

АННОТАЦИЯ
Б2.В.01.03(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования)

Объем трудоемкости: объем практики составляет 3 зачетных единицы; 108 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем. Продолжительность учебной (пенэвной) практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

Цель прохождения пенэвной практики: получение профессиональных умений и навыков, изучение на практике основных теоретических положений и приемов архитектурной графики для выражения проектных замыслов на примере исторических и современных архитектурных объектов. Цели практики включают в себя достижение следующих результатов образования:

1. Сформировать у бакалавров представление о графической и пластической визуализации как средстве проектной коммуникации.
2. Освоение формальных закономерностей построения объектов визуализации.
3. Овладение навыками графического моделирования средовых объектов.
4. Умение визуализировать, интерпретировать графические изображения средовых объектов.

Задачи прохождения пенэвной практики:

1. Ознакомить студентов с разнообразными графическими техниками и приемами архитектурной визуализации.
2. Приобретение будущими архитекторами практических навыков графической подачи идей архитектурных объектов и их элементов.
3. Развитие творческого мышления и воображения, ориентированного на экспериментирующее творчество.
4. Совершенствование качества профессиональной подготовки в решении композиционных задач средствами графического моделирования.
5. Формирование индивидуальной графической культуры в отображении объектов архитектурной визуализации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б2.В.01.03(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (визуализация объектов проектирования) относится к базовой Б1. части Блок2. ПРАКТИКИ относится к модулю Б1.В.ОД.11 Профессиональный язык и средства коммуникации обязательных дисциплин (ОД) вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: Б1.Б.13.1 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.1 История пространственных искусств; Б1.В.ДВ.2.1 Культурология; Б1.В.ДВ.3.1 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.Б6 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.1 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.Б9.3 Архитектурное проектирование (1АП); Б1.В.Д.В.12.2 Компьютерное проектирование, моделирование и визуализация. Предшествующие практики: Б2.У.1 Геодезическая практика; Б2.У.2 Обмерная практика.

По результатам успешного освоения предшествующих дисциплин, студент:
- имеет сформировавшийся профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства (живопись, скульптура, графика и др.);

- знает основные стили и стилевые направления пространственных видов искусств;
- умеет пользоваться различными графическими средствами выразительности; владеет основными приемами и правилами формальной композиции.

В результате освоения теоретического и практического курса из предшествующих частей ООП и прохождения данной практики, студент подготовлен к усвоению программы обучения по подготовке бакалавров направления 07.03.01 Архитектура и прохождению последующих учебных практик, а именно: учебная практика Б2.У.4 Архитектурный рисунок; Б2.У.5 Музейная практика (1 АП); Б2.П.1 Производственная практика; Б2.П.2 Преддипломная практика.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате прохождения учебной (пленэрной) практики студент должен приобрести следующие коммуникативные компетенции: ПК – 4; ПК – 9 соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ПК-4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	<p>Знать теоретические основы композиции в проектной графике; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; особенности фактурных и текстурных приемов работы</p> <p>Уметь передавать в живописном этюде, в рисунке, в скетче конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; рисовать по представлению; определять композиционный центр объекта изображения, динамику его развития; проводить цветотонной, тональный и графический анализ предмета практического исследования;</p> <p>Владеть навыками составления формальной композиции; приемами проектной графики; методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и графического изображения объекта; приемами стилизации формы архитектурного объекта</p>

2.	ПК-9	Передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	<p>Знать основные средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики; приемы формообразования объектов и способы их трансляции</p> <p>Уметь представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи</p> <p>Владеть способностью грамотно разрабатывать, формализовать и транслировать архитектурный замысел в ходе совместной деятельности; приемами пластической трансформации плоскости и формы; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации натуры; методикой работы по представлению</p>
----	------	---	---

Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
<i>Подготовительный этап</i>			
1.	Ознакомительная (установочная) беседа	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (пенэрной) практики. Просмотр творческих работ из методического фонда кафедры Архитектуры. Изучение специальной литературы их фондов библиотеки ФАД и кафедры Архитектуры	1 день
<i>Пленэрный этап</i>			
2.	ЧАСТЬ 1. ЗАДАНИЕ 1. Графические эскизы исторического объекта архитектуры в г.Краснодаре. 10 работ формата А-3 Методом калькирования выполнить данное учебное задание в различных цвето- графических техниках		1-ая неделя практики
3.	Работа на натуре: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи,	1.1. В технике гуашь – «сокращенная палитра»; 1.2. В технике акварель/акварельные	2 - 5 день

	фотоматериалы	<p>карандаши;</p> <p>1.3. В технике цветная тушь;</p> <p>1.4. Линейно-пятновое графическое решение - вечернее освещение или архитектурное освещение (тушь, гуашь);</p> <p>1.5. Линейное решение эскиза;</p> <p>1.6. Графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»;</p> <p>1.7. Мягкие цветные материалы – пастель, карандаши и др.;</p> <p>1.8. Тонированная бумага - цвето-графические техники</p>	
4.	ЗАДАНИЕ 2. Выполнение зарисовок фрагментов архитектурного декора, деталей архитектурных объектов, музейных артефактов и т.п. 2 эскиза формата А-3. 1 сюжет – 2эскиза (А-4)		
5.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	<p>2.1. Формат А-3. Объект – консоль балкона. 2 эскиза – тональное решение (графит), линейное решение – тушь/перо</p> <p>2.2. Формат А-3. Объект – обрамление окна в стиле модерн. 2 эскиза на тонированной бумаге – тональное решение, линейное решение – тушь/перо</p>	6 - 7 день
6.	Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1. пленэрной практики	<p>Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении.</p> <p>Рекомендуемые материалы и техники: графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; тушь/перо; маркеры, линеры, гелиевая рука и др.</p> <p>Тонированная бумага - цвето-графические техники.</p>	8 день
7.	ЧАСТЬ 2. ЗАДАНИЕ 3. Графическая эскизная разработка концепт-идеи современного объекта архитектуры на основе исторического аналога. 10 итоговых работ в формате А-3		2-ая неделя практики
8.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	<p>3.1. 5 зарисовок объекта (исторического аналога) в технике «офортный штрих» (тушь/перо, линэр, гелиевая ручка)</p> <p>3.2. Творческая переработка сюжета/ поиск концепт- идеи для современного объекта</p>	9 - 13 день

		архитектурного проектирования. 5 итоговых работ в формате А-3	
Подготовка отчета по практике			
9.	Оформление отчета	Проведение итогового просмотра по результатам пленэрной практики	14 день

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной (пленэрной) практики студентами оформляется отчет, в котором работы брошюруются в папку формата А-3. Титульный лист по образцу под прозрачным пластиком.

Форма отчетности - зачет в форме коллегиального просмотра работ.

Основная литература:

1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
2. Коробейников В. Н. , Ткаченко А. В. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016г., 151стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472649&sr=1
3. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
4. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
5. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
6. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
7. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
8. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие М.: Флинта, 2012г., 152стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479&sr=1
9. Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат,. - 296 с. : ил.

Автор (ы) РПД Ярошенко И.В.
Ф.И.О.