий, навыками экономического анализа проделанной работы; навыками составления комплекта технической документации на опытный образец; навыками выполнения проекта в материале.</p>
	<p>ПК-3 Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</p>	<p>Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на профессиональном уровне Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне; Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на профессиональном уровне</p>
<p>3. Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)</p>	<p>ПК 4 способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности</p>	<p>уровень проявляется в превышении минимальных характеристик сформированности компетенции: студент самостоятельно без помощи руководителя определяет основную траекторию исследований, проводит анализ, формирует опытную модель, синтезирует и прогнозирует результат</p>

	<p>ПК – 5: Способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров</p>	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников.</p> <p>Уметь: Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров самостоятельно, обосновывая решения.</p> <p>Владеть: Навыками проектной деятельности в полном объеме; самостоятельно проводит исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; навыками составления технической документации на проектируемые модели</p>
	<p>ПК – 6: способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</p>	<p>Знать: законы гармонизации формы костюма, законы моделирования одежды из различных материалов, а также использование их для создания аксессуаров и отдельных элементов костюма.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания по свойствам материалов в профессиональной деятельности, создавать оригинальную модель на основе базовых и нетрадиционных материалов и конструкций.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками для создания оригинальных изделий из традиционных и нетрадиционных материалов.</p>
	<p>ПК – 7 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности</p>	<p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на профессиональном уровне.</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы.</p> <p>Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и легкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.</p>
	<p>ПК 8 способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности</p>	<p>Знать: инновационные технологии изготовления высококачественной одежды.</p> <p>Уметь: применять знания при выборе способов обработки и оборудования.</p> <p>Владеть: навыками изображения структурных схем различных методов технологической обработки на компьютере.</p>

	<p>ПК – 9 готовностью к организации работы малых коллективов</p>	<p>Знать: задачи и цели профессионального менеджмента; условия организации работы швейных предприятий различной мощности; этапы проектирования технологических потоков швейных цехов, современное оборудование швейного производства. Уметь: Применять методики и стратегии менеджмента; организовывать работу коллектива; ставить профессиональные задачи и определять пути их решения Владеть: Приёмами и методами организации работы малых коллективов на предприятиях швейной отрасли, навыками выполнения планировок швейного цеха.</p>
	<p>ПК – 10 готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии</p>	<p>Знать: перспективные направления экономического развития; инновации в дизайне, проектировании и технологии костюма. Уметь: решать нетиповые задачи, возникающие при работе малого предприятия; составлять бизнес – план предприятия; составлять презентации и эффективно проводить их Владеть: управленческими навыками</p>
	<p>ПК – 11 готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий</p>	<p>Знать: Теоретические и практические знания по проектированию одежды с использованием дополнительных источников информации. Уметь: Разработка творческой концепции с постановкой целей, задач и средств их решения самостоятельно, обосновывая принятые решения. Владеть: Навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели с привлечением дополнительной информации.</p>
	<p>ПК 12 способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли</p>	<p>уровень характеризуется максимальной возможной выраженностью компетенции: студент демонстрирует заинтересованность в проведении научно-исследовательской деятельности как направлении своего профессионального развития.</p>
	<p>ПК – 13: способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора</p>	<p>Знать: особенности технологического процесса на производстве в зависимости от его размеров и организационной формы; конструкторско - технологическую документацию; положения авторского права и смежных прав. Уметь: организовывать авторский контроль при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. Разрабатывать и проводить мероприятия по авторскому надзору за выпускаемыми моделями Владеть: навыками анализа технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками работы с авторскими моделями и приёмами решения практических задач повышенной сложности.</p>

	<p>ПК – 14: способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации</p>	<p>Знать: предмет и объект деятельности в области проектирования костюма; стадии, методы и средства решения усложненных творческих задач проектирования костюма; условия организации проектной деятельности; расчет конструкций сложных моделей одежды; технологические свойства современных материалов для производства одежды; способы обработки швейных изделий, соответствующие требованиям современной технологии.</p> <p>Уметь: разработать конструкторско-технологическую документацию на новый ассортимент изделий различного назначения, предлагать креативные решения по конструкции и методам обработки разрабатываемой модели</p> <p>Владеть: навыками выполнения разработанной модели в материале; приемами создания графически и информационно насыщенными проектами дизайна костюма; подачи технических эскизов; навыками выполнения технических эскизов и структурных схем основных узлов изделий в разрезе.</p>
--	---	--

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество изготовления изделия;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики;
- положительный отзыв руководителя практики.

Студент, не выполнивший программу практики и получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется вторично на практику в период каникул или отчисляется из университета

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	<p>В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов. Студент приобрел профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; готовность к организации работы малых коллективов; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора; способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации; способен анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли; способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности; способен к разработке художественных проектов изде-</p>

	<p>лий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; способен использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности; способен изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности</p> <p>Содержание и оформление дневника и отчета по практике прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Изделие заданного ассортимента изготовлено с хорошим качеством.</p>
«Хорошо»	<p>В процессе защиты обучающийся обнаруживает знание учебного материала, приобретение профессиональных компетенций, однако, ответы неполные, но есть дополнения, большая часть материала освоена. Основные требования к прохождению практики выполнены, но имеются несущественные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие заданного ассортимента полностью готово и хорошего качества исполнения.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Основные требования к прохождению практики выполнены, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению отчета по практике и дневника прохождения практики. Изделие не закончено, выполнение – 70-90 %. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает отдельные пробелы в знаниях учебного материала, неточно раскрывая поставленные вопросы либо ограничиваясь только дополнениями</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Изделие не закончено, выполнение – 50-70%. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.</p>

По результатам прохождения производственной практики заполняют **ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** (приложение 5).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература:

1. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (теория и практика). – М.; ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011. -286 с. 8 экз. (Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : ИД "ФОРУМ" : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>)
2. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
3. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Ураль-

- ская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778>
4. Вдовина, Н.Н. Технология трикотажных изделий : учебное пособие / Н.Н. Вдовина. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 104 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222112>
 5. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т.А. Томина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 122 с.: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>
 6. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>
 7. Искусство костюма: методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению "Искусство костюма и текстиля" / [сост. О. А. Зимина, Т. А. Лопай, Е. Н. Романова, А. А. Ярыгина] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 44 с.

б) дополнительная литература:

1. Зимина О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
2. Конструирование одежды: лабораторный практикум / О. А. Зимина, М. Б. Похлебаева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. - 206 с.
3. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.- 506с.
4. Островская, А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха: учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 252 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428776>
5. Технология швейных изделий. / Э. К. Амирова и др. – М. : Академия, 2015. – 511 с.

в) периодические издания:

«Ателье», «Индустрия моды», «Текстильная промышленность», «Швейная промышленность», «International Textiles».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения производственной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- on-line» www.biblioclub.ru	ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами

2	window.edu.ru/resource/611/70611	Открытая электронная библиотека книг, журналов, справочников, статей по различным отраслям легкой промышленности
---	----------------------------------	--

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе организации производственной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре Дизайна костюма программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

8. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Creative Cloud ,

Corel Draw Graphics Suite X8

САПР «Грация»

9. Перечень информационных справочных систем:

Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10. Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики

Перед началом производственной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителями практики от университета и от предприятия.

Для проведения практики разработаны методические рекомендации по проведению практических работ, рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, формы для заполнения отчетной документации по практике (договор с предприятием, план прохождения практики, отзыв руководителя от предприятия, дневник практики и т.п.).

Руководитель практики:

– составляет рабочий график (план) проведения практики;

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- Студенты, направляемые на практику, обязаны:
 - явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
 - детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
 - явиться на место практики в установленные сроки;
 - выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
 - выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
 - проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
 - выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная практика проходит в условиях работы на предприятии. Соответственно все оборудование и материально-технические средства, имеющиеся на предприятии, могут использоваться для обеспечения прохождения практики.

В материальном обеспечении предприятия по производству одежды учитываются следующие факторы:

- характер выпускаемой продукции и методы ее изготовления;
- тип и размер производства;
- форма специализации;
- уровень развития кооперированных связей.

На предприятии основной структурной единицей является цех. Количество цехов зависит от ассортимента и объема выпускаемой продукции, технологических процессов, характера используемого сырья, типа производства. На фабрике действуют швейные цеха, экспериментальный, подготовительный, сортировочный, раскройный цеха, энергохозяйство, ремонтно-механический цех и другие вспомогательные подразделения.

Студенты для прохождения практики направляются в экспериментальный цех, где разрабатывают образцы моделей, эскизы, лекала. Для оснащения цеха используются раскройные столы, манекены и различные специальные машины и приспособления. Например: универсальная швейная машина для тонких материалов KM-250A Sun Star (Корея), для средних и тяжелых тканей KM-250B Sun Star (Корея), 3-х ниточная машина цепного стежка MO-814 GLASS BD-4 «Джуки» (Япония), машина 22А класса для пробивки и резания картона.

При прохождении практики в профильной организации обучающимся предоставляется возможность пользоваться лабораториями, кабинетами, мастерскими, библиотекой, чертежами и чертежными принадлежностями, технической, экономической и другой документацией в подразделениях организации, необходимыми для успешного освоения обучающимися программы практики и выполнения ими индивидуальных заданий.

ОБРАЗЕЦ ГАРАНТИЙНОГО ПИСЬМА

от предприятия, принимающего студента на производственную практику

ВНИМАНИЕ: гарантийное письмо оформляется на официальном бланке предприятия с указанием всех его реквизитов, а также исходящего номера, проставляемого канцелярией предприятия.

Ректору
ФГБОУ ВО «КубГУ»
М.Б. Астапову
от директора
(президента, председателя
правления и т.п.)
(название предприятия)
(Ф.И.О руководителя)

Предприятие (*название предприятия*) не возражает о прохождении производственной практики (*название практики*) студента группы , формы обучения, курса (*Ф.И.О студента*), обучающегося по специальности (*название специальности*).

Предприятие (*название предприятия*) подтверждает готовность обеспечить прохождение производственной практики студента (*Ф.И.О студента*) в сроки с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. в соответствии с программой практики.

Руководителем производственной практики студента (*Ф.И.О. студента*) от предприятия назначается (*Ф.И.О. руководителя*), контактный телефон (номер контактного телефона руководителя практики).

(подпись руководителя предприятия) (расшифровка подписи) (дата)

Внимание!!! Гарантийное письмо должно быть заверено печатью предприятия (для государственных организаций – гербовой печатью)!

Характеристика

руководителя производственной практики от предприятия

на студента _____

За период прохождения производственной практики студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение производственной практики « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель производственной

Практики от предприятия _____ / _____

М.П.

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201...г

Цель практики – закрепление полученных знаний и приобретение практических навыков в условиях _____;
(наименование предприятия)

формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

– проектная деятельность:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;
- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности;

– организационно-управленческая деятельность:

- готовность к организации работы малых коллективов;
- готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии;
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли;
- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора;
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности. Экскурсия по предприятию	1 день	
	Производственный этап		
2	Изучение структуры предприятия	2 дня	
3	Работа на рабочем месте. Сбор материалов	3 дня	
4	Работа на рабочем месте, создание эскизов	3 дня	
5	Работа на рабочем месте, создание конструкции изделия	1 день	
6	Работа на рабочем месте, изготовление изделия	8 дней	
	Подготовка отчета по практике		
7	Обработка и систематизация материала, написание отчета	3 дня	
8	Подготовка презентации и разработанного изделия для защиты	3 дня	

Ознакомлен

_____ *подпись студента*

_____ *расшифровка подписи*

« ___ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по направлению подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)

Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
производственной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Руководитель
производственной практики
от предприятия

должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201_ г.

Типовое содержание отчета по производственной практике

Введение	
1. Общие сведения о предприятии	
2. Анализ направления моды на проектируемые изделия	
3. Эскизы выпускаемых изделий	
4. Используемые материалы	
5. Подготовительные и раскройные работы	
6. Методы технологической обработки	
7. Применяемое оборудование	
8. Техническая документация на изготовление швейных изделий	
9. Качество продукции	
10. Охрана труда на предприятии	
Заключение	
Список использованной литературы	
Приложения	

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Производственной практики
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____
 Курс 4

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4	Оценка трудовой дисциплины				
5	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождении практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1	ПК 3 – способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	+			
2	ПК 4 – способностью формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности				
3	ПК 5 – способностью к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров				
4	ПК 6 – способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий				
5	ПК 7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности				
6	ПК 8 – готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности				
7	ПК 9 – готовностью к организации работы малых коллективов				
8	ПК 10 – готовностью использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии				

9	ПК 11 – готовностью обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий				
10	ПК 12 – способностью анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли				
11	ПК 13 – способностью анализировать технологический процесс как объект авторского надзора				
12	ПК 14 – способностью разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации				

Руководитель практики _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*