

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ (ПЛЕНЭРНОЙ) ПРАКТИКИ
Б2.В.01.04(У) ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК)

Объем трудоемкости: объем практики составляет __3__ зачетных единицы; 108 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем. Продолжительность учебной (пленэрной) практики 2 недели. Время проведения практики 6 семестр.

Цель прохождения пленэрной практики: получение профессиональных умений и навыков, практическое выполнение архитектурно-графических композиций на примере исторических и современных архитектурных объектов

Задачи прохождения пленэрной практики:

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении обязательных дисциплин (ОД) вариативной части (В) профессионального цикла (Б1) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01.Архитектура;
2. Изучение студентом деятельности в области преобразования графических изображений.
3. Проверка степени готовности будущего бакалавра к самостоятельной работе в условиях городской среды.
4. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков графического изображения средовых объектов и их элементов.
5. Совершенствование качества профессиональной подготовки в решении композиционных задач средствами графического моделирования.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Б2.В.01.04(У) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (архитектурный рисунок) относится к базовой Б1. части Блок2. ПРАКТИКИ относится к модулю Б1.В.ОД.11 Профессиональный язык и средства коммуникации обязательных дисциплин (ОД) вариативной части (В) подготовки бакалавров по направлению 07.03.01 Архитектура.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: Б1.Б.13.1 Основы профессиональных коммуникаций; Б1.Б.12.1 История пространственных искусств; Б1.В.ДВ.2.1 Культурология; Б1.В.ДВ.3.1 Формальное моделирование в архитектуре; Б1.Б6 Начертательная геометрия; Б1.В.ДВ.17.1 Основы визуализации объектов проектирования; Б1.Б9.3 Архитектурное проектирование (1АП); Б1.В.Д.В.12.2 Компьютерное проектирование, моделирование и визуализация. Предшествующие практики: Б2.У.1 Геодезическая практика; Б2.У.2 Обмерная практика; Б2.У.3 Визуализация объектов проектирования.

По результатам успешного освоения предшествующих дисциплин, студент:

- имеет сформировавшийся профессиональный вкус с учетом познания различных сфер искусства (живопись, скульптура, графика и др.);
- знает основные стили и стилевые направления пространственных видов искусств;
- умеет пользоваться различными графическими средствами выразительности;
- владеет основными приемами и правилами формальной композиции.

В результате освоения теоретического и практического курса из предшествующих частей ООП и прохождения данной практики, студент подготовлен к усвоению программы обучения по подготовке бакалавров направления 07.03.01 Архитектура и прохождению последующих учебных практик, а именно: Б2.У.5 Музейная практика (1 АП); Б2.П.1 Производственная практика; Б2.П.2 Преддипломная практика.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате прохождения учебной (пленэрной) практики студент должен приобрести следующие профессиональные компетенции: ПК – 4; ПК – 9 соответствии с ФГОС ВО.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ПК-4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать технологию работы с живописными и графическими материалами; законы визуального восприятия объектов; теоретические основы и особенности поэтапного перевода объекта изображения из объемного состояния в плоскостное; характерные творческие приемы работы известных художников-пейзажистов Уметь передавать в живописном этюде, в рисунке, в скетче конструкцию и пространственное положение объекта; свободно передавать замысел средствами проектной графики; рисовать по представлению Владеть приемами проектной графики; методикой конструктивного, тонального и живописного изображения; техникой работы с художественными материалами; навыками цветографического и графического изображения объекта; приемами стилизации формы архитектурного объекта
2.	ПК-9	Передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их	Знать теоретические основы композиции в проектной графике; особенности фактурных и текстурных приемов работы; сравнительные приемы и методы анализа объекта изображения и предмета работы; теоретические основы цветоведения и колористики; приемы формообразования объектов и способы их трансляции Уметь выявлять и транслировать накопленные знания в области профессиональных поисков в работе над формальной композицией; определять композиционный центр объекта изображения, динамику его развития; проводить цветотоновый, тональный и графический анализ предмета практического исследования; акцентировать композиционный центр, подчинять ему второстепенное, структурировать композиционные связи Владеть навыками составления формальной композиции; приемами пластической трансформации плоскости и формы; методикой обобщения и стилизации объектов практического исследования; способностью моментальной фиксации натуры; методикой работы по представлению

Основные разделы дисциплины:

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) беседа	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной (пленэрной) практики. Просмотр творческих работ из методического фонда кафедры Архитектуры. Изучение	1 день

		специальной литературы их фондов библиотеки ФАД и кафедры Архитектуры	
Пленэрный этап			
	ЧАСТЬ 1. Тема1.: «Пространство внешнее». Графические эскизы и композиции современного объекта архитектуры в г.Краснодаре. Всего 18 работ Ф А-3.		1-2-ая неделя практики
2.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1. Эскиз объекта в стиле хай-тек («зеркальная архитектура») – отражение неба/облаков/солнечных бликов. Техники: акварель/акварельные карандаши и др. цвето-графические материалы. 3 эскиза А-3	2-3 день
3.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.1. Архитектурно-графическая фантазия «Футуристический небоскреб» - 3 эскиза А-3 с динамикой восприятия «земля – небо»	4-5 день
4.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.2. Архитектурно-графическая фантазия «Многофункциональный комплекс» с динамикой восприятия «небо-земля» - 3 эскиза А-3	6 день
5.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.3. «Синергетика» - «Старое дерево в футуристическом городе» - «Прорастание» - цветографическая серия из 5 работ А-3	7 день
6.	Обработка и анализ полученной информации. Проведение промежуточного просмотра по результатам выполнения Темы1. пленэрной практики	Выполнение вариантов развития темы в линейно-пятновом графическом решении. Рекомендуемые материалы и техники: графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»; тушь/перо; маркеры, линеры, гелиевая рука и др. Тонированная бумага - цвето-графические техники.	8-9 день
7.	Работа на природе: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи,	1.4. Вечернее освещение - 1 эскиз А-3	10 день

	фотоматериалы		
8.	Работа на натуре: улицы, площади, скверы, парки города Краснодара. Сбор материалов – зарисовки, форэскизы, скетчи, фотоматериалы	1.5. Архитектурное освещение - 3 эскиза А-3	11 день
	ЧАСТЬ 2. Графическая композиция «Внутреннее архитектурное пространство в историческом стиле» (Готика, Модерн, Ар-нуво, Либерти, Конструктивизм, Футуризм, Деконструктивизм, Лофт и т.д.)		12 день
9.	Обработка и систематизация пленэрного, фактического и литературного материала	2.1. «Внутреннее архитектурное пространство в историческом стиле». 2 итоговых работы (в единой графической стилистике) в формате А-3. В технике «офортный штрих» (тушь/перо, линер, гелиевая ручка) или тональный рисунок - графит/водорастворимый графит в технике «рисунок ластиком»	13 день
Подготовка отчета по практике			
10.	Оформление отчета	Проведение итогового просмотра по результатам пленэрной практики	14 день

Форма отчетности - зачет в форме коллегиального просмотра работ.

Курсовые работы: не предусмотрены

Основная литература:

1. Пушкарёва Т. П. Математические основы живописи и архитектуры: учебно-методическое пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014г., 92стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364582&sr=1
2. Лукина И. К. , Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учебное пособие, Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012г., 76стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1
3. Ермаков Г. И. Пленэр: учебное пособие, М.: МПГУ, 2013г., 182стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1
4. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства, СПб.: Алетейя, 2011г., 496стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012г., 432стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1
6. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие, М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014г., 224стр., http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
7. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи: пособие М.: Флинта, 2012г., 152стр. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479&sr=1

Автор (ы) РПД Ярошенко И.В.
Ф.И.О.