

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«28» марта 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1. В.ДВ.06.01 КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Направление подготовки/специальность: 46.03.01 – История

Направленность (профиль) / специализация: Всемирная история,

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная, заочная

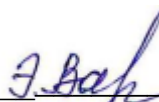
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 – История.

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф.


подпись

Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 1 от «2» сентября 2014 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А.Г.


подпись

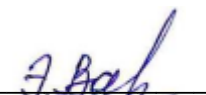
Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 1 от «2» сентября 2014 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей): Иванов А.Г.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений, протокол № 1 от «23» сентября 2014 г.

Председатель УМК факультета: Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Перенижко Р.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ;

Самсонова Л.О., кандидат исторических наук, доцент, преподаватель МБОУ СОШ № 16 г. Краснодара

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – приобщить студентов к достижениям мировой цивилизации, определить основные направления развития культуры южных и западных славян в XVI вв. – начале XX в., её специфику, общее и особенное в развитии славянской культуры и культуры народов стран Запада, рассмотреть процесс взаимодействия и взаимовлияния культур зарубежных славянских народов. Географические рамки курса – Чехия, Словакия, Польша, Болгария, Сербия, Хорватия и др. югославянские регионы.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение проблем формирования национальных языков и развития литературы славянских народов;
- рассмотрение процесса формирования гуманистической идеологии западных и южных славян;
- анализ основных тенденций развития архитектуры, живописи, музыки зарубежных славян, их взаимодействия и взаимовлияния;
- изучение системы образования и просвещения;
- определение особенностей Национального Возрождения южных и западных славян, его культурных аспектов;
- уяснение роли личности в развитии национальной культуры;
- изучение значимых фактов и событий культуры зарубежных славян в новое время;
- изучение процесса взаимодействия и взаимовлияния культур зарубежных славянских народов;
- умение анализировать и интерпретировать основные события по миру зарубежных славянских народов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» относится к разделу "Дисциплины по выбору" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История южных и западных славян, История мировой культуры, История средних веков, Новая история, История России, Сравнительная история мировых цивилизаций.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения:

История России, История средних веков, Новая история.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: История южных и западных славян, История культуры, История России, Сравнительная история мировых цивилизаций.

При изучении культуры зарубежных славянских народов привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история, история южных и западных славян, средневековая и новая история стран Европы и Америки, история России), регионоведения, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся
общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Проблемы формирования национальных языков и развития литературы славянских народов; систему образования и просвещения; архитектуру, живопись, музыку зарубежных славян.	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, применять полученные знания для обработки информации, при определении категории (мировой, национальной, региональной) культуры.	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, навыками работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач.
2	ПК-1	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры.	Культурные аспекты Национального Возрождения южных и западных славян, роль личности в развитии национальной культуры. гуманистическую идеологию культуры западных и южных славян.	Использовать в исторических исследованиях базовые знания в области мировой и отечественной культуры, анализировать и интерпретировать основные события по истории и культуре зарубежных славянских народов, сравнивать и сопоставлять культурологические и исторические факты, делать аргументированные выводы по уровню развития культуры западных, южных и восточных славян.	Способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной культуры, методами применения научного знания в исследованиях, способностью использовать полученные знания на практике.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов 108	Семестр 6-й (часы)			
				6		
Контактная работа, в том числе:		58,2		58,2		
Аудиторные занятия (всего):		54		54		
Занятия лекционного типа		18		18		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36		36		
Лабораторные занятия		-		-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4		4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		49,8		49,8		
Курсовая работа		-		-		
Проработка учебного (теоретического) материала		22		22		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8		8		
Реферат		4		4		
Подготовка к текущему контролю		15,8		15,8		
Контроль:						
Подготовка к зачету						
Общая трудоемкость	час.	108		108	-	-
	в том числе контактная работа	58,2		58,2		
	зач. ед	3		3		

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7-й (часы)			
Контактная работа, в том числе	12,2		12,2		
Аудиторные занятия (всего)	12		12		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	6		6		
Занятия семинарского типа (семинары, практические	6		6		

занятия)					
Лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе	92		92		
Курсовая работа <i>(не предусмотрена)</i>	-		-		
Проработка учебного (теоретического) материала	40		40		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	16		16		
Реферат	10		10		
Подготовка к текущему контролю	26		26		
Контроль:	3,8		3,8		
Зачет					
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	12,2	12,2		
	зач. ед	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Польская культура Нового времени	28	8	8	<i>не предусмотрены</i>	12
2.	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	24	4	8	-	12
3.	Культура Болгарии Нового времени	24	4	8	-	11,8
4.	Культура Югославии периода Нового времени	32	6	12	-	14
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18	36	-	49,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
5.	Польская культура Нового времени	22	2		<i>не преду смотр ены</i>	20
6.	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	28	2	2	-	24
7.	Культура Болгарии Нового времени	22	2		-	20
8.	Культура Югославии периода Нового времени	32		4	-	28
	<i>Итого по дисциплине:</i>	104	6	6	-	92

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Польская культура Нового времени	В рамках шестичасовой темы «Польская культура» необходимо выяснить процесс формирования польского языка, памятников польской письменности, системы образования в польских землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры. В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры.	<i>Сообщения студентов в форме рефератов на темы:</i> 1. Деятельность Игнация Красицкого. 2. Шляхетская литература начального периода Нового времени. 3. Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в. 4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма. <i>Сообщения студентов в форме эссе:</i> 1. Русско-польские культурные связи. 2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции. <i>Опрос в ходе практического занятия.</i>

2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	В рамках шестичасовой темы будет рассмотрено развитие чешского и словацкого языков, литературы, системы образования в чешских и словацких землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры. В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям поражения гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры. В центре внимания будет также проблема Национального возрождения для культуры Чехии и Словакии.	<i>Сообщения студентов в форме рефератов на темы:</i> 1. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм. 2. Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVIII вв. 3. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии. 4. Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в. 5. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак. 6. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры. <i>Сообщения студентов в форме эссе на темы:</i> 1. Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. 2. Идеи славянской взаимности. 3. Деятельность Яна Амоса Коменского. <i>Опрос в ходе практического занятия.</i>
3	Культура Болгарии Нового времени	Цель темы – показать в ходе шестичасовой темы развитие болгарской культуры в условиях османского гнёта, сохранение культурного наследия в школах при монастырях, период Национального Возрождения Болгарии, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику произведений литературы, живописи, строительное дело и др. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры	<i>Сообщения студентов в форме рефератов на темы:</i> 1. Болгарская культура в условиях османского гнета. 2. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения. 3. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии. 4. Литература Болгарии конца XVIII – XIX вв. <i>Сообщения студентов в форме эссе на темы:</i> 1. Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии. 2. Русско-болгарские культурные связи. <i>Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Монастыри как</i>

			главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнёта» <i>Опрос в ходе практического занятия.</i>
4	Культура Югославии периода Нового времени	. Цель темы – показать развитие сербской, хорватской, македонской, черногорской и др. народов Югославии культуры в условиях османского гнёта, бережное хранение культурного наследия, период Национального Возрождения Сербии, формирование национального языка, литературы, живописи, архитектуры и др.	<i>Сообщения студентов в форме рефератов на темы:</i> 1.Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала) 2.Культура в югославянских землях в условиях чужеземного о ига в XVI–XVIII вв. (османского, венецианского, австрийского) 3.Формирование сербского литературного языка. Сербская литература. 4.Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры. 5. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении. 6. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов. <i>Сообщения студентов в форме эссе на темы:</i> 1.Сербско-русские культурные связи периода Нового времени. 2. Деятельность Г. Раковского в Сербии. 3. Идея славянской взаимности в югославянской литературе. <i>Опрос в ходе практического занятия.</i>

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
1.	Польская культура Нового времени	1. Кризис феодально-буржуазного мировоззрения. польский гуманизм.	Р,Э

		2. Архитектура, живопись, скульптура Польши. 3. Литература, публицистика ХУП - первой половины ХУШ в. Эпоха освещения в польских землях. 4. Основные черты развития польской культуры в период национально-освободительного движения. 5. Расцвет польского романтизма. Мицкевич, Ю. Словацкий, Ф. Шопен. 6. Реалистическая литература Польши. 7. Архитектура. Скульптура. Живопись (иллюстративный материал, слайды) 8. Русско-польские культурные связи. Деятели польской культуры в условиях эмиграции.	
2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	1. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм. 2. Чешско-словацкая культура XVII - первой половины XVIII вв. 3. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии. 4. Чешская и словацкая литература XIX-нач. XX в. Идея славянской взаимности. 5. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак. 6. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры. 7. Русско-чешские культурные связи.	Р, Э
3	Культура Болгарии Нового времени	1. Болгарская культура в условиях османского гнета. 2. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения. 3. Основные центры «эмигрантской культуры». 4. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии. 5. Литература Болгарии кон. ХУШ-ХIX вв. 6. Архитектура, живопись (просмотр демонстративного материала) 7. Русско-болгарские культурные	Р, Э, К

		связи.	
4	Культура Югославии периода Нового времени	1.Культура в югославянских землях в условиях чужеземного оига в ХУ1-ХУШ вв. (османского, венецианского, австрийского) 2.Формирование сербского литературного языка. Сербская литература. 3.Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры. 4.Борьба за национальную культуру и литературу в Словении. 5.Развитие просвещения, издательская деятельность. 6.Культурные связи югославянских народов с русским народом.	Р, Э

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия - не предусмотрены</i>	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Польская культура Нового времени (Р, Э,ПЗ)	Культура славянских народов. М., 2000. Бэлза И. История польской музыкальной культуры. М.,1954. Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Дыбковская А., Жарын М., Жарын Я. История Польши. Варшава, 1995. Искусство Польши. М., 1982. История южных и западных славян / В 2-х тт. М., 2001. История литератур западных и южных славян. Т.1-2. М., 1997. История славянских языков. М., 1985.

		Казакевич Хелена и Ганс. Ренессанс в Польше. М., 1989. Концепции национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1985. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в ХУШ-ХІХ вв. М., 1990. Культура и общество в эпоху становления наций: (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце ХVІІІ – 70-е гг. ХІХ в.) М., 1974. Литература эпохи формирования наций в Центральной Юго-Восточной Европе: Просвещение, национальное Возрождение. М., 1982. Липатов А. В. Возникновение польского просветительского романа. М., 1974. Межславянские культурные связи. М., 1971. Очерки истории культуры славян. М., 1996. Рогов А.И, Русско-польские культурные связи в эпоху Возрождения. М., 1966. Сафронова Л. А. Поэтика славянского театра (ХУП-перв. пол. ХУШ вв.) Польша, Украина, Россия. М., 1981. ё же. Польская театральная культура эпохи Просвещения. М., 1985. Свирида И. И. Польская художественная жизнь конца ХУШ-первой трети ХІХ в. М., 1978. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций ХVІІІ – ХІХ вв. М., 1978. Театр в национальной культуре стран Центральной и Юго-Восточной Европы в ХУШ-ХІХ вв. М., 1990. Титова Л. Театр в системе культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы эпохи формирования наций//Советское славяноведение. 1984, № 3. Человек в контексте культуры. Славянский мир.М., 1995.
2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени (Р, Э, ПЗ)	Барокко в славянских культурах. М., 1982. Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М.-Л., 1951. ртаньян Э. Г., Красавина С. К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Гуса В. История Чехословакии. Прага, 1963. История славянских языков. М., 1985. История литератур западных и южных славян. М., 1997.. Из истории русско-чешских музыкальных связей. М., 1955-1956. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы. ХУШ-ХІХ вв. Типология и взаимодействие. М.. 1990. льтура и общество в эпоху становления нации Центральная и Юго-Восточная Европа в конце ХУШ-70-х гг. ХІХ в.) М., 1974. Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (кон. ХУШ-30-е гг. ХХ в.) М., 1971. Краткая история Чехословакии. М.. 1988. Межславянские культурные связи. М., 1971. Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. Идеология, национальное самосознание,

		культура. М., 1977. Его же. Культура чешского Возрождения. М., 1982. Очерки истории культуры славян. М., 1996. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций. ХУШ-ХІХ вв. М., 1978. Словацкая литература. От истоков до конца ХІХ в. М., 1997. Титова Л.Н. Чешская культура перв. пол. ХІХ в. М., 1991. Титова Л. Н. Чешский театр эпохи национального возрождения (конец ХVІІІ-первая. Половина ХІХ в.) М., 1980. У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Францев В.А. Очерки по истории чешского Возрождения. Варшава, 1902. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977. Чешская нация на заключительном этапе формирования. 1850-нач. 70-х гг. ХІХ в. М., 1959. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
3	Культура Болгарии Нового времени (Р, Э, К, ПЗ)	Андреев В.Д. История болгарской литературы. М., 1978. Бернштейн С. Б. Константин-философ и Мефодий. М., 1964. Барокко в славянских культурах. М., 1982. Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Вартаньян Э.Г. Развитие болгарской живописи эпохи Национального Возрождения и Россия // Докторские мысли.. Вестник Московского гуманитарного открытого университета. Специальный выпуск. № 42. М., 2010. Вартаньян Э.Г. Развитие болгарской средневековой культуры: градостроительство и архитектура в ІХ-ХІV вв. // Мир славян Северного Кавказа. К 60-летию профессора Н.И. Бондаря. Вып. 5. Краснодар, 2009. Вартаньян Э.Г. Проникновение болгарской рукописной книги в Россию и значение русско-болгарских связей (Х-ХІХ вв.) // Год Болгарии в России: проблемы истории и культуры славянских народов. Материалы международной научно-практической конф. Краснодар, 2009. Вартаньян Э.Г. Развитие просвещения в болгарских землях эпохи Национального Возрождения (конец ХVІІІ-ХІХ вв.) // Синергетика разования // Четвёртые междунар. Кирилло-Мефодиевские чтения. Вып. 12. М.; Р н/Д, 2008. Вартаньян Э.Г. Отражение освободительной борьбы болгарского народа в изобразительном искусстве эпохи Национального Возрождения // Освобождение Болгарии и славянский мир / Материалы научно-практич. конференции, посвящённой Освобождению Болгарии от османского ига. Краснодар, 2008. Державин К. Н. Болгарский театр. М.-Л., 1950. История Болгарии. М., 2001.

		Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. М., 1988. История славянских языков. М., 1985. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2. История и культура Болгарии. М., 1981. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Караславов С. Х. Солунские братья. М., 1982. Крыстев К. Очерки истории болгарской музыки. М., 1973. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы. XVIII – XIX вв. Типология и взаимодействие. М., 1990. Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – XIX вв.). М., 1974. Львова Е.П, искусство Болгарии. М., 1970. Её же. Изобразительное искусство Болгарии эпохи Национального Возрождения. М., 1975. Марков Д.Ф. Из истории болгарской литературы. М., 1973. Межславянские культурные связи. М., 1971. Натан Ж. Болгарское Возрождение. М., 1948. Очерки истории болгарской литературы XIX – XX вв. М., 1954. Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Россия и Балканы. Из истории общественно-политических и культурных связей. М., 1995. Русско-болгарские театральные связи. Л., 1979. Русско-болгарские фольклорные и литературные связи. Л., 1976-1977. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII-XIX вв. М., 1978. У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977. Цырлин И.И. Изобразительное искусство Болгарии XIX-XX вв. М., 1953. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
4	Культура Югославии периода Нового времени (Р, Э, ПЗ)	Барокко в славянских культурах. М., 1982. Бажова А. П. Русско-югославянские отношения во второй пол. XVIII в. М., 1982. Бартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Данченко С.И. Русско-сербские общественные связи (70-80-е гг. XIX в.). М., 1989. История славянских языков. М., 1985. История Югославии/В 2-х тт. М.. 1963. Искусство Югославии / В 2-х тт. М., 1966. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Комалова Г., Уханова И. Сплит, Дубровник. М., 1976. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы

		в эпоху Просвещения. М., 1988. Культура и общество в эпоху становления наций Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-х гг. XIX вв.). М., 1974. Лециловская И. И. Сербское Просвещение. Люди и идеи // Балканские исследования. М., 1984. Вып. 9. Лециловская И. И. Иллиризм (Из истории национального Возрождения). М., 1968. Её же. Сербская культура XVIII в. М., 1994. Её же. Иллиризм: К истории хорватского национального Возрождения. М., 1968. Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе: Просвещение, Национальное Возрождение. М., 1982. Межславянские культурные связи. М., 1971. Очерки истории культуры славян. М., 1971. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Россия и Балканы. Из истории общественно-политических и культурных связей. М., 1995. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII-XIX вв. М., 1978. У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. М., 1981. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго- Восточной Европы. М., 1977. Фрейдзон В.И. Далмация в хорватском национальном Возрождении XIX в. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», дискуссии, выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки программ и проектов с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

Примеры контрольных заданий (вопросов):

1. Древние славянские летописи и хроники.
2. Значение деятельности Кирилла и Мефодия, их учеников в деле развития славянской культуры.
3. Развитие образования западных и южных славян в Средние века и Новое время.
4. Основные центры развития культуры зарубежных славянских народов в Средние века и в Новое время.
5. Возникновение театра в зарубежных славянских странах.
6. Идея славянской взаимности в культуре западных и южных славян.
 7. Развитие культуры западных и южных славян в условиях эмиграции.
 8. Культурные связи западных и южных славян с Россией.
 9. Развитие книгопечатания в зарубежных славянских странах.
10. Романтизм в литературе и живописи зарубежных славян (первая половина

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. «Отец польского театра»
2. Гениальный польский композитор первой половины XIX в.
3. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.

Билет № 2

1. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.
2. Известный польский композитор и общественный деятель рубежа XVIII – XIX вв.
3. «Неоренессанс» в архитектуре Польши.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Русские композиторы, посетившие Чехию во второй пол. XIX в.:
а) Глинка б) Чайковский в) Алябьев г) Даргомыжский д) Балакирев
2. Выдающиеся чешские композиторы второй половины XIX в.:
а) Сметана б) Шопен в) Дворжак г) Огиньский
3. Основные центры книгопечатания в Чехии:
а) Прага б) Братислава в) Кутна Гора г) Брно
4. Имена учеников Кирилла и Мефодия:
а) Савва б) Михаил в) Ангеларий г) Климент д) Горазд е) Борис ж) Наум
5. Известное произведение И. Вазова:
а) Дунайский лебедь б) Под игом в) Болгары старого времени
6. Первое крупное ренессансное сооружение в Польше:
а) Зыгмунтова капелла б) Мариацкий собор в) Лозенки
7. Ян Амос Коменский – выдающийся:
а) математик б) педагог в) историк г) биолог
8. Официальный «историограф» чешского королевства (первая пол. XIX в.):
а) Палацкий б) Добровский в) Парлерж г) Юнгман
9. Автор «Истории славяноболгарской»:
а) Паисий Хилендарский б) Петр Берон в) Христо Ботев г) Георгий Раковский.
10. Кто такие ваганты?
а) писатели б) бродячие студенты-певцы в) артисты г) музыканты
11. Основной центр польской эмиграции в XIX в.:
а) Париж б) Женева в) Берлин г) Лондон
12. Автор «Пана Тадеуша»:
а) Кохановский б) Мицкевич в) Словацкий г) Жеромский
13. Первый университет в Центрально-Восточной Европе:
а) Пражский б) Краковский в) Варшавский г) Виленский
14. Дубровник – город в:
а) Болгарии б) Польше в) Чехии г) Словакии д) Югославии
- 15) Генрик Сенкевич – писатель:

- а) Польши б) Чехии в) Македонии г) Хорватии

Вариант 2

1. Основной источник по деятельности Кирилла и Мефодия?
а) Паннонские легенды б) Хроника Козьмы в) Букварь Петра Берона г) История славяноболгарская.
2. Основные центры болгарской эмиграции в XIX в.:
а) Рим б) Берлин в) Браила г) Белград д) Лейпциг е) Мадрид
3. Черноризец Храбр – писатель:
а) болгарский б) чешский в) словацкий г) польский д) сербский
4. Когда началось Национальное Возрождение в славянских странах?
а) XV б) XVI в. в) XVII в. г) XVIII в.
5. Георгий Раковский – деятель Возрождения:
а) Болгарии б) Чехии в) Словакии г) Польши
6. Столица средневековой Польши:
а) Краков б) Варшава в) Познань г) Вроцлав
6. Произведения Элизы Ожешко:
а) Над Неманом б) История колышка в заборе в) Крестоносцы г) Фараон
8. «Певцы славянской взаимности» Чехии и Словакии:
а) Ян Коллар б) Петр Парлерж в) Франтишек Челаковский г) Антонин Махек.
9. Болеслав Прус – писатель:
а) сентименталист б) романтик в) реалист г) маньерист
10. Крупнейший готический собор Праги:
а) Вавельский б) Святого Вацлава в) Петра и Павла г) Святого Мартина
11. Где нашли прибежище ученики Кирилла и Мефодия:
а) Болгария б) Чехия в) Польша г) Черногория
12. Ефтимий Тырновский – патриарх:
а) Болгарии б) Чехии в) Польши г) Словакии
- а) реформу правописания б)
13. Начало творческой биографии крупнейшего чешского театра:
а) 1863 б) 1873 в) 1881 г) 1883
14. Поэт Петко Славейков – представитель:
а) революционного крыла Национального Возрождения Болгарии;
б) либерального крыла Национального Возрождения Болгарии.
15. Мавро Орбини – представитель:
а) сербского Возрождения б) болгарского Возрождения в) чешского Возрождения д) польского Возрождения.

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3–6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Вопросы для подготовки к зачету:

Чехия и Словакия

1. Чешская культура эпохи Гуситских войн.
2. Деятельность Петра Хельчицкого.
3. Ян Благовост.
4. Основные центры книгопечатания в Чехии.
5. Деятельность Богуслава Бальбина.
6. Ян Амос Коменский и его педагогическая деятельность.
7. Даниил Горчичка – деятель словацкой культуры.
8. Реформы Марии Терезии и Иосифа II в области культуры.
9. Йозеф Добровский.
10. Йозеф Юнгман.
11. Издательская деятельность Матея Крамериуса.
12. Бернанд Бальцано.
13. Вацлав Там – крупнейший представитель чешской литературы конца XVIII – начала XIX в.
14. Возникновение чешского национального театра.
15. Ян Коллар – певец славянской взаимности.
16. Чешская поэзия первой трети XIX в. Франтишек Ладислав Челаковский.
17. Поэт-романтик Карел Гинек Маха.
18. Романтизм в живописи. Антонин Махек.
19. Противоречивость творчества Ф. Ткадлика.
20. Пейзажист Антонин Манес.
21. Чешская историография. Франтишек Палацкий.
22. Йозеф Шафарик.
23. Ближайший предшественник словацкого романтизма. Ян Голый.
24. Драматургия Яна Халупки.
25. Демократизм взглядов А. Ирасека.
26. Демократизм взглядов С. Чеха.
27. Творчество Ярослава Гашека.
28. Творчество Б. Сметаны и его значение в развитии чешской музыки..
29. Антонин Дворжак и его место в чешской музыкальной культуре.
30. Чешско-русские музыкальные и театральные связи.

31. Реализм в чешской живописи. Миколаш Алеш.
32. Живописец природы. Ю. Маржак.
33. Влияние импрессионизма на творчество А. Славичека и Ф. Каваны.
34. Живопись О. Лебеда.
35. Иозеф Вацлав Мыслбек – выдающийся скульптор Чехии рубежа XIX–XX вв.
36. Чешская реалистическая литература. Ян Неруда.

Польша

1. Польская литература XVI в. Миколай Рей.
2. Ян Кохановский – эпический поэт.
3. Публицистика в творчестве Анджея Моджекского.
4. Поэзия второй половины XVI – начала XVII в. Шимон Шимонович.
5. Творчество Вацлава Потоцкого.
6. Деятельность Станислава Канарского.
7. «Просветительский классицизм» Адама Нарушевича.
8. Драматургия Франтишека Богомольца.
9. Войцех Богуславский – отец польского театра.
10. Мацей Войцех Каменьский – польский композитор.
11. Творчество Михаила Клеофаса Огиньского.
12. Гениальное творчество Фредерика Шопена.
13. Живопись Юзефа Фаворского.
14. А. Орловский и М. Плоньский.
15. Отражение жизни народа в творчестве Я.П. Норблена.
16. Предромантизм в живописи Казимежа Войняковского.
17. Антонин Бродовский.
18. Классицизм в польской архитектуре конца XVIII в.
19. Поэзия Ю. Немцевича.
20. Адам Мицкевич – великий польский романтик.
21. Романтизм творчества Ю. Словацкого.
22. Романтизм в живописи Петра Михалковского.
23. Зарождение реализма в польской литературе. Юзеф Коженевский.
24. Игнаций Крашекский.
25. Реализм в творчестве Элизы Ожешко.
26. Болеслава Прус.
27. Генрик Сенкевич.
28. Мария Конопницкая.
29. Стефан Жеромский.
30. История Польши в творчестве живописца Яна Матейко.
31. Максимилиан и Александр Герымские.
32. Влияние импрессионизма на творчество Леона Вычуловского.
33. Импрессионизм в творчестве Владислава Подковиńskiego.
34. Пейзажист Ян Станиславский.
35. Живопись Станислава Выспяньского.
36. Вклад Марии Склодовской-Кюри в мировую науку.

Болгария

1. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности.

2. Вклад учеников Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры.
3. Деятельность патриарха Евфимия Тырновского.
4. Русско-болгарские культурные связи в средние века.
5. Русско-болгарские культурные связи в новое время.
6. Архитектура Первого и Второго болгарского царства.
7. Живопись Болгарии периода средневековья.
8. Деятельность Паисия Хилендарского.
9. Деятельность Петра Берона.
10. Состояние болгарской культуры периода османского гнета.
11. Болгарское Национальное Возрождение: сущность, характеристика.
12. Основные течения в культуре Болгарского национального Возрождения.
13. Роль Православной церкви в сохранении национальной культуры периода османского гнета.
14. Неофит Рильский.
15. Творчество Георгия Раковского.
16. Творчество Петко Славейкова.
17. Вклад Ивана Вазова в развитие болгарской литературы.
18. Творчество Христо Ботева.
19. Любен Каравелов в болгарской литературе.
20. Развитие болгарского национального театра.
21. Болгарская живопись конца XVIII – XIX в.
22. Основные темы болгарской реалистической литературы (последняя треть XIX в.).

Югославия

1. Гуманизм творчества Ивана Гундулича (Дубровник).
2. Идея родства славян в творчестве Мавра Орбини (Дубровник).
3. Наука Дубровника. Руджер Бошкович.
4. Досифей Обрадович – крупнейший представитель культуры Воеводины и Сербии.
5. Иван Мажурахич – крупнейший эпический поэт Хорватии.
6. Франце Прешерн – борец за культурное возрождение Словении.
7. Вук Караджич – реформатор сербского языка.
8. Патриотизм творчества Валентина Водника (Словения).
9. Петр Негош – великий поэт Черногории.
10. Романтизм творчества Бранко Радчиевича (Сербия).
11. Иоаким Вуич – «отец сербского театра».
12. Людевит Гай – борец за единый хорватский язык.
13. Август Шеноа – основоположник реалистического искусства Хорватии.
14. Джура Якшич – поэт борьбы и свободы Сербии.
15. Гуманистические и демократические идеалы в творчестве Антона Ашкерци (Словения).
16. Иван Цанкар – крупный деятель словенской литературы начала XX в.
17. Фортунат Бергант – словенский портретист.
18. Даниэл Эрберг – создатель образа человека из народа в словенской живописи.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 1: Средние века и Новое время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Любавский М.К. История западных славян: учебное пособие для студентов вузов. М., 2004. 40 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2001. 10 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

История средних веков [Текст] : в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М., 2000. ил., карты. 8Т. 1 - 87 экз.; Т. 2 - 83 экз.

История средних веков [Текст] : в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М., 2008. Т.1 - 25 экз.; Т. 2 – 25 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI-XIX века [Текст] : учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 2 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. - М., 2006. Ч. 1 – 19 экз.; Ч. 2 – 20 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI-XIX века [Текст]: учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 3 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. - М., 2005-2008. Ч.1 – 78 экз.; Ч. 2-80 экз.; Ч. 3 – 79 экз.

5.3 Рекомендуемая литература:

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2.

История славянских языков. М., 1985.

История южных и западных славян: Под ред. Г.Ф. Матвеева, З.С. Ненашевой. В 2-х тт. Т. 1 Средние века и Новое врем. Т. 2. Новейшее время. Учебник. М., МГУ, 2008.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в ХУШ-Х1Х вв. М., 1990.

Культура и общество в эпоху становления наций: (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-е гг. XIX в.) М., 1974.

Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. Проблемы взаимоотношений Польши, России, Украины, Белоруссии, Литвы в эпоху Возрождения. М., 1976.

Межславянские культурные связи. М., 1971.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011.

5.4 Периодические издания:

Славяноведение
Вопросы истории
Голос минувшего
Культура и цивилизация
Наука, образование и культура
Культурная жизнь Юга России
Новая и новейшая история

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioclub.ru

Горелов А.А. История мировой культуры. URL: www.biblioclub.ru

Кирилина Л.А. История Словении. URL: www.biblioclub.ru

Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. М., 2007. URL: www.biblioclub.ru

Лециловская И. Исторические портреты. Народы Юго-Восточной Европы. Конец XVIII – середина XIX в. URL: www.biblioclub.ru

Липперт Ю. Введение в историю культуры. URL: www.biblioclub.ru

Матырсюк П.Г., Маслеченко С.В. Культурология. Пособие для студентов вузов. URL: www.biblioclub.ru

Новая история Европы и Америки. XVI – XIX в. В 3 ч. URL: www.biblioclub.ru

Овсяный Н.Р. Болгария и Болгары. URL: www.biblioclub.ru

Пушнова Н.Н. История культуры. Краткий курс лекций. URL: www.biblioclub.ru

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioclub.ru

[http:// www.kubsu.ru/University/library/](http://www.kubsu.ru/University/library/) - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.

[http:// www. Biblioclub.ru](http://www.Biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

[http:// www. Elibrary.ru](http://www.Elibrary.ru) / - Научная электронная библиотека (НЭБ).

[http:// www.rba.ru/-Информационные](http://www.rba.ru/-Информационные) ресурсы Российской библиотечной ассоциации.

<http://uisrussia.msu.ru> - Университетская информационная система России (УИС Россия).

[http:// www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru) / - Исторический факультет МГУ.

[http:// www. shpl. ru/](http://www.shpl.ru/) - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).

[http:// www. rsl.ru/](http://www.rsl.ru/) - Российская государственная библиотека (электронный каталог).

[http:// www. oxfordrussiacom](http://www.oxfordrussiacom) - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами

основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

История южных и западных славян [Текст]: учебно-методические материалы к курсу / [сост. Э. Г. Вартаньян, Я. Н. Войтова-Долгих]- Краснодар: КубГУ, 2015.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля – зачет.

Темы и виды самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Деятельность Игначия Красицкого.
2. Шляхетская литература начального периода Нового времени.
3. Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в.
4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма.
5. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм.
6. Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVIII вв.
7. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии.
8. Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в.
9. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак.
10. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры.
11. Болгарская культура в условиях османского гнета.
12. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения.
13. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии.
14. Литература Болгарии конца XVIII –XIX вв.
15. Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала)
16. Культура в югославянских землях в условиях чужеземного владычества в XVI–XVIII вв. (османского, венецианского, австрийского)
17. Формирование сербского литературного языка. Сербская литература.
18. Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры.
19. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении.
20. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов.

Темы эссе:

1. Русско-польские культурные связи.
2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции.
3. Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. Идеи славянской взаимности.
4. Деятельность Яна Амоса Коменского.
5. Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии.
6. Русско-болгарские культурные связи.
7. Сербско-русские культурные связи периода Нового времени.
8. Деятельность Г. Раковского в Сербии.
9. Идея славянской взаимности в югославянской литературе.

Темы коллоквиума и контрольных заданий:

1. Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнета в Болгарии.
2. Идея славянской взаимности в литературе Польши.
3. Общее и особенное в европейском и Чешском Возрождении.
4. Культурные связи между Россией и Болгарией.
5. Вклад южнославянской эмиграции в мировую культуру.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)