

АННОТАЦИЯ дисциплины «АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»

Объем трудоемкости: Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (всего- 288 часов, из них 160 часов аудиторных, 112 часов – СРС, 16 часов - КСР) для студентов ОФО.

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины «Архитектурный рисунок» является овладение техникой и навыками графического моделирования средовых объектов и их элементов. *Специальной целью курса является освоение формальных закономерностей построения и преобразования графических изображений использование навыков изобразительности как инструмента проектного мышления, что определяет конкретные задачи подготовки бакалавра в области архитектурного проектирования*

Задачи дисциплины:

Курс «Архитектурный рисунок» содержит принципы организации практической подготовки проектных задач и ставит своими задачами научить студентов:

1. На практике решать композиционные задачи средствами графического моделирования.
2. Умению пользоваться в процессе проектирования различными графическими материалами.
3. Сформировать профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Архитектурный рисунок» относится к модулю Б1.В.ОД.11 Профессиональный язык и средства коммуникации обязательных дисциплин (ОД) вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Курс «Архитектурный рисунок» логически связан с дисциплинами: Б1.Б.13.1 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.1 История пространственных искусств; Б1.В.ДВ.2.1 Культурология; Б1.В.ДВ.3.1 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.Б6 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.1 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.Б9.3 Архитектурное проектирование (1 АП); Б1.В.Д.В.12.2 Компьютерное проектирование, моделирование и визуализация.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 4; ПК – 9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	технологии работы с графическими материалами; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта	анализировать и передавать в рисунке конструктивную и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; определять сюжетную и стилевую	Основными приемами проектной графики; методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			изображения из объемного состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	направленность объекта изображения; выполнять методически грамотно вести композиционно-графический поиск; рисовать по представлению; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции; мыслить обобщенно	навыками цветографического и графического изображения объекта, сюжета; приемами стилизации формы
2.	ПК - 9	Передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	теоретические основы композиции в графике; правило светотени как характеристики объемной формы предмета; особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики; приемы формообразования и способы их трансляции	выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; определять композиционный центр объекта изображения, динамику его развития; проводить цветотонной, тональный и графический анализ предмета практического исследования; акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи	навыками составления формальной композиции; приемами пластической трансформации плоскости и формы; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации природы; методикой работы по представлению; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»

Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре:

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	
					СРС

1	2	3	4	5	6	7
1.	АНТУРАЖ /СТАФФАЖ	24	-	12		12
	ПР 1. Копирование стилизованных объектов растительности. Работа над композицией листа и освоение техник подачи.	6		4		2
	ПР 2. Копирование упрощенного изображения транспортных объектов.	8		4		4
	ПР 3. Копирование упрощенного изображения людей.	10		4		6
2.	ПРОСТРАНСТВО ВНУТРЕННЕЕ	22		10		12
	ПР 1. Архитектурный рисунок интерьера (линейное решение) Поиск композиции «Интерьер».	9		5		4
	ПР 2. Тоновый рисунок интерьера общественного здания. (Вариант: Рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью).	13		5		8
3.	ГРАФИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АРХИТЕКТУРНО - ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ // ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ ДЕТАЛИ	26		14		12
	ПР 1. набросок с натуры	4		2		2

<p>ПР 2. Конструктивно-геометрический анализ сложной формы (на примере архитектурной детали)</p> <p>2.1 Структурный анализ натурального объекта, выявление каркаса;</p> <p>2.2 Построение модели геометрической конструкции натурального объекта.</p> <p>2.3 Композиционные поиски графической объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Поиск абстрактных элементов формообразования.</p> <p>(Вариант: конструктивный рисунок архитектурной детали с измененной по представлению точкой восприятия).</p>	10		4		6
<p>ПР 3. Композиционное преобразование объёмной архитектурной детали. Фантазирование абстрактной объёмной модели на основе анализированной формы аканта.</p>	12		8		4

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре:

1.	ГРАФИЧЕСКАЯ СТИЛИЗАЦИЯ БИОНИЧЕСКИХ ФОРМ	48		24		24
	ПР 1. Наброски элементов живой природы и анализ их формообразования.	12		6		6
	ПР 2. Композиция «Геометрия в природных формах». Графическое формообразование (Блокировка, сложение).	12		6		6
	ПР 3. Стилизация бионической формы (ассоциирование, трансформация). Архитектурная фантазия.	24		12		12

2.	ГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СКУЛЬПТУРЫ	16		2		12
	ПР 1. Осевой анализ движения.	2		2		
	ПР 2. Приемы формообразования в скульптурной пластике.	6		2		4
	ПР 3. Преобразование скульптуры в абстрактную объёмную форму.	14		6		8

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре:

1.	ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВ В ЗАДАНЫХ ПРЕДЕЛАХ	28		8		20
	ПР 1. «Контакт ближнего и дальнего».	14		4		10
	ПР 2. «Криволинейность».	14		4		10
2.	ПРОСТРАНСТВО ВНУТРЕННЕЕ	16		8		8
	ПР 1. Лестница в архитектурном пространстве	8		4		4
	ПР 2. Лестница в архитектурном пространстве. Формальная композиция	8		4		4
3.	Архитектурно-графическая фантазия на заданную тему (Стиль).	28		20		8
	ПР 1. Графическая фантазия на тему исторического стиля. Графическое решение архитектурного мотива в заданном стиле (экстерьер)// Графическое моделирование пространства в заданных границах. (Графическая фантазия).	28		20		8

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре:

1.	АРХИТЕКТУРНАЯ ФАНТАЗИЯ. «ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ- ЧЕЛОВЕК». ТРИПТИХ	72		36		36
----	---	----	--	----	--	----

ПР 1. «ПРОСТРАНСТВО». Формальная композиция	30		10		20
ПР 2. «ВРЕМЯ». Формальная композиция	24		16		8
ПР 3. «ЧЕЛОВЕК». Формальная композиция	18		10		8
Итоговый контроль	27	-	-	27	0
ИТОГО:	288	-	-	144	117

Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

Занятия семинарского типа– не предусмотрены.

Лабораторные занятия– не предусмотрены.

Курсовые работы - не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет/экзамен

Основная литература:

1. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
2. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
4. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
5. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
6. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
7. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил

Автор (ы) РПД Ярошенко И.В.
Ф.И.О.