

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.



2016 г.

**Б2.В.01.01 (У). РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПЛЕНЭР))**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль: «Художественное проектирование костюма»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составили:

Акопьян В.С. старший преподаватель кафедры дизайна костюма 

Кравченко Г.Г. старший преподаватель кафедры дизайна костюма 

Рабочая программа учебной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма
протокол № 11 «4» мая 2016 г.

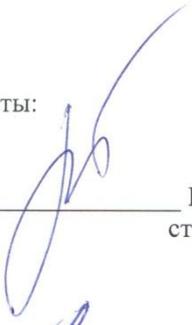
Заведующий кафедрой (разработчик) Зимина О.А., к.п.н., доцент 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 9 «11» мая 2016 г.

Председатель УМК факультета д.п.н., профессор, зав. каф. Дизайна, технической и компьютерной графики

 М.Н. Марченко

Рецензенты:


В.Б. Пушков доцент кафедры МДСИ Краснодарского Государственного института культуры.


А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ОАО АСК «Златошвея», член Союза Дизайнеров России

1. Цель учебной практики (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р))

Учебная практика (пенэ́р) – важнейшая часть в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Зарисовки на открытом воздухе – пенэ́ре – необходимое звено в формировании профессиональных качеств дизайнера одежды. На занятиях данного специального цикла учащиеся продолжают осваивать академический рисунок, живопись и закономерности композиции в условиях природной среды. Назначение этого курса – дать будущему бакалавру знания и умения передачи природной среды выразительными средствами рисунка и живописи, для развития творческих способностей в области цвета, колорита, формы, пятна линии, для подготовки будущего бакалавра и работе его в самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем пенэ́рные зарисовки имеют широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель учебной практики (пенэ́р) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Изображение природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего бакалавра, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн.

2. Задачи учебной практики.

– знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.

– наращивать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

– владеть способностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

– формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы

– развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;

– совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;

– закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры;

– научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

– дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

– научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.

– развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния среды;

– способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

3. Место учебной практики в структуре ООП.

Учебная практика (Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр) относится к Блоку 2 учебного плана «ПРАКТИКИ».

Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок (академический)», «Основы композиции» Учебная практика (пенэр) является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи и рисунку на пенэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки бакалавра по направлению Искусство костюма и текстиля. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической подготовки, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятий, выполняя на пенэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Объективной сущностью учебного процесса в живописи является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Занятия на пенэре способствуют дальнейшему формированию у учащихся умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Изучение реалистической живописи российской школы изобразительного искусства способствует не только приобретению живописных навыков, но и формированию мировоззрения художника, воспитанию гражданина, патриота Родины.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи и рисунка, уметь работать различными художественными материалами. Таким образом, учебная практика (пенэр) – неотъемлемая часть учебного процесса для направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

4. Тип (форма) и способ проведения учебной практики (Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)

Форма проведения практики - дискретная практика.

Способ проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Виды деятельности: творческая и исполнительская деятельность.

5.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэр), студенты должны иметь достаточную специальную подготовку, включающую:

- 1) навыки линейно-конструктивного изображения несложных предметов;
- 2) начальные технические умения владения акварельными красками;
- 3) начальные знания о цвете и колорите;
- 4) владения графическими средствами

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэр) является продолжением для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Общая композиция», «Рисунок (академический)», «Живопись», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» и др.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ОК-4; ПК-22.

Выпускник по направлению подготовки "Искусство костюма и текстиля" с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.	Применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.	Методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами.
2.	ОК-4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;	Применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;	Способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
					мыслить;
	ПК-22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры.	Выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.	Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

6 Структура и содержание учебной практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов; из них 48 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 2 семестр, 45-46 учебные недели.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)

Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами (вид) практики; Изучение правил внутреннего распорядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	1 день
2.	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Творческий этап			
3.	<u>Живописные средства работы на пленэре</u>	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	1,2, 3 день
		Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.	4,5 день
		Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).	6, 7 день
		Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	8, 9 день

		Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками	10, 11 день
4.	<u>Графические средства работы на пленэре</u>	Краткосрочные зарисовки животных и птиц . Графические зарисовки элементов растений, различными материалами (тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	12 день
5.	<u>Итоговая композиция</u>	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	12 день
Подготовка отчета по практике			
6.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
7.	Подготовка к просмотру	Подготовка экспозиции работ, выполненных во время учебной практики пленэр	2-я неделя практики

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Примечание: (Приказ № 1383 от 27.11.15г.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Формы отчетности учебной практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается просмотр работ студентов, дневник практики и краткий письменный отчет.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр. Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Обычно для проведения просмотра творческих работ создается комиссия не менее чем из трёх человек.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры

- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.

- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

В отчет по практике входят:

1.Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2.Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики,

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень основных работ и заданий, выполняемых в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями работ, выполненными студентами во время практики.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; межстрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

К отчету прилагается портфолио.

Образовательные технологии, используемые на учебной практике.

При проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэр) используются: объяснение материала и постановка задач преподавателем для всех студентов группы; индивидуальные консультации преподавателя–руководителя практики от университета в процессе выполнения работ; самостоятельная работа студентов в рамках поставленных задач и индивидуальных рекомендаций.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение живописных этюдов и графических зарисовок всех участвующих в процессе обсуждения; наглядно-информационные технологии (материалы выставок, альбомы, репродукции картин художников).

При прохождении практики проводятся: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэр) являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

— выполнение этюдов и зарисовок по заданным темам, а так же выполнение итоговой композиции;

– ведение дневника практики;

– анализ и обработку информации, полученной студентами при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэр);

– работу с учебной и методической литературой, оформление итогового просмотра и отчета по практике.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютерами и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пенэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних проф. учеб. заведений. 5-е изд. М. изд. центр «Архитектура – С» 2011

3. Кайзер, Н.В. Пенэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.

5. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.

6. <http://biblioclub.ru/>- электронная библиотечная система.

7. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на
-------	--	--	-------------------------	--

				различных этапах их формирования
	Подготовительный этап			
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК-3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Методы кооперации с коллегами, работы в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	ОК-4	Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника Способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи
	Творческий этап			
3	Выполнение живописных и графических работ в условиях пленэра	ПК-22	Ежедневный просмотр выполненных заданий и обсуждение с учащимися	Ознакомление с, задачами, содержанием и методикой ведения творческого задания Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	ПК - 22	Проверка: оформления экспозиции ,отчета	Просмотр творческих работ. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств

				и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
--	--	--	--	---

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио), а так же проведение просмотра пленэрных работ. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК3	Знать методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива. Уметь применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами. Владеть методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами.
		ОК4	Уметь применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности; Владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;
		ПК 22	Знать средства использования базовых знаний по профессии в

			<p>художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры на уровне минимальных требований профессии. Уметь выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на уровне минимальных требований профессии. Владеть способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток на уровне минимальных требований профессии.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОКЗ	<p>Знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.</p> <p>Уметь целенаправленно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного</p>

			<p>сотрудничества с коллегами. Владеть на хорошем уровне методами кооперации с коллегами, работе в коллективе , приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами</p>
		ОК4	<p>Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности; Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить</p>
		ПК 22	<p>Знать на хорошем уровне средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с природы на хорошем уровне. Уметь качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на хорошем уровне. Владеть в совершенстве способностью выполнять эскизы с использованием различных</p>

			графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК3	<p>Знать на должном уровне и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.</p> <p>Уметь целенаправленно и качественно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.</p> <p>Владеть в совершенстве методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами</p>
		ОК4	<p>Знать способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;</p> <p>Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;</p> <p>Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить</p>
		ПК 22	Знать в совершенстве средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на

			<p>основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры на продвинутом уровне с привлечением дополнительной информации, средств и технологий.</p> <p>Уметь быстро и качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.</p> <p>Владеть способностью профессионально выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.</p>
--	--	--	--

Для ряда дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Искусство костюма и текстиля», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы, монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Критерии оценки академических и самостоятельных работ:

1. знает и успешно применяет методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при выполнении профессиональных заданий по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2. проявляет стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
3. демонстрирует готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
4. демонстрирует сформированность аналитического и конструктивного,

композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы

5. развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;

6. в совершенстве применяет графические средства и приемы в изобразительной деятельности;

7. применяет разнообразные технологии и материалы, изобразительные возможности и техники при зарисовках с натуры;

8. убедительно решает конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

9. самостоятельно развивает творческое мышление и реализовывает творческие идеи;

10. применяет различные практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.

11. целостно воспринимает натуру с учётом общего тонового и цветового состояния среды;

12. владеет навыками художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка экспозиции работ к просмотру

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (пенэвр)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	выставляется если: студент показывает полное знание программного материала, при подготовке пенэврных работ и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы к просмотру, сдает качественно подготовленный отчет по практике; подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на продвинутом уровне.
«Хорошо»	выставляется если: студент владеет учебным материалом, в объеме практических занятий, но имеются небольшие замечания к выполнению и оформлению работ, сдает хорошо подготовленный отчет по практике подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на повышенном(базовом) уровне.
«Удовлетворительно»	выставляется если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в объеме практических занятий, имеются существенные замечания к качеству выполненных работ, сдает отчет по практике с некоторыми замечаниями подтверждает пороговый уровень сформированности компетенций ОК3, ОК4, ПК22.
«Неудовлетворительно»	выставляется если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме пенэврные работы, не выполнил самостоятельные работы, не сдал отчет по практике, не подтвердил сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.: ВЛАДОС, 2005 7 экз.
2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
3. Кадырова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадырова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>
5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.ВЛАДОС, 2005 10 экз.
2. Рисунок в дизайне моды [Текст] : пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И. Д. Голыбиной ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. - [Москва] : АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать М., «Архитектура – С» 223 с. – 2005. 30 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения учебной практики (пленэр) применяются современные информационные технологии:

подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, свободный доступ в Интернет. Студенту для самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд.322).

При прохождении практики студент может использовать программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
2. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
3. <http://www.archi.ru> - сайт «Архитектура России»
4. <http://www.wga.hu> - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
7. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству
8. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

8. Перечень лицензионного программного обеспечения:

. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Adobe Creative Cloud ,

Corel Draw Graphics Suite X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(*Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения.*)

9. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики.

Перед началом учебной практики пленэр студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Выполнение живописных и графических работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

1. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи объекта изображения, обсуждается план ведения работы с натуры.
2. Выполняется предварительный эскиз объекта изображения в карандаше.
3. Рисунок постановки.
4. Цветовое решение эскиза в соответствии с целью и задачами.
5. Обсуждение результатов труда

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для полноценного прохождения учебной практики (пленэр) , в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Объекты города – парки, улицы	1. Библиотечный фонд КубГУ; 2. Натюрмортный фонд ФАД КубГУ; Методический фонд ФАД КубГУ.
2.	Помещение для самостоятельной работы	компьютерный класс (г. Краснодар, ул. Лизы Чайкиной 2/2) ауд. №322: Учебная мебель, персональный компьютер – 12 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, сканер, плоттер, принтер. Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 Свободно распространяемые: Autodesk 3D Studio Max, 7-Zip; Google Chrome.
3.	Холл университета	Этюдники, кисти, краски, бумага, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Характеристика

руководителя Учебной практики (пенэр)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (пенэр) студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики
(пенэр) _____ « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и Дизайна
Кафедра дизайна костюма
**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

Студент _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г.

Цель прохождения учебной практики (пенэ́р) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами; формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.
2. Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
3. Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи		
	Творческий этап		
3	Живописные средства работы на пленэре	2 – 9 дни	
4	Графические средства работы на пленэре	10 – 11 день	
5	Итоговая композиция	12 день	
	Подготовка отчета по практике		
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	1 неделя	СР

Ознакомлен _____

подпись студента

расшифровка подписи

« ____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Учебной практики (пенэр)
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ОК 3 – готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе	+			
2.	ОК 4 – стремлением к саморазвитию , повышению своей квалификации и мастерства				
3.	ПК 22 – готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)