

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

«29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. В. ДВ.07.02 ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА: СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Направление подготовки/специальность: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация: История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

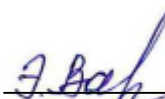
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б.1.В.ДВ.07.02 «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА: СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф.


подпись

Рабочая программа дисциплины «ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КУЛЬТУРАХ СТРАН ЗАПАДА И ВОСТОКА: СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А. Г.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории социологии и международных отношений, протокол № 5 от «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета: Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Слободенюк В.В., кандидат исторических наук, преподаватель Краснодарского президентского кадетского училища;

Кумпан Е.Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины – изучение процесса взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур Запада и Востока в период нового и новейшего времени на примере аспектов культуры – литературу, музыку, живопись, кинематограф, театр, балет и др.

1.2 Задачи дисциплины.

- уяснить начало процесса вестернизации культуры Востока;
- изучить культурные связи Запада и Востока (в классицистический, романтический, реалистический периоды их развития);
- рассмотреть процесс взаимовлияния Востока и Запада в театральном искусстве, киноискусстве;
- выявить роль конфессионального фактора в процесс взаимовлияния и взаимопроникновения культур;
- проследить процесс модернизации традиционных культур стран Ближнего, Среднего Востока, Африки и т.д.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины по выбору" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История мировых цивилизаций, Теория цивилизаций, Древневосточные цивилизации, Античные цивилизации, Средневековая цивилизация Запада, Цивилизация Возрождения, Цивилизации доколумбовой Америки, История религий, История восточной литературы, Культура как объект научного изучения, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия, Культура модернизма и постмодернизма, Источники в историко-культурных исследованиях, История науки в контексте интеллектуальной истории, Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения:

История мировых цивилизаций, Теория цивилизаций, Цивилизации доколумбовой Америки, Культурное сотрудничество стран Северной Европы в XX - начале XXI вв., США в XX веке: основные проблемы истории и культуры.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения:

Культура зарубежных славянских народов, Религия в политике и культуре стран Запада в новейшее время, Художественная культура стран мусульманского Востока, Культура зарубежных славянских народов, Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире, История восточной литературы, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия. Культура как объект научного изучения, Культура модернизма и постмодернизма, История науки в контексте интеллектуальной истории.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/ профессиональных компетенций (ОК/ПК)

№	Индекс Компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ПК-3	Способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.	Исторические и религиозно-культурные традиции стран Запада и Востока, особенности их культуры, взаимодействия и взаимовлияния культур, мировые интеграционные процессы в области культуры.	Применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, грамотно оформлять и представлять презентации материалов и результатов исследования; анализировать, сравнивать и сопоставлять факты, делать аргументированные выводы.	Навыками применения полученных знаний в области искусства и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов 144	Семестр 8-й (часы)			
Контактная работа, в том числе:	50,3		50,3		
Аудиторные занятия (всего):	48		48		
Занятия лекционного типа	24		24		
Лабораторные занятия	-		-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24		24		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3		0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	48,7		48,7		
<i>Курсовая работа</i>	-		-		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20		20		
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	6		6		
<i>Реферат</i>	4,7		4,7		

Подготовка к текущему контролю		18		18		
Контроль (подготовка к экзамену)		45		45		
Общая трудоемкость	час.	144		144	-	-
	в том числе контактная работа	50,3		50,3		
	зач. ед	4		4		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8-м семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Запад и Восток: к проблеме взаимодействия культур (новое время)	22	10	10	<i>не предусмотрены</i>	10
2.	Взаимодействие культур Запада и Востока (на примере Японии)	12	6	6	-	10
3.	Русская культура и страны Востока	10	6	4	-	10
4.	Страны мусульманского Востока и проблемы вестернизации (Турция, Иран)	8,7	-	2	-	8,7
5.	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	8	2	2	-	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	60,7	24	24	-	48,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего Контроля
1	Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур	Что есть понятие культура. Культура традиционная, вестернизация культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Роль религии в развитии традиционной культуры. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»). К вопросу о формировании литературных и театральных связей	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Проблема модернизации путем синтеза культур».

		народов Запада и Востока. Проблема романтизма в литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада.	
2	Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе	Восточные мотивы в европейском алантном романе XVII – XVIII вв. Корнель, Расин. Антуан Галлан. Лети де ля Круа. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю. Жан- Батист де Шнвремон. Эташ ле Юбль.	Опрос в форме эссе на тему: «Восточные мотивы в европейском галантном романе»,
3	Восток в творчестве английских поэтов- романтиков конца XVIII- XIX вв.	Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт	Сообщение студентов в форме эссе на тему: «Восточная тематика в творчестве С. Колдриджа»
4	Романтизм и традиционная индийская мысль	Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто. Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.	Опрос студентов в ходе практического занятия.
5	Восток и русская литература	Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Голстого. С. Есенина. Л. Гумилёва. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые рота» Викрама Сетха. Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.	Сообщение студентов в форме эссе на темы: «Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина», «Поэзия А.С. Пушкина и странах Азии», «Изучение творчества А.С. Пушкина в Африке».
6	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в	Опрос студентов в ходе коллоквиума на тему: «Взаимодействие японской и европейской культур в эпоху «христианского

		Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моногатари» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастерских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиёэ». Школа Маруяма Окю (сер. XVIII в.). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сиба Кокан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая XIX в.). Распространение европейских книг в Японии в период «христианского века». Христианские (католические) учебные заведения.	«века» в Японии»
7	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – кантрё гакуся	Просветительство в Японии в 60-х – первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао. Просветители от бюрократии – кантрё гакуся. Мори Аринори. Като Кироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ. Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).	Опрос студентов в ходе практического занятия.
8	Японская поэзия на Западе	Влечение европейских писателей и поэтов восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов. Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония. Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии».
9	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-

		Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.	модернисты»
10	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы. Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран. Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Фугард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно». Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе. Трудности культурного пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Каддад. М. Диба. А. Джебар.	Проведение круглого стола на тему: «Трудности культурного "пограничья"».

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий	Форма текущего Контроля
1	2	3	4
1	Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур	Что есть понятие культура. Культура традиционная, вестернизация культуры. Взаимодействие культур Востока и Запада. Роль религии в развитии традиционной культуры. Проблема «модернизации путём синтеза» культур Востока и Запада. Академик Н. И, Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока (его труд «Запад и Восток»). К вопросу о формировании литературных и театральных связей народов Запада и Востока. Проблема романтизма в	Э

		литературах Запада и Востока. Проблема реализма и литературные связи Востока и Запада.	
2	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ	Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретьен де Труа. Бертран де Борн. Особенности европейской и индийской средневековой литературы. Бхаса. Самадева. Хамачандра. Нарпати Нальхи. Видьяпати.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Особенности европейской и индийской средневековой литературы: сравнительно-исторический анализ».
3	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана)	Биография Р.К. Нарайана. Влияние творчества Грэхема Грина на Р.К. Нарайана. Начало творческого пути. «Учитель английской литературы». Летописец Индии XX века. Ирония, юмор и сатира в творчестве Р.К. Нарайана. 1960 г. – мировое признание писателя.	ПЗ
4	Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе	Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII – XVIII вв. Корнель, Расин. Антуан Галлан. Пети де ля Круа. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю. Жан-Батист де Шнвремон. Эсташ ле Нобль.	Э
5	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв.	Восток в творчестве английских поэтов конца XVIII – XIX вв. Ренессанс классической литературы Востока на Западе. Эпоха Просвещения и Восток. Английские поэты-романтики и восточная литература. У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. О. Голдсмит. В. Скотт	Э
6	Романтизм и традиционная индийская мысль	Романтизм и традиционная индийская мысль. Переводы санскритской	ПЗ

		литературы Шеллинга. Гёте. Шиллер. Р. Тагор. Маратхский писатель В. Чиплункар. Бенгальская литература. М. Дотто. Влияние европейской литературы на индийскую. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти. А. Бош.	
7	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии	Знакомство народов Юго-Восточной Азии с европейским романом (произведениями Д. Дефо, А. Дюма, М. Сервантеса, Г.Р. Хоггарда и др.). Влияние европейской литературы на творчество бирманского писателя Джэймза Хла Джо. Таиландский писатель Ануман Ратчатон. Хосе Рисаль – классик филиппинской литературы.	Сообщение в форме реферата на тему: «Хосе Рисаль – классик филиппинской литературы»
8	Восток и русская литература	Восточные мотивы в поэзии А.С. Пушкина. Восток в зеркале русской литературы – по произведениям А. Толстого. С. Есенина. Л. Гумилёва. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам). «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха. Изучение творчества А.С. Пушкина в странах Африки.	Э
9	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур	Первое открытие Японии португальцами в 1542 г. Установление первых контактов европейцев с Японией. Взаимное знакомство с материальной культурой стран Запада и Японии. Распространение католицизма в Японии. Соприкосновение японской и западной литератур. «Христиан-моногатари» (1639 г.). Создание художественных (иконописных) мастерских в Японии. Школы европейской живописи. Школа «Ёга». Изучение западных принципов перспективы в гравюрах «укиёэ». Школа Маруяма Окю (сер. XVIII	К

		...). Художник Хирага Гэннай. Теоретик западной живописи Сиба Хокан. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.). Распространение европейских книг в Японии в период христианского века». Христианские (католические) учебные заведения.	
10	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии – кантрё гакуся	Просветительство в Японии в 60-е - первой половине 70-х гг. XIX в. и процесс модернизации страны. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада. Независимые учёные – Фукидзава Юкити и Накамура Масанао. Просветители от бюрократии – кантрё гакуся. Мори Аринори. Като Хироюки. Уэки Эмори. Цуда Мамити. Циги Аманэ. Синтез традиций и инноваций в Японском просветительстве. Перестройка средневекового мировосприятия в Японии в период нового времени (после событий Мэйдзи).	ПЗ
11	Японская поэзия на Западе	Влечение европейских писателей к поэтам восточной, в т.ч. японской, поэзией. Гёте. Байрон. Пушкин. Лермонтов. Гравюры Хокусая как толчок к изучению японской поэзии. Золя. братья Гонкур. Готье. Пруст. Ренан. Импрессионизм и Япония. Постимпрессионизм. Э. Паунд. Ж. Бонно.	Р
12	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)	Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюри «Демоны копируют». Опыт типологического сопоставления творчества И.С. Тургенева и Кавабата Ясунари. Л. Толстой и Япония. «Война и мир». Произведения П.И. Чайковского в Японии. Балетная группа «Токё барэдан». Такаси	Сообщения студентов в форме эссе на темы: «Народовольческое движение в России и японский политический роман», «Русский балет и Япония».

		Сюхан и его первый в Японии духовой оркестр. Первые музыкальные общества в Японии. С. Прокофьев и Япония. Русский балет и Япония. Анна Павлова, Элиана Павлова, Ольга Павлова и японское балетное искусство.	
13	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.)	Традиционная культура Ирана в конце XX- начале XXI в. М. Хатами и призыв к «диалогу цивилизаций». Развитие иранского кинематографа в конце XX-начале XXI в.	Сообщения студентов в форме эссе на темы: «Шахская модернизация Ирана в 1970-1970-е гг.» «М. Хатами и эволюция исламского режима в ИРИ (на примере культуры)»
14	Восточный театр и западноевропейский «авангард»	Театр Востока как фактор, воздействующий на художественную культуру Запада. Мистерия. Театр «Кабуки». Мейерхольд и «Кабуки». Антуан Арто «Театр и его двойник». Европейский «Театр абсурда». Жене и драматурги-модернисты Европы. «Восток-Запад-Восток» в театральной жизни Европы.	Р
15	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур	Культурные аспекты исламизации Африки. Мусульманская культура в Африке. Развитие теологии, исторической школы. Влияние европейской материальной культуры на страны Африки. Воздействие Запада на культурную политику африканских стран. Два типа культурного преобладания европейцев в Южной Африке – культурное господство и культурное преобладание. А. Ругард. «Недобрая пятница» (1958 г.). Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно». Узо Эгону (Нигерия) - африканский художник на Западе. Трудности культурного	КС

		«пограничья». Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибя. А. Джебар	
16	Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада.	Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада. И. Шинаси. Н. Кемаль.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Влияние французской просветительской литературы на творчество И.Шинаси и Н. Кемалья»
17	История и культура Японии на экранах (кинематограф)	Японская экзотика или японская самобытность? Развитие японского кинематографа XX в. – начале XXI в. Т. Кинугуса («Безумная страница»). Я. Одзу («Токийская повесть»). К. Мидзогути («Луна в тумане»). М. Нарусэ («Плывущее облако»). А. Куросава («Расёмон», «Семь самураев», «Телохранитель», «Пьяный ангел», «Жить» и др.). И. Такасигэ («Звонок»). Ё. Айда («Спираль»). Т. Миикэ («Один пропущенный звонок»). Т. Симидзу («Проклятие»). Х. Наката. («Тёмные воды») Японская история и культура в западном кинематографе. «Мемуары гейши». «Последний самурай». «Страх и трепет». «Убить Билла». «Васаби». «Трудности перевода». Мировое признание японского кинематографа.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Японская история и культура в зарубежном кинематографе».
18	Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.)	Проблема вестернизации Турции в XX в. Политика лаицизма. Реформы в области культуры, быта. Отделение церкви от государства.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Политика Народно-республиканской партии в области вестернизации Турецкой Республики»

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения Дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Восток и европейская культура (XVII – XVIII вв.): восточные мотивы в европейском галантном романе (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
2	Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII- XIX вв. (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
3	Романтизм и традиционная индийская мысль (ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
4	Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии (Р).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной литературе Бирмы. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969. Западова Е. А. Первый бирманский роман /Литература Востока. М., 1969.
5	Восток и русская литература (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972.. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
6	«Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур (К).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Григорьева Т. П. Японская художественная культура. М., 1978.

		традиция. М., 1979. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
7	Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве: взгляды «независимых» ученых (Ф. Юкити и Н. Масанао) и просветители от бюрократии– кантрё гакуся (ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
8	Японская поэзия на Западе (Р).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969. Долин А. А, Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978. Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991.
9	Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.) (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Конрад Н. И. Японская литература в образцах и очерках. М., 1991. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969. Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.
10	Процесс модернизации традиционной культуры Ирана конец XIX-начало XXI в.) (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: опыт исторического развития // Проблемы всеобщей истории и политологии. Сб. научных трудов. Вып. 4. Владикавказ, СОГУ, 2012. Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и

		межцивилизационное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159. Каменева М. Персидский язык как фактор культурной интеграции//Персия. 2001. № 1(14). Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9. Журавский А.В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М., 1990.
11	Восточный театр и западноевропейский «авангард» (Р).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
12	Африка – исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур (КС).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Африка: взаимодействие культур. М., 1989. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
13	Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межцивилизационное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159. Журавский А.В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М., 1990. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
14	История и культура Японии на экранах (кинематограф) (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.
15	Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.) (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Вартаньян Э.Г. М.К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (1920-1930-е гг.) // Мир Востока. Краснодар, 2001. С. 118-126. Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межцивилизационное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159. Журавский А.В. Христианство и ислам. Социокультурные проблемы диалога. М., 1990.

16	Проблема модернизации путем синтеза культур» (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культуре Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2010. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2010. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2010. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. Образы времени и исторические представления Востока – Запад. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура студентов вузов. М., 2011. Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 1991. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Конрад Н. И. Японская литература в образцах и примерах. М., 1991. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
17	Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ (Э).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культуре Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2010. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. Ламшуков В. К. Маратхская литература. М., 1970. Конрад Н. И, Запад и Восток. М., 1972. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
18	Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайана) (ПЗ).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культуре Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2010. Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы и задачи. М., 1978. Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;

- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий.. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ПК-3: Знать
<i>Исторические и религиозно-культурные традиции стран Запада и Востока, особенности их культуры, взаимодействия и взаимовлияния культур, мировые интеграционные процессы в области культуры.</i>
ПК-3: Уметь
<i>Применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности, грамотно оформлять и представлять презентации материалов и результатов исследования; анализировать, сравнивать и сопоставлять факты, делать аргументированные выводы.</i>
ПК-3: Владеть
<i>Навыками применения полученных знаний в области искусства и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.</i>

Примеры контрольных заданий:

Первый вариант

1. Восток-Запад в иранской культуре
2. Традиционализм и вестернизация Турции.
3. Проникновение элементов европейской культуры в Японию.
4. Театральная жизнь Востока и Запада: взаимовлияние и сохранение традиций
5. Русская классическая литература на Востоке.
- 6.

Второй вариант

1. Японское общество и русская художественная традиция.
2. Начало вестернизации культуры Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Проблема романтизма и литература Востока.
5. Европейский авангард и культура Востока.

Третий вариант

1. Японская поэзия на Западе.
2. Восток в творчестве европейских поэтов-романтиков.
3. Синтез традиций и инноваций в восточной культуре.
4. Перестройка средневекового мировосприятия в культуре стран Востока нового времени и влияние просветительских идей Запада.
5. Традиционные взгляды японцев на мир и их отклик на проникновение культурных ценностей Запада.

Четвертый вариант

1. Влияние европейской культуры на культурное развитие Африки. Взаимодействие культур.
2. Народновольтское движение в России и японский политический роман.
3. История и культура Японии на российском экране (через кинематограф).
4. А.С. Пушкин и Африка.
5. Восприятие творчества А.С. Пушкина в странах Юго-Восточной Азии.

Пятый вариант

1. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
2. Теоретик западной живописи в Японии Сибэ Кокан.
3. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Дибба. А. Джебар.
4. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство).
5. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.
6. Н. И. Конрад о взаимодействии культур Запада и Востока.

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см. ФОС).

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Начало вестернизации культуры Востока.
2. К вопросу о литературных связях Запада и Востока.
3. Проблема реализма в литературе Востока.
4. Восточные мотивы в европейском галантном романе XVII-XVIII вв.
5. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков конца XVIII-XIX в.
6. Романтизм и традиционная индийская мысль.
7. Индийская и европейская средневековая рыцарская литература: сравнительно-исторический анализ
8. Англоязычная индийская литература (на примере творчества Р.К. Нарайяна)
9. Европейский авантюрный роман в литературах стран Юго-Восточной Азии.
10. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
11. Японская поэзия на Западе.
12. Восточный театр и западноевропейский «авангард».
13. Перестройка средневекового мировосприятия в японской культуре нового времени.
14. Традиционные взгляды японцев на мир и отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада.
15. Просветительские взгляды «независимых» ученых Японии (Ф. Юкити и Н. Масанао).
16. Просветители Японии от бюрократии – кантрё гакуся.
17. Синтез традиций и инноваций в японском просветительстве.
18. Л. Н. Толстой и Япония.
19. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
20. Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX-начало XXI в.).
21. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада на литературное развитие страны.
22. Влияние исламской цивилизации на развитие Африки.
23. Африка и страны Запада: взаимодействие культур.
24. Восток и русская литература.
25. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари» (1639 г.).
26. Русская культура в Японии (конец XIX- начало XX вв.).
27. Народовольческое движение в России и японский политический роман. Миядзаки Мюрю «Демоны вопиют».
28. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая (XIX в.).
29. История и культура Японии на экранах Запада: к вопросу о оценке японского кинематографа западным зрителем.
30. Поэзия А.С. Пушкина в странах Южной и Юго-Восточной Азии (Индия, Вьетнам).
31. Творчество А.С. Пушкина и Африка
32. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и «Золотые врата» Викрама Сетха.
33. Английская литература (У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути) и восточная культура.
34. Становление романтизма в Бенгалии. Б. Чокроборти, А. Бош.
35. Теоретик западной живописи в Японии Сибэ Кокан.
36. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад. М. Диба. А.

Джебар.

37. Русский балет в Япония (Анна, Элиана и Ольга Павловы и японское балетное искусство.

38. Африканский художник на Западе. Узо Эгону.

Критерии оценки знаний студентов:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

Знания студентов должны характеризоваться:

- самостоятельностью;
- аргументированностью суждений и выводов;
- владением фактическим и теоретическим материалом;
- грамотностью использования исторических факторов и терминов;
- чёткостью и доказательностью основных положений;
- умением в краткой форме представить главные положения;
- знанием различных точек зрения по вопросу.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Краснодар: КубГУ, 2016. 90 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Вартаньян Э. Г. Сельджуки-османы-турки: становление и развитие культуры. Краснодар, 2007. Более 400 экз.

Вартаньян Э.Г. Культура Турции. Краснодар, 2006. 20 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011. 49 экз.

Вартаньян Э.Г., Жолаев А.К. Основы художественной культуры стран мусульманского Востока. Краснодар, 2009. 41 экз.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях: глоссарий. Краснодар, 2007. 473 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство. Учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

5.2 Рекомендуемая литература:

Африка: взаимодействие культур. М., 1989.

Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. М., 1991.

Вартаньян Э.Г. Пути модернизации традиционной культуры Ирана (конец XX-начало XXI в.). / Грани. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: опыт исторического развития // Проблемы всеобщей истории и политологии. Сб. научных трудов. Вып. 4. Владикавказ, СОГУ, 2012.

Взаимодействие культур Востока и Запада /Сб. ст. М., 1991.

Габриэли Ф. Данте и ислам. М., 1978.

Глобализация и мультикультурализм. М., 2005. 332 с.

Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. М., 1979.

Долин А. А. Японский романтизм и становление новой поэзии. М., 1978.

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012.
- Ефимова Л.М., Колесова Л.А. Ислам и межцивилизационное взаимодействие // Восток. 1993. № 4. С. 152-159.
- Журавский А.В. Ислам в европейской христианской мысли // Восток. 1995. № 3. С. 62-72.
- Жукова А.В. Классический балет и модернистский танец в Японии. М., 2006.
- Завадская Е.В. Восток на Западе. М., 1969.
- Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
- Кляшторина В. Б. Традиции культуры и пути модернизации // Азия и Африка сегодня. 1994. № 8-9.
- Конрад Н. И. Запад и Восток. М., 1972.
- Котовская М. Индийская пьеса на советской сцене. М., Дели, 1979.
- Ланда Р.Г. Роль ислама во взаимодействии культур // Исламский вестник. М., 1992. № 14. С. 15-18.
- Луис Б. Ислам и Запад. М., 2003.
- Мировая культура. Традиции и современность. М., 1991.
- Милославский Г.В. Интеграционные процессы в мусульманском мире. М., 1991. 189 с.
- Образы времени и исторические представления: Россия – Восток – Запад. М., 2010.
- Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958.
- Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. М., 2013.
- Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.
- Чеснокова Н.П. Христианский Восток и Россия. М., 2011.
- Шифман А. И. Л. Толстой и Восток. М., 1971.
- Ямагути М. Импрессионизм как господствующее направление японской поэзии. СПб., 1913

5.4. Периодические издания:

Азия и Африка сегодня
 Вопросы истории
 Восток
 Новая и новейшая история
 Славяноведение
 Российская история
 Отечественная история
 Родина
 Вокруг света
 Голос минувшего
 Культура и цивилизация
 Наука, образование и культура
 Культурная жизнь Юга России
 Современные инновации

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. URL: www.biblioklub.ru

Горелов А.И. История мировой культуры. URL: www.biblioklub.ru

Евдокимова А.А. История стран Востока в новое время. М., 2011 // <http://books.kerk.ru/book.asp?cod=401253>

История цивилизаций (ч. 3). Первый этап нового времени (середина XVII - XIX вв.): буржуазные революции, становление и развитие индустриального общества // <http://www.m>

История мировой культуры в новейшее время // <http://moy-bereg.ru/mirovaya-kultura-istoria-mirovoy-kulturi-noveyshee-ventura.4.html>

Перзашкевич О.В. Весь Восток в алфавитном порядке: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009. URL: www.biblioklub.ru

Сулакшин С.С. От диалога цивилизаций к сотрудничеству и интеграции. URL: www.rucont.ru

Эйслер Р. Всеобщая история культуры. URL: www.biblioklub.ru

Эпоха постмодерна и новый цивилизационный контекст. URL: www.rucont.ru

<http://www.kubsu.ru/University/library/> - Электронный каталог научной библиотеки КубГУ.

<http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE».

<http://www.elibrary.ru> / - Научная электронная библиотека (НЭБ).

<http://www.rba.ru/> - Информационные ресурсы Российской библиотечной ассоциации.

<http://uisrussia.msu.ru> - Университетская информационная система России (УИС Россия).

<http://www.hist.msu.ru> / - Исторический факультет МГУ.

<http://www.shpl.ru/> - Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог).

<http://www.rsl.ru/> - Российская государственная библиотека (электронный каталог).

<http://www.oxfordrussiacom> - Электронная коллекция Оксфордского Российского фонда.

Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Учебно-методические издания

Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время. Глоссарий. Краснодар, 2011.

Вартаньян Э.Г. Культура мусульманских народов. Программа повышения квалификации. Краснодар, 2010.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новое время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсовым и контрольным работам. Краснодар, 2008.

Вартаньян Э.Г. История и культура мусульманских народов в терминах и понятиях. Глоссарий. Краснодар, 2007.

Вартаньян Э.Г., История стран Азии и Африки в новое время (первый и второй периоды). Материалы к курсу. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: первый период. Программа курса. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в Новое время: второй период. Программа курса. Краснодар, 2005.

Вартаньян Э.Г. История стран Азии и Африки в новейшее время. Методические материалы к курсу. Краснодар, 2003.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Вартаньян Э.Г. История и культура Турции в терминах и понятиях. Краснодар, 1999.

Иванов А.Г., Ратушняк О.В. Новейшая история стран Европы и Америки. Краснодар, 2001.

Иванов А.Г. История международных отношений и внешней политики России (XVII – XX вв.). Программа курса. Краснодар, 2000.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю)

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 8-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы

Темы рефератов:

1. М. К. Ататюрк и проблема вестернизации Турции (XX в.).
2. История и культура Японии на экранах (оценка западным зрителем японского кинематографа).
3. Восток и русская литература.
4. Восток в творчестве английских поэтов-романтиков (конец XVIII – начало XIX вв.).
5. Романтизм и традиционная индийская мысль.
6. Запад и Восток: к проблеме Взаимодействия культур.
7. «Перевод арабской рукописи» Антуана Камю.
8. Ренессанс классической литературы Востока на Западе.
9. Творчество Д. Дефо в странах Юго-Восточной Азии.
10. Переводы М. Сервантеса в государствах Индокитая.

11. Отклик Японии на проникновение культурных ценностей Запада: Фукидзава Юкити и Накамура Масанао.
12. Просветители от бюрократии – катрё гакуся. Мори Аринори.
13. Мейерхольд и «Кабуки».
14. Антуан Арто: «Театр и его двойник».
15. Европейский «Театр абсурда».

Темы эссе:

1. «Христианский век» в Японии. К проблеме взаимодействия национальных культур.
2. Восточные мотивы в европейском галантном романе.
3. Японская поэзия на Западе.
4. Просветительство в турецкой литературе эпохи Танзимата и влияние Запада
5. Морально-нравственные начала европейской и индийской средневековой рыцарской литературы.
6. Общий контекст в индийской и европейской средневековой литературной традиции. Кретьен де Труа. Бертран де Борн.
7. Единство религии и философии в традиционной индийской мысли.
8. Общее и особенное в индийской и европейской романтической литературе.
9. Соприкосновение японской и западной литератур. «Кристиан-моноготари».
10. Школы европейской живописи в Японии «Ёга» и Школа Маруяма Окю.
11. Теоретик западной живописи в Японии Сиба Кокан.
12. Влияние европейской живописи на творчество Хокусая
13. Японская балетная труппа «Токё барэдан».
14. «Война и мир» Л.Толстого в Японии.
15. Балерины Павловы и японское балетное искусство.
16. С. Прокофьев и Япония.
17. А. Фугард. «Недобрая пятница».
18. Джибсон Кенте. Мюзикл «Слишком поздно».
19. Литературное франкоязычие арабского мира. М. Хаддад.
20. Ататюрк и проблема вестернизации Турции.
21. Политика лаицизма в Турции.
22. Эволюция исламского режима в Иране (конец XX-начало XXI в.).

Темы коллоквиумов:

Африка - исламская цивилизация – страны Запада: взаимодействие культур
 Русская культура в Японии (конец XIX – начало XX в.)

Тема круглого стола:

Процесс модернизации традиционной культуры Ирана (конец XIX- начало XXI в.)

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный

	работа	компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)
--	--------	--