

## АННОТАЦИЯ

### дисциплины Б1.В.ДВ.15.01 «Типологические основы проектирования архитектурной среды»

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа, из них – 42,2 часа аудиторной нагрузки: лекционных 18 ч., практических 18 ч.; 31,8 часов самостоятельной работы; 4 часа КСР)

#### **Цель дисциплины:**

Развить способность участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.

#### **Задачи дисциплины:**

способность проводить анализ и оценку комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, необходимых для дальнейшего профессионального обучения в соответствии с требованиями ФГОС..

осознание значимости овладения основами ТОПАС для практической архитектурной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина «Типологические основы проектирования архитектурной среды» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана и изучается как "дисциплина по выбору" профессионального цикла в течение 8 семестра обучения.

Курс «Типологические основы проектирования архитектурной среды» логически связан с дисциплинами: История пространственных искусств, Философия, Архитектурное проектирование, Введение в профессию, Современные проблемы архитектуры и градостроительства, Предпроектные исследования при концептуальном проектировании. Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: Современные направления в архитектуре, Ландшафтная архитектура, Архитектура как средство гуманизации среды, Сохранение архитектурного наследия, Основы формирования архитектурно-художественного облика города, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Защита выпускной квалификационной работы.

#### **Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-7

| № п.п. | Индекс компет енции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                                                                                        | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                |
|--------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                     |                                                                                                                                                                                                                              | знать                                                                                                                                                                                             | уметь                                                                                                                                                                                                     | владеть                                                                                                                                                                        |
| 1.     | ПК-7                | способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания | - понимать ТОПАС как частное проявление философской теории научного познания;<br>- изучить методики формирования ТОПАС как отражения фундаментального научного знания;<br>- понимать историческую | -Излагать основные типологические основы ТОПАС;<br>-использовать основы современных представлений о ТОПАС;<br>- осуществлять анализ архитектурного объекта с позиций ТОПАС;<br>- обобщать, анализировать, | – совершенств ование композиционн ых умений в анализе архитектурных сооружений и архитектурной среды;<br>- применение и использование полученных знаний при анализе окружающей |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                          |                                                                                                                                        |                                                                                                                                             |
|--------|--------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                       | знать                                                                                | уметь                                                                                                                                  | владеть                                                                                                                                     |
|        |                    |                                       | обусловленность развития ТОПАС;<br>- понимать методы анализа архитектурных объектов. | критически оценивать архитектурные постройки;<br>- формулировать свою точку зрения на современные проблемы пространства в архитектуре. | среды;<br>- использование библиографических ресурсов университета и Интернета;<br>разговорной речи;<br>- написание рефератов на темы ТОПАС. |

### Основные разделы дисциплины:

| №<br>№<br>раз<br>дел<br>а                                               | Наименование разделов                                                                          | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |     |     |   |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|---|
|                                                                         |                                                                                                |         |                 | Аудиторная работа                                                                      |    |     | СРС |   |
|                                                                         |                                                                                                |         |                 | Л                                                                                      | ПЗ | КСР |     |   |
| 1                                                                       | 2                                                                                              | 3       | 4               | 5                                                                                      | 6  | 7   | 8   |   |
| 1<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>2<br><br><br><br><br><br><br>3 |                                                                                                | 8       | 1-6             | 3                                                                                      | 3  |     | 12  |   |
|                                                                         | Тема 1. Градостроительная типология форм городской среды                                       |         | 1               | 2                                                                                      |    |     | 2   |   |
|                                                                         | Практические №1<br>Этапы архитектурного развития городских площадей                            |         | 2               |                                                                                        | 2  | 0,2 |     |   |
|                                                                         | Тема 2. Средства и композиционные основы формирования городской среды.                         |         | 3               | 2                                                                                      |    |     | 2   |   |
|                                                                         | Практические № 2<br>Материально- пространственные компоненты городского интерьера              |         | 4               |                                                                                        | 2  | 0,2 |     |   |
|                                                                         | Тема 3. Категории «архитектурная идея»и «архитектурная тема» в композиции городского интерьера |         | 5               | 2                                                                                      |    |     | 2   |   |
|                                                                         | Практические №3 Эмоциональные характеристики городского пространства                           |         | 6               |                                                                                        | 2  | 0,2 |     | О |
|                                                                         |                                                                                                |         | 7-12            |                                                                                        |    |     |     |   |
|                                                                         | Тема 4. Основы проектирования открытых пространств                                             |         | 7               | 2                                                                                      |    |     | 2   |   |

|   |                                                                                                                       |  |       |    |    |      |    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|----|----|------|----|
| 4 |                                                                                                                       |  |       |    |    |      |    |
|   | Практические №4 Разные грани общественного содержания городской среды.                                                |  | 8     |    | 2  | 0,2  | О  |
|   | Тема 5. Декоративно-пластические характеристики городского пространства                                               |  | 9     | 2  |    | 2    |    |
| 5 | Практические №5 Графическая реализация проектных предложений                                                          |  | 10    |    | 2  | 0,2  | О  |
|   | Тема 6. Специфика архитектурного формирования городской среды.                                                        |  | 11    | 2  |    | 2    |    |
|   | Практические №6 Взаимосвязь утилитарных и художественных функций                                                      |  | 12    |    | 2  | 0,2  | О  |
| 6 |                                                                                                                       |  | 13-18 |    |    |      |    |
|   | Тема 7. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.                             |  | 13    | 2  |    | 0,2  | О  |
|   | Практические №7 Проектный ряд «целевая установка– архитектурная идея – архитектурная тема- образ» в реальных проектах |  | 14    |    | 2  | 2    |    |
| 7 | Тема 8. Тенденции развития дизайна городской среды                                                                    |  | 15    | 2  |    |      |    |
|   | Практические №8 Формы организации интегральных видов среды                                                            |  | 16    |    | 2  | 0,3  | О  |
|   | Тема 9. Город как лаборатория средового проектирования.                                                               |  | 17    | 2  |    | 2    |    |
| 8 | Практические №9 Компоненты современных городских ансамблей.                                                           |  | 18    |    | 2  | 0,3  | О  |
|   | Реферат                                                                                                               |  |       |    |    | 15,8 |    |
|   | Контроль                                                                                                              |  |       |    |    | 2,0  |    |
| 9 | ИКР                                                                                                                   |  |       |    |    | 0,2  |    |
|   | ИТОГО:                                                                                                                |  |       | 18 | 18 | 4,0  | 32 |

**Курсовые работы:** не предусмотрены

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

**Основная литература:**

1. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (17.03.2018).

2. Ефимов А.В., Минервин Г.Б. и др. **Дизайн архитектурной среды.** - М.: Архитектура-С, 2004 г

3. Фёдорова Ольга Сергеевна, Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города : монография / Фёдорова Ольга Сергеевна ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 120 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7638-3005-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364478>(17.03.2018).

Автор (ы) РПД Головерова И.И.