

**Аннотация рабочей программы по дисциплине
Б1.В.ДВ.03.02 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Программа подготовки: академическая

Курсы: 2-5. Количество зачетных единиц (ЗЕТ): 21 (ЗЕТ), 756 час.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ:

- совершенствование профессиональной, профильно-ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством станковой живописи

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

- овладение знаниями в области исторического опыта станковой живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи станковой живописи;
- овладение последовательностью и техническими приемами построения произведения станковой живописи;
- приобретение навыков в копировании работ мастеров станковой живописи;
- развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Станковая живопись» относится к блоку дисциплин (вариативная часть, дисциплины по выбору [Б1.В.ДВ.03.02]).

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции)

Код Компетенции	Формулировка компетенции
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
Знать	- исторический опыт школы станковой живописи России и стран Западной Европы;

	- теоретические основы и основные задачи поэтапного построения изображения в станковой живописи; - значение станковой живописи для овладения школой изобразительного искусства.
Уметь	- ставить и решать задачи создания художественного образа в станковой живописи. - целенаправленно организовывать рабочее место и применять профессиональный инструментальный станковой живописи; - рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами реалистической живописи с натуры.
Владеть	- техническими приемами решения изобразительных задач в избранном живописном материале; - методами и приемами визуального исследования живописных качеств натуры; - методами построения изображения натуры в соответствии с её визуальным образом.

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 21 зачетная единица (ЗЕТ), 756 час.

Структура дисциплины:

Вид работы	Трудоемкость, часов
Общая трудоемкость	756
Аудиторная работа: Лекции Практические занятия Лабораторные работы ИКР	46 1.6
Самостоятельная работа: Расчетно-графическое задание Реферат Самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям) Подготовка и сдача экзамена	672 36.4
Вид итогового контроля – экзамен	

Разделы дисциплины. График изучения по семестрам

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Техника станковой живописи	312			14	298
2.	Станковая портретная живопись	239			8	231

3.	Крупноформатная станковая живопись	167			24	143
Итого по дисциплине:		718			46	672

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Образовательные технологии.

- лекция - беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия с натурой;
- составление портфолио.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, различные тренинги, направленные на развитие профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса и внеаудиторной работы предусмотрены проведение мастер-классов ведущих специалистов в данной области.

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров станковой живописи. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

Вид аттестации: зачет, экзамен. Форма аттестации: просмотр.

Основная учебная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт

визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

Разработчик: С.А. Чалый к.п.н., доцент