

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(вид практики в соответствии с учебным планом)

Б2.В.01.01 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)

(код и наименование практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: прикладная

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2015

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

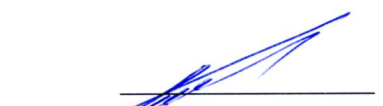

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

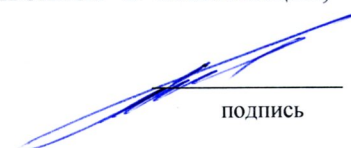
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_ подпись  
  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «26» мая 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Коробко Ю.В.

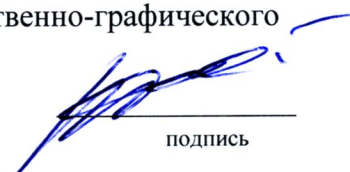
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 5 «27» мая 2015 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензент:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цели практики**

Учебная практика направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.

### **1.2 Задачи практики**

Задачами практики являются:

- углубление знаний об особенностях живописи на пленэре и рисунка пейзажа, основных задачах учебной и творческой деятельности художника- педагога, работающего на пленэре;
- Использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно- образного восприятия и изображения природы в условиях пленэра;
- развитие аконстантного восприятия цвета и формы природы;
- формирование умений и практических навыков выполнения пленэрных этюдов;
- формирование умений и практических навыков выполнения набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурального материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

### **1.3 Место практики в структуре ООП.**

Учебная практика Б2.В.01.01(У) «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков. В том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пленэр)» относится к категории учебных практик будущих художников-педагогов, базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Знания, умения и практические навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в данных учебных дисциплинах, углубляются и получают дальнейшее развитие в новых, по отношению к учебной мастерской, условиях работы художника-педагога. Собранный в процессе прохождения практики изобразительный натуральный материал используется в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

### **1.4 Тип (форма) и способ проведения практики.**

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Выездная и стационарная практика, в т.ч. пленэрная художественно- творческая работа, совмещенная с практическими [лабораторными] занятиями по рисунку и живописи. В соответствии с п.6 ФГОС «учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях организации». Место прохождения выездной практики:

- 353900, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая, д. 36. В г. Новороссийск практика проводится на базе филиала ФГБОУ ВО «КубГУ»;
- 353900, Краснодарский край. Г. Новороссийск, ул. Советов, 45. В г.

Новороссийск практика проводится на базе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования ДХШ им. С.Д. Эрьзя.

### 1.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие общекультурные и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Обретение опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.
2.	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Овладение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
3.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно-образного восприятия и изображения природы в условиях пленэра.
4.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Обретение опыта формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа

### 2. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 12 зачетных ед, 432.

Время проведения практики 2,4, 6, 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	Живопись на пленэре 1-4 курсы	Этюды на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы, различного состояния свето-воздушной среды, цветового единства и взаимосвязи объектов изображения в живописи пейзажа.	8

2.	Рисунок на пленэре 1-4 курсы	Наброски, зарисовки и длительные рисунки, направленные на передачу объемно-пространственных и материальных качеств природы в условиях пленэра.	8
----	------------------------------	--	---

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма отчетности - зачет.

### **2.1 Формы отчетности практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается портфолио – персональная отчетная выставка, - составленная из оригиналов художественно-творческих графических работ и живописных этюдов.

В соответствии с профильной направленностью подготовки обучающихся и академическими принципами художественно- педагогического образования зачёт проводится в формате просмотра экспозиции пленэрных работ – портфолио – студентов. В просмотре принимают участие все преподаватели кафедры.

### **2.2 Образовательные технологии, используемые на практике.**

Практика носит художественно-творческий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используется отвечающий профильной направленности творческий проект (в т.ч. осуществляемый в условиях, требующих от студентов поиска оригинального образного решения пейзажа, воплощенного в многообразии технологий и изобразительных средств живописи и графики).

Применяются интерактивные технологии, включающие индивидуальный подбор объекта изображения - пейзажного мотива, точки зрения на природу; индивидуальный подход к организации рабочего места, рекомендации по выбору и подготовке художественных материалов, профессионального инструментария, выбору технических приемов решения изобразительных задач, а также рекомендаций для самостоятельной постановки и решения художественно-образных задач в рисунке и живописи пейзажа.

### **2.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.**

При выполнении учебных заданий по учебной практике студенты используют: методические рекомендации по рисунку и живописи пейзажа, в т.ч. учебно-методические пособия, разработанные специалистами факультета; наглядные учебные пособия по программе практики; образцы работ мастеров изобразительного искусства в области живописи и графического изображения пейзажа; материалы методического и музейного фондов факультета, фонды отраслевого отдела «Искусство» и ЭБС научной библиотеки КубГУ.

Нормативная база, регламентирующая прохождение практики студентом определена Положением о практике обучающихся, осваивающих профессиональные образовательные программы высшего образования.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- изучение произведений мастеров графики и живописи пейзажа, в т.ч., содержащихся в музейных фондах факультета;

- рекомендуемой литературы;
  - выполнение практических заданий, включаемых в портфолио художественно- творческих работ;
  - экспозиционное оформление изобразительных материалов портфолио, представляемых студентами к отчетной выставке по итогам практики.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно- справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Наглядные пособия, включающие образцы выполнения практических заданий по программе практики;
2. Музейные фонды факультета, включающие произведения мастеров живописи и графики;
3. Образцы экспозиционного оформления изобразительных материалов отчетной выставки (портфолио).

### **3. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

#### **3.1 Форма контроля практики по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля	критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
1.	Живопись на пленэре	просмотр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление практического опыта самоорганизации, отвечающей специфике вариативных условий пленэрной живописи.</li> <li>- теоретическая обоснованность найденных решений задач художественно- образного восприятия и живописного изображения натуры в условиях пленэра.</li> </ul>

2.	Рисунок на пленэре	просмотр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление практического опыта самоорганизации, отвечающей специфике графического изображения пейзажа.</li> <li>- теоретическая обоснованность найденных решений задач художественно-образного восприятия и графического изображения пейзажа.</li> </ul>
----	--------------------	----------	---

Текущий контроль предполагает ежедневный просмотр выполненных с натуры рисунков и живописных этюдов.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики просмотра отчетной выставки изобразительных материалов – рисунков и живописных этюдов, выполненных в период прохождения практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Продвинутый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре в полной мере отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.
		ПК-1	Высокий уровень умений и практических навыков освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов
		ПК-11	Высокий уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.
		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать задачи художественно-педагогической деятельности
2	Базовый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре в большей части отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.

		ПК-1	Владение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры соответствует большей части требований образовательных стандартов
		ПК-11	Хороший уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.
		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать основные задачи художественно-педагогической деятельности
3	Пороговый	ОК-6	Самоорганизация изобразительной деятельности на пленэре слабо отвечает конкретным условиям, в которых находится, наблюдается и изображается натура.
		ПК-1	Владение умениями и практическими навыками освоения программ обучения рисунку и живописи пейзажа с натуры соответствует минимуму требований образовательных стандартов
		ПК-11	Удовлетворительный уровень соответствия найденных решений изобразительных задач теоретической базе изобразительного искусства.
		ПК-13	Опыт формирования культурных потребностей различных социальных групп средствами художественно-образного отражения окружающей действительности в рисунке и живописи пейзажа позволяет решать необходимый минимум задач художественно-педагогической деятельности

**Критерии оценки** отчетов по прохождению практики:

1. Полнота выполненного изобразительного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Уровень владения методом пропорциональных отношений в построении графического и живописного изображения пейзажа;
3. Проявленная аконстантность восприятия и изображения форм и цветового строя пейзажа.
4. Своевременное представление к просмотру отчётной выставки, качество экспозиционного оформления отчетных материалов.

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики



Шкала оценивания – («зачтено»/ « не зачтено»)	Критерии оценки
Нормальный уровень – «зачтено»	Выполнение объёма практических заданий по рисунку и живописи. Изобразительная грамота в рисунке и живописи пейзажа.
Недостаточный уровень – «не зачтено»	Недостаточное выполнение практических заданий по рисунку и живописи. Рисунки и живописные этюды пейзажа не соответствуют положениям изобразительной грамоты .

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691- 02103- 9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6- 9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6- 9506-E16A04BBF624)
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных

материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### 5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при осуществлении образовательного процесса по практике

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>

### 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

а) в процессе организации учебной практики «Практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)»применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре живописи и композиции программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

b) Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

c) Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

## 8. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.

Перед началом пленэрной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику студент с руководителем согласовывает объекты его изобразительной деятельности. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рекомендуемым руководителем практики рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и

своевременно подготовить отчет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**9. Материально-техническое обеспечение практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)».**

Для полноценного прохождения учебной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной практики «Пленэр» (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных навыков научно-исследовательской деятельности) по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями «Изобразительное искусство, Компьютерная графика» (прикладной бакалавриат,ОФО)**

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта направления 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями.

Программа учебной практики ориентирована на освоение очень важной части профессиональной подготовки художника-педагога, связанной с получением первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных навыков научно-исследовательской деятельности и практических навыков осуществления изобразительной деятельности в специфике условий пленэра. В разработке программы реализованы принципы компетентного подхода к построению учебного процесса.

Структура практико-ориентированной программы разработана в расчете на сохранение академических традиций овладения начинающими художниками разносторонними качествами целенаправленно организованного художественно-творческого восприятия и изображения пейзажа средствами акварельной и масляной живописи, а также изобразительными средствами рисунка, заложенными в разных видах его художественных материалов. Такой подход вполне согласуется с потребностями системы образования, в т.ч., дополнительного художественного образования, а также с требованиями потенциальных работодателей к компетенциям, которые должны быть сформированы у молодого поколения учителей изобразительного искусства, к многогранности их практических навыков в области рисунка и живописи.

Программой предусмотрено овладение студентами-заочниками базовыми знаниями о специфике осуществления изобразительной деятельности в условиях пленэра, даны рекомендации необходимой для изучения учебной литературы и информационной базы интернет-ресурсов.

Программа включает оценочные средства контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые предлагаются в виде контрольных вопросов и критериев оценки изобразительных материалов портфолио студентов. Практика связана с выполнением рисунков и этюдов, поэтому вполне обосновано установление просмотра как основной формы осуществления оценки уровня подготовки студентов. При этом в просмотре предусматривается участие всех преподавателей кафедры живописи и композиции, даётся оценка качеству всех выполненных за отчетный период работ студентов, что в полной мере согласуется с традициями отечественной школы изобразительного искусств, способствует открытости и объективности оценки результатов обучения.

Анализ учебно-методических разработок, включенных в рабочую программу учебной практики «Пленэр», даёт основания для заключения о её практической значимости, и целесообразности использования в заочной форме системы высшего профессионального образования, связанного с подготовкой педагогических кадров для общеобразовательных школ, школ искусств, и детских художественных школ.

Директор ДХШ им. В.А. Филиппова (г. Краснодар)  В.С. Присяжнюк