

АННОТАЦИЯ
дисциплины «**ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**
КОММУНИКАЦИЙ»

Объем трудоемкости: 7 зачетных единиц (всего 252 часа, 180 часов лабораторных работ, 4 часа КСР, 0,4 часа ИКР, 67,6 часа СР)

Цель дисциплины: содействие становлению профессиональной компетентности студентов путем овладения профессиональными знаниями и навыками в изобразительной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Формирование общей художественной культуры студентов
2. Системное освоение теоретических и методических основ техники живописного и графического изображения
3. Практическое исследование понятий тон, цветотонные отношения, форма, структура формы
4. Обучение приемам декоративной живописи, стилизации
5. Развитие образно-логического мышления в области создания формальных композиций
6. Формирование образной структуры графического изображения объекта
7. Развитие способностей художественно-образного мышления.

Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций» относится к базовой части Блока 1. модуля «Профессиональный язык и средства коммуникации» учебного плана. Логически и содержательно дисциплина связана с дисциплинами: Б1.Б.08 Культурология; Б1.Б.12.01 История пространственных искусств. Последующие дисциплины: Б1.В.10.01 Архитектурный рисунок; Б1.В.ДВ.03.01 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.В.ДВ.17.01 Основы визуализации объектов проектирования

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК – 4; ПК – 9

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК - 4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	законы визуального восприятия объектов; теоретические основы особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в	определять сюжетную и стилевую направленность объекта изображения; выполнять колористический анализ; применять законы и правила композиции;	методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников	мыслить обобщенно	графического изображения объекта, сюжета
2.	ПК - 9	Передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	правило светотени как характеристики объемной формы предмета; особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики	выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; определять композиционный центр объекта изображения, динамику развития сюжета постановки; проводить цветотоновую, тональный и графический анализ предмета практического исследования	методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации природы; методикой работы по представлению; методикой восприятия предметного объекта «увидеть – обобщить – абстрагироваться»

Структура дисциплины

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	1. Вводная беседа. Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Тематика и объем практических работ	1			1	
2.	2. Линии и линейные изображения. Оптические графические иллюзии. Искусство оп-арта	1			1	
3.	2.1. Композиция из простых геометрических тел. 2.1.1 Тональное решение. 2.1.2. Гризайль. 2.1.3. Линейное/линейно-пятновое решение. 2.1.4. Формальная композиция	50			30	20

4.	2.2. Архитектурный декор. Тональное решение.	16			12	
	2.2.1. Архитектурный декор. Графическое решение.				4	
5.	2.4. Снятие изобразительности методом калькирования. Ахроматическое решение	22			14	8
6.	3.Физическая природа цвета. Систематизация цветов. Оптические цветовые иллюзии	2			2	
7.	3.1. Натюрморт в технике акварель. 3.1.1. Декоративное решение композиции на тему «Витраж»	30			24	6
8.	3.2. Натюрморт в технике акварель, гуашь 3.2.1. Формальная композиция в технике акварель, гуашь	26			20	6

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ разде ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
9.	3.3. Снятие изобразительности методом калькирования. Цветовое решение	18			8	10
10.	4. Натюрморт в цветной графике	28			20	8
11.	4.1. Натюрморт в различных графических техниках	20			10	10
12.	5. Изображение фигуры человека. Элементы анатомии и морфологии. Пропорции и пропорционирование. Гендерные различия	7			1	6
13.	5.1. Объемно-пространственная структура человека 5.2. Динамика движения человека	13			13	
14.	6. Портретная графика	6			4	2

15.	7. Архитектурные зарисовки с натуры	16			16	
16.	Итого по дисциплине	252			180	76

Курсовые работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: *зачет*

Основная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр.,
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
3. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
4. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1
5. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
6. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
7. Тихонов, С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил.

Автор (ы) РПД Ярошенко И.В.
Ф.И.О.