

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.05 «Проектирование городской среды»

Основу дисциплины составляет необходимость решения архитектурно-градостроительных проблем городских пространств. Это вызвано изменением социальной атмосферы проектирования. Проектировщик перешел на позиции свободного творчества и приобрёл статус индивидуального предпринимателя. Значительные изменения произошли в городской среде. В экономическую жизнь городов включилось значительное количество заказчиков, активно влияющее на всю художественно-эстетическую атмосферу города. Круг вопросов, в которых принимает участие архитектура, значительно расширился и включил в себя решение тех задач, которые имеют отношение к дизайнерскому проектированию. В этой дисциплине рассматриваются вопросы комплексного средового подхода, позволяющие архитектору успешно сочетать решение архитектурных, градостроительных и дизайнерских проблем реконструкции городской среды, ставшие в настоящее время основными в развитии городов.

Изучение средового подхода, как одного из основных подходов, сложившихся в архитектуре в последние годы, поможет студентам самостоятельно использовать другие подходы в решении проблем городской застройки. Имеет практическую направленность и изучается на конкретных примерах разнообразной городской застройки Краснодара и других городов, изучаемыми студентами в натуре и рассматриваемыми на лабораторных занятиях. При этом в процессе изучения студенты используют знания архитектурной типологии, имеющих свой набор функционально-геометрических и эмоционально-образных характеристик. В процессе обучения студент раскрывает художественный потенциал градостроительного уровня – двор, улица, площадь, набережная и осознаёт возможности большого количества вариаций в образные характеристики городских портретов. Рассматривает иконографические возможности архитектуры, позволяющей внедрять в городскую застройку элементы, обогащающие эмоционально-художественное восприятие пространства. Даёт возможность сочетать функциональные характеристики объектов, принадлежащие архитектурному творчеству, и эргономические качества объектов, неразрывно связанные со средовым подходом в дизайнерском проектировании.

Изучение и исследования в этой дисциплины позволяет не только углубить понимание основ архитектурного проектирования в городской среде, но предоставляют возможность отразить средствами дизайна особенность архитектуры, воспринимаемой с позиции непосредственного чувственного понимания единства архитектурно-дизайнерской городской среды.

Это даёт возможность понимать и классифицировать городские микропортреты и раскрывать их эстетические возможности при реконструкции кварталов и благоустройстве территорий, составляющих единую образную характеристику среды. Дисциплина отражает многослойность городской среды, образующих единство разнообразных архитектурно-градостроительных

(функционально-технических методов проектирования) с дизайнерскими проектными решениями (в основании которых лежат эргономические и эмоционально-художественные подходы). Это знание предоставляет возможность видеть спорные проблемы реконструкции городской среды, выявлять особенности изменчивого восприятия, предлагать решения, которые дополняют друг друга, образуя единство понимания задач сохранения застройки существующих городских кварталов, общественных пространств и набережных.

Объем трудоемкости: 324 ч.(9 з.е.), из них 112 часов аудиторной нагрузки: лекционных-10 часов, лабораторных-102 ч.; 175.8 часов самостоятельной работы; 36 часов –КСР).

Цель дисциплины:

- обобщение и анализ приёмов эстетического упорядочения образов городской среды на основе законов архитектурного средового подхода.
- ознакомить с приёмами вхождения в облик существующего крупного города особого вида проектного искусства («городского дизайна»), которое включает в себя инженерно-техническое творчество, ландшафтное и изобразительное творчество, включая сценографию.
- соединить профессиональный дизайн, экспериментальный, нацеленный на новые образы, с миром архитектуры, традиционным в своей основе и олицетворяющим сам смысл существования.

Задачи дисциплины:

- развить научно-исследовательские навыки в умении использовать средовой подход в проектировании городского облика;
- оценивать качество результатов предлагаемых концепций эстетики городского облика;
- формулировать цели и задачи в улучшении городского облика;
- обучить пониманию достоинств историко-культурного наследия городской застройки;
- научить осмыслению архитектурно-градостроительных качеств застройки и использовать их в фундаментальных и прикладных исследованиях среды;
- использовать комплексные фундаментальные и прикладные исследования для формирования творческих концепций застройки;
- формировать проектные модели, отражающие принципы архитектурного и дизайнерского методов проектирования новой застройки в условиях реконструкции;
- обобщать результаты исследования архитектурно-градостроительной среды в виде отчётов и заключений, использовать литературные и другие источники и выполнять презентацию своих работ;
- готовить доклады и выступать перед архитектурной общественностью.
- уважительно и бережно относиться к культурному наследию городской застройки.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина изучается в течение последних 2-х семестров. Входит в блок №1, вариативной части учебного плана, пятой обязательной дисциплины, установленной вузом.

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: методология научной и проектной деятельности, архитектурное проектирование и исследования в архитектуре, проблемы композиции в архитектуре и дизайне, формальная композиция в архитектуре и дизайне и архитектура безбарьерной среды.

Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Общекультурные: ОК-9

Общепрофессиональные: ОПК-2

Профессиональные: ПК-3

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-9	Способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности.	Основные стилистические характеристики зданий и сооружений исторической среды. Основы формирования традиционной архитектурной среды. Типологию исторической среды. Названия основных методов исследования в архитектуре.	Формировать и излагать цели архитектурного построения композиции новых зданий в сложившейся архитектурной среде. Классифицировать городскую среду. Выявлять особенности городских микропортретов.	Профессиональной терминологией в области эстетики городской среды. Методами организации группового обсуждения различных точек зрения на застройку исторического центра.
2	ОПК-2	высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и	-историю развития архитектурного образования; -причины реформирования	-развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятель-	-методами использования современных и классических ин-

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества	архитектурного образования в России; - основные направления развития архитектурного образования; - экономические законы и закономерности, принципы формирования различных корреляций и взаимосвязей между экономическими явлениями и процессами	но повышать свой культурный и образовательный уровень; - проявлять инициативу, самостоятельность и лидерские качества; анализировать происходящие в мире и экономике изменения, тенденции и трансформации с учетом исторического опыта и научно-обоснованного подхода.	формационных средств; - логическим и математическим инструментарием анализа динамики и роли происходящих в экономике изменений
3	ПК-3	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий	Традиционную типологию городской среды. Традиционные задачи проектирования» городских интерьеров». Этапы исследования и проектирования городской среды	Составлять по натурному обследованию типологию среды исторического города. Выдвигать «идеи» и «темы» композиции городской среды. Составлять задание на проектирование.	Владеть критериями определения средовых объектов. Графическими приемами отображения типологии городской среды.

Основные разделы дисциплины:

№ семестра	№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
				Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7	
3	I	Архитектурное формирование городской среды	52	2		16	32
	II	Основы проектирования открытых пространств	44	2		10	32
	III	Специфика архитектурного формирования городской среды	76	2		289	30,2
	IV	Тенденции развития городской среды	44	2		16	26
4	V	Город как лаборатория средового проектирования	108	2		30	56,3
		<i>Итого по дисциплине:</i>	324	10		102	175,8

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет(С), экзамен(D).

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
2. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>