

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

«29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 13.10 КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

Направление подготовки/специальность: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация: История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

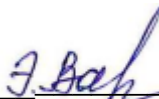
Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В. 13.10 «КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки.

Программу составила:
Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф.


подпись

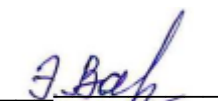
Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А. Г.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории социологии и международных отношений, протокол № 5 от «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета: Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Киселёв И.В., кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Федерального государственного казённого военного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное училище лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова»;

Перенижко О.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Курс «Культура модернизма и постмодернизма» призван помочь студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

Цель курса – определить содержание дисциплины, хронологически представлявшей период конца XIX – начало XXI в., особенности культуры модернизма и постмодернизма, отражающие исторические реалии предвоенного, военного и послевоенного времени, период интеграционных и глобализационных процессов в мире в конце XX – начале XXI в. Важность изучения духовной культуры для становления профессионализма историка не вызывает сомнений.

Студент должен помнить о том, что нельзя сводить все искания в творческой деятельности человечества к социально-политической борьбе. Социологизация и политизация художественной жизни, деление всей культуры на демократическую и реакционную сужают взгляд на многообразие духовного мира, игнорируют то обстоятельство, что творчество включает в себя общее и индивидуальное, национальное и интернациональное, вечное и преходящее, т.е. всё то, что в совокупности составляет его общечеловеческое содержание, золотой фонд культуры человечества. Предлагаемые материалы помогут студентам ориентироваться в сложном и многообразном мире эстетических исканий зарубежной культуры западноевропейских стран Новейшего времени.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучить основные направления и стилевые особенности развития европейской культуры XX – начала XXI в.;
- изучить культуру модернизма, выявить её гуманистическую и формалистическую составляющую;
- уяснить сущность и особенности культуры постмодернизма;
- определить причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре Новейшего времени;
- сформировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры;
- выработать навыки самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы;
- развивать навыки работы с учебной и научной литературой.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Культура модернизма и постмодернизма» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История мировых цивилизаций, Всеобщая история, Цивилизация Нового времени, Культура как объект научного изучения, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия, Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: Культура как объект научного изучения, История мировых цивилизаций.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
1.	ОК-2	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Основные направления и стилевые особенности развития мировой культуры конца XIX – начала XXI в., культурные традиции и историческое наследие народов, сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре новейшего времени; закономерности и развития мировой художественной культуры; основные понятия и термины.	Выявлять основные тенденции и особенности развития мировой культуры, критически их осмысливать, анализировать, применять полученные знания для обработки и анализа информации при определении категории (мировой, локальной, региональной) культуры в исследовательской деятельности, бережно относиться к историческому у наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способность анализировать	Навыками уважительного и бережного отношения к историческому у наследию и культурным традициям, толерантного восприятия социальных и культурных различий; в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	Уметь	владеть
				основные этапы и закономерност и исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	
2.	ПК-6	Владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационно-телекоммуникацион ной сети «Интернет»), представления материалов собственных научных исследований.	Основы научно-исследователь ской работы, значимые факты и события культуры стран Запада рассматриваем ого периода, понятийный аппарат. формировать системные знания об основных закономерност ях развития мировой культуры, её особенностях	Анализироват ь и интерпретиров ать основные процессы, которые происходили в зарубежной культуре; определять собственное отношение к произведения м классики и современного искусства; оценивать, сравнивать, анализировать, сопоставлять и классифицирова ть феномены культуры и искусства, делать аргументирован ные выводы. проводить научно-исследователь скую работу, грамотно оформлять и представлять презентации материалов и результатов исследования.	<u>Способностью</u> к проведению научно-исследователь ской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования, навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных научных исследований.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов 144	Семестр 6-й (часы)			
			6-й			
Контактная работа, в том числе:		81,3	81,3			
Аудиторные занятия (всего):		72	72			
Занятия лекционного типа		36	36			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36			
Лабораторные занятия		-	-			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		9	9			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:		35,7	35,7			
Курсовая работа предусмотрена						
Проработка учебного (теоретического) материала		16	16			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		11	11			
Реферат						
Подготовка к текущему контролю		8,7	8,7			
Контроль:						
Подготовка к экзамену		27	27			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	81,3	81,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время». Основные течения европейского искусства конца XIX-XX вв.	16	4	4	Не предусмотрены	6

2.	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре. Революция театра и драмату XIX в.	16	6	4	-	5
3.	Символизм как выражение нового художественного мироощущения на пороге XX в. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	18	6	6	-	5
4.	Первые модернистские течения XX века	22	4	12	-	5
5.	Архитектура и скульптура модернизма.	10	4	2	-	4
6.	Культура неореализма.	10	4	2	-	4
7.	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	10	4	2	-	4
8.	Культура эпохи глобализации.	10,7	4	4	-	2,7
	<i>Итого по дисциплине</i>	112,7	36	36	-	35,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / С – семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	Тема вводная и посвящена постановке проблемы, рассмотрению исторических предпосылок появления модернистских течений в мировой культуре.	Опрос в ходе семинарского занятия
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.	Необходимо освещение основных художественных стилей в европейском искусстве конца XIX - XX вв., их	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.». Опрос в ходе семинарского занятия.

		особенностей, обще-исторических и общекультурных закономерностей .	
3	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре	Цель темы – провести анализ развития европейской культуры конца XIX в., причин появления модернистских течений в искусстве, их социально-исторической природы.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя»; «Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление». Опрос в ходе семинарского занятия
4	Революция театра и драматургии конца XIX в.	Задачей темы является рассмотреть возникновение нового театра, в котором место режиссера, ранее бывшего только автором мизансцен, приобретает решающее значение.	Проведение круглого стола: «Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка». Опрос в ходе семинарского занятия.
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.	Цель лекции - показать появление такого течения в европейской культуре конца XIX в., как натурализм, отказ от красоты в изображении действительности, отображение всех подробностей быта, показ обыкновенного человека. Теоретиком этого течения был Эмиль Золя.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «"Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ» Опрос в ходе семинарского занятия
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в.	Необходимо рассмотреть появление нового течения в европейской культуре – символизма, задачей которого было уловить то, что ускользает от	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса». Опрос в ходе семинарского занятия

		непосредственного наблюдателя, познать таинственный смысл явлений, неразгаданные тайны бытия.	
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей	Цель темы – показать творчество Оскара Уайльда, кумира английской молодежи и законодателя мод, поборника «искусства ради искусства» - «Портрет Дориана Грея». Вместе с тем, ему принадлежат произведения, в которых страстно обличается мир, где процветает надругательство над человеком и его чувствами («Баллада Радингской тюрьмы»)	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»)). Опрос в ходе семинарского занятия
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.	Конец XIX – начало XX в. характеризуется в Расширением колониальных империй, одной из крупнейших из которых была Британская. Некоторая часть английских поэтов и писателей оказалась в плену колониализма. Среди них – всем известные А. Конан Дойль, Р. Киплинг. Задача темы – показать не только расистские произведения этих авторов, но и пронизанные идеей добра, например, серия сказок Р. Киплинга «Маугли»	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах». Опрос в ходе семинарского занятия

9	Первые модернистские течения XX века	Важно уяснить причин появления первых модернистских течений в искусстве XX века-фовизма, экспрессионизма, их ярких представителей, воплощавших отчаяние гуманистической интеллигенции перед лицом грядущей мировой войны и силами зла, ярких представителей этих школ – Отто Дикса, Франца Марка, Г. Гросса, М. Эрнста, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии». Опрос в ходе семинарского занятия
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.	Цель темы – показать появление в 1907 г. в Париже нового течения, получившего название кубизм, толчком к возникновению которого послужила посмертная выставка работ П. Сезанна, ранее неизвестных публике. Необходимо показать творчество теоретика кубизма Гийома Апполинера, а также работы Ф. Леже, П. Пикассо.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Отражение ужасов фашизма в работе П. Пикассо "Герника"». Опрос в ходе семинарского занятия
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.	Задача темы – показать формирование футуризма как движения антифилософского, спортивного, воинственного, деятельность лидера движения Филиппо Маринетти.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Футуристы – мистики действия». Опрос в ходе семинарского занятия

12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов	Важно уяснить причины возникновения абстракционизма, особенности этого направления в мировой культуре, его ярких представителей - Пита Мондриана, бывшего теоретиком абстракционизма, В. Кандинского и др.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана». Опрос в ходе семинарского занятия
13	Сюрреализм как яркое течение модернизма	Целью темы является уяснить суть и причины появления сюрреализма, ставшего после Второй мировой войны классикой модерна и его ярких представителей – С. Дали и др.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Творчество С. Дали как вершина сюрреализма». Опрос в ходе семинарского занятия
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др.	Задачей темы является уяснить суть и причины появления совершенно бессмысленного течения в культуре – дадаизма, просуществовавшего не долго (яркий представитель – М. Дюшан) и массового искусства XX века – поп арта.	Сообщения студентов форме реферата на тему: «Мира Марселя Дюшана». Опрос в ходе семинарского занятия
15	Архитектура и скульптура модернизма.	Целью темы является показать положительное влияние модернизма в архитектуре, том виде художественной культуры, который самым непосредственным образом связан с производственной деятельностью людей и творчество её ярких	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля». Опрос в ходе семинарского занятия

		представителей (Ле Карбюзье), основные тенденции в градостроительстве. В скульптуре положительное влияние модернизма проявилась в творчестве А. Майоля и др.	
16	Культура неореализма.	Целью темы является показать культуру неореализма середины XX в. на примере итальянского кинематографа (Висконти, Де Сика, Росселини, Антониона и др.), а также американской реалистической живописи (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини». Опрос в ходе семинарского занятия
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	Задачей темы является показать основные тенденции развития постмодернизма в культуре конца XX в., формирование кинетического, искусства, связанного с развитием постиндустриального общества.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и особенности». Опрос в ходе семинарского занятия
18	Культура эпохи глобализации	Целью темы является показать развитие культуры современного глобализированного мира с компьютерными и нано-технологиями, виртуальным искусством и др.	Опрос в ходе семинарского занятия
19	Контрольная	Подготовка к	Проведение контрольной работы по

	работа	контрольной работе по всему курсу	всему курсу
--	--------	-----------------------------------	-------------

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время»	1. Введение в курс. 2. Основные тенденции развития мировой культуры конца XIX – начала XX в. 3. Предпосылки формирования модернистских течений в мировой культуре.	Опрос в ходе семинарского занятия.
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв.	1. Основные художественные стили в европейском искусстве конца XIX - XX вв. 2. Исторические закономерности формирования авангарда в европейской культуре. 3. Теория «искусство ради искусства» или «чистого искусства».	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.». Опрос в ходе семинарского занятия
3	Историко-культурные предпосылки возникновения модернистских течений в европейской культуре	1. Импрессионизм. 2. Постимпрессионизм. 3. Символизм. 4. Натуриализм или примитивизм в искусстве.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя»; Проведение дискуссии на тему: «Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление». Опрос в ходе семинарского занятия.
4	Революция театра и драматургии конца XIX в.	1. Рождение режиссерского театра. Особенности театральной революции. 2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление. 3. Театр Майнингена, «Свободный театр» Парижа, «Немецкий театр» Берлина.	Проведение «круглого стола» на тему: «Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка». Опрос в ходе семинарского занятия.

		4. Проблема репертуара театра. Макс Рейнхардт, Генри Ибсен, Бернард Шоу.	
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в.	1. Творчество братьев Гонкур и Альфонса Додэ. 2. Капиталистической действительности в произведениях Джона Голсуорси и Томаса Манна. 3. Действительность в творчестве А. Франса и Р. Роллана. 4. Проблема ответственности учёного за свои открытия в произведениях Г. Уэлса. 5. Роль американской реалистической литературы конца XIX – начала XX в. в мировой культуре (О. Генри, М. Твен, Д. Лондон, Т. Драйзер).	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «"Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ» Опрос в ходе семинарского занятия
6	Символизм как выражение нового художественного мира на пороге XX в.	1. Отход от реалистических принципов в искусстве символизма. 2. Немые спектакли. Морис Метерлинк. 3. Изобразительное искусство символизма. Одилон Редон. 4. Поэзия символизма (Стафан Малларме, Поль Верлен. Райнер Мария Рильке, Артюр Рембо, Эмиль Верхарн).	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса». Опрос в ходе семинарского занятия
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей.	1. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» или «искусства ради искусства». 2. Социальные проблемы современности в «Балладе Редингской тюрьмы». 3. Разоблачение культа наслаждений, эгоизма и	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»))». Опрос в ходе семинарского занятия

		аморальности в романе «Портрет Дориана Грея».	
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Киплинга.	1.Расширение границ Британской империи и идеи колониализма в английской литературе конца XIX - начала XX в. 2.Доктрина миссии белого человека в колониальных войнах в творчестве Редьярда Киплинга. 3. Творчество А. Конан-Дойля.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах. Опрос в ходе семинарского занятия
9	Первые модернистские течения XX века	1. Политическая ситуация в Европе в начале XX в. Полемический характер искусства. 2. Появление мощной струи авангардизма или модернизма в европейском искусстве. Фовизм. 3. Анри Матисс – один из наиболее последовательных фовистов. 4. Школы экспрессионизма в Германии в начале XX в.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии». Опрос в ходе семинарского занятия
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в.	1.Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов. 2.Посмертная выставка работ П. Сезанна. 3.Гийом Аполлинер – теоретик кубистов. 4.Творчество Фернана Леже. 5.Социальная направленность искусства Пикассо. Общественное значение «Герники».	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Отражение ужасов фашизма в работе П. Пикассо "Герника"». Опрос в ходе семинарского занятия
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни.	1.Манифест футуристов о культе силы и разрыве с традициями в искусстве.	Сообщения студентов в форме реферата на тему: «Футуристы – мистики действия». Опрос в ходе семинарского

		2. Футуризм как искусство фетишизации индустрии, искусство движения, динамизма жизни. 3. Проповедь насилия в романах Филиппо Маринетти.	занятия.
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов.	1. Внутренний мир художника в абстракционизме. 2. Теоретик абстракционизма Пит Мондриан. 3. Первые опыты абстракционизма. 4. Василий Кандинский.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана». Опрос в ходе семинарского занятия.
13	Сюрреализм как яркое течение модернизма.	1. Формирование сюрреализма, его принципы. 2. Гийом Аполлинер. 3. Сюрреализм в литературе и живописи. Андре Бретон, Поль Элюар, Луи Арагон. 4. Торжество сюрреализма в творчестве Сальвадора Дали.	Опрос в форме коллоквиума на тему: «Творчество С. Дали как вершина сюрреализма». Опрос в ходе семинарского занятия
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др.	1. Дадаизм как искусство абсурда. Дальнейшая эволюция дадаизма. 2. Массовое искусство - поп-арт, оп-арт. 3. Минимальное (структуралистическое) и концептуальное искусство. 4. Прогрессивное зарубежное искусство в борьбе с дегуманизацией и разрушением основных принципов европейской культуры модернизмом.	Сообщения студентов форме реферата на тему: «Мир Марселя Дюшана». Опрос в ходе семинарского занятия.
15	Архитектура и скульптура модернизма.	1. Принципы градостроительства Ле Карбузе и их значение для развития современной архитектуры. 2. Две тенденции	Опрос студентов в форме коллоквиума на тему: «Творчество Майоля». Опрос в ходе семинарского занятия

		градостроительства. Новый строительный материал. 3.Скульптура модернизма. А. Майоль. Э. Бурдель. 4.Живопись. Альбер Марке, А. Модильяни, Марк Шагал. 5.Жизнь и деятельность Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды его творчества. 6.Итальянский неорелизм. Творчество Ренато Гуттузо и Андре Фужерона. 7.Отражение жизни народа в кинематографе неорелизма. Росселини. Висконти. Антониони. Феллини. Де Сика. 8.Реалистическая живопись американского континента (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).	
16	Культура неореализма.	1.Альбер Марке и А. Модильяни в европейской живописи. 2.Жизнь и творчество Пабло Пикассо. Марк Шагал. 3.Итальянский неорелизм.Творчество Ренато Гуттузо и Андре Фужерона. 4.Отражение жизни народа в кинематографе неорелизма. Росселини. Висконти. Антониони. Феллини. Де Сика. 5.Реалистическая живопись американского континента. Латиноамериканское искусство. Хосе Ороско. Диего Рибера. Давид Сикейрос.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Неореализм в творчестве Росселини». Опрос в ходе семинарского занятия.
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале	1.Особенности культуры постмодернизма.	Сообщения студентов форме эссе на тему: «Кинетическое искусство: сущность и

	XXI в.	2.Смена культурной парадигмы. 3.Переход к информационному обществу. «Компьютерная революция». 4. Элитарное и массовое искусство современного общества.	особенности». Опрос в ходе семинарского занятия
18	Культура эпохи глобализации.	1.Гуманизация и гармонизация культуры в эпоху глобализации. 2.Новые информационные технологии в культуре. Информационная картина мира. 3.Современный театр. 4.Кинематограф и экранная культура. 5.Вживление природы в городские ландшафты. 6.Использование «малых садов» как архитектурной формы.	Опрос в ходе семинарского занятия.
19	Контрольная работа	Подготовка к контрольной работе по всему курсу	Проведение контрольной работы по всему курсу

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	<i>Лабораторные занятия – не предусмотрены</i>	

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.: основные тенденции.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. Социальная направленность искусства П. Пикассо. Общественное значение «Герники».
4. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
5. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
6. Модернизм в творчестве Марселя Дюшана.
7. Творчество С. Дали как вершина культуры сюрреализма.

8. Культура неореализма в итальянском кинематографе (на примере творчества Висконти и де Сика).
9. Неореализм в итальянском киноискусстве на примере творчества Росселини и Феллини: сравнительный анализ.
10. Кинетическое искусство: сущность и особенности.
11. Особенности концептуального и структуралистического искусства.
12. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
13. Футуристы – мистики действия.
14. Кубизм в мировом искусстве (на примере творчества Ф. Леже)
15. Культура поп-арта.
16. Абстракционизм: сущность и особенности. Пит Мондриан.
17. Функционализм архитектуры XX в. Принципы градостроительства в творчестве Ле-Корбюзье.
18. Оптимизм творчества А. Фужерона.
19. Рождение режиссерского театра. Особенности театральной революции начала XX в.
20. Изобразительное искусство символизма на примере творчества Одилона Редона.
21. Дадаизм как искусство абсурда.
22. Основные тенденции градостроительства XX в.
23. Творчество А. Модильяни.
24. Особенности культуры постмодернизма.
25. Переход к информационному обществу. «Компьютерная революция».

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Введение в курс «История мировой культуры в Новейшее время» (Семинарское занятие-С/З)	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
2	Основные течения европейского искусства конца XIX - XX вв. (Р, С/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная

		культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около репродукций, картин, 182 имён. М., 2006.
3	Историко-культурные предпосылки Возникновения модернистских течений в европейской культуре. (Э, С/З).	Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2010. Энциклопедия мировой живописи: около репродукций, картин, 182 имён. М., 2006. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
4	Революция театра и драматургии конца XIX в. (Р, С/З).	Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1997. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
5	Натурализм в европейском искусстве конца XIX в. (Э, С/З).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

		Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
6	Символизм как выражение нового художественного мироощущения. на пороге XX в. (К, С/З)	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011. 415 с. Ч 1я7 С 143 Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008. Искусство [более 2500 шедевров мирового искусства]: иллюстрированная энциклопедия. М., 2009. Шестаков В.П. История английского искусства с веков до наших дней. М., 2010.
7	Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей (К, С/З).	Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: уч-к для студентов вузов. М., 2011.

		415 с. Ч 1я7 С 143 Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. Пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
8	Апологетика колониализма в творчестве А. Конана Дойля и Р. Кипплинга (Э, С/З).	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
9	Первые модернистские течения XX в. (Р, С/З).	Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
10	Формирование кубизма в искусстве модернизма XX в. (Э, С/З).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2006. Энциклопедия мировой живописи: около репродукций, картин, 182 имён. М., 2006. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
11	Футуризм как искусство фетишизации индустрии, движения, динамизма жизни (Р, С/З).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2006. Энциклопедия мировой живописи: около репродукций, картин, 182 имён. М., 2006. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Ванслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
12	Свободное самовыражение внутреннего мира художника в творчестве абстракционистов (Э, С/З).	Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2006. Энциклопедия мировой живописи: около репродукций, картин, 182 имён. М., 2006.

13	Сюрреализм как яркое течение модернизма (К, С/З).	Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2006. Энциклопедия мировой живописи: около 1000 репродукций, картин, 182 имён. М., 2006. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Манслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
14	Новые модернистские течения XX в. – дадаизм, поп-арт, концептуальное искусство и др. (Р, С/З).	Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010. Штаничева Н.С. Живопись. Уч. пос. М., 2006. Энциклопедия мировой живописи: около 1000 репродукций, картин, 182 имён. М., 2006. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010. Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010. Манслов В.В., Колпинский Ю.Д. Модернизм. М., 1973.
15	Архитектура и скульптура модернизма (К, С/З).	Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010. Баторевич Н.И. Малая архитектурная энциклопедия. СПб, 2010. Искусство скульптуры в XX в.: проблемы, тенденции, мастера, очерки: материалы международной научной конф. М., 2010. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009. Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.]. М., 2013.
16	Культура неореализма (Э, С/З).	Разлогов К. Мировое кино. М., 2013. Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.
17	Постмодернизм в культуре последней трети XX – начале XXI в.	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее

	(Э, С/З).	время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013. Сравнительный анализ культуры модернизма и постмодернизма. Уч. пос. М., 2010.
18	Культура эпохи глобализации (С/З).	Вартаньян Э.Г. История и культура стран Азии и Африки в новое и новейшее время в лицах. Учебное пособие. Краснодар, 2016. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2010. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. М., 2011. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. Уч. пос. М., 2013.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки проблемных тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

ОК-2: знать

<i>Основные направления и стилевые особенности развития мировой культуры конца XIX – начала XXI в., культурные традиции и историческое наследие народов, сущность и особенности культуры модернизма и постмодернизма, причины возникновения модернистских и постмодернистских направлений в мировой культуре новейшего времени; закономерности развития мировой художественной культуры; основные понятия и термины.</i>
--

ПК-6: знать

<i>Основы научно-исследовательской работы, значимые факты и события культуры стран Запада рассматриваемого периода, понятийный аппарат. формировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях</i>

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет 1

1. Лидер театрального движения за обновление в Европе конца XIX – начала XX в.
2. Принципы градостроительства Ле Карбюзье.
3. Ренато Гуттузо – представитель какого течения в культуре модернизма?
4. Произведения Генрика Ибсена?
5. Какое течение модернизма представляет Сальвадор Дали?

Билет 2

1. В каком городе и когда возник первый режиссерский театр, пытавшийся воспроизвести реальную жизнь на сцене?
2. Характеристика футуризма.
3. Изобретатели кинематографа.
4. Какое течение в модернизме представляет Пабло Пикассо?
5. Автор произведения «Жерминаль».

Билет 3

1. Характеристика сюрреализма.
2. Когда возникло течение «Фовизм»?
3. Пит Мондриан – теоретик какого течения в модернизме?
4. Автор «Маугли».
5. Апологет колониализма в английской литературе конца XIX в.

Билет 4

1. Какое течение модернизма представляет Огюст Редон?
2. Характеристика экспрессионизма.
3. Автор «Баллады Редингской тюрьмы»?
4. Один из наиболее последовательных фовистов.
5. Андре Бретон – лидер какого направления модернизма?

Билет 5

1. Характеристика модернизма.
2. Что такое «Театральная революция»?
3. Теоретик натурализма.
4. Школы экспрессионизма.
5. Автор романа «Портрет Дориана Грея».

Билет 6

1. Символизм как направление в европейской культуре.
2. Принципы Ле Карбюзье.
3. Как вы понимаете «Поп-арт»?
4. Автор произведения «Сага о Форсайтах».
5. К какому течению модернизма относится творчество Альбера Марке?

Билет 7

1. Задача символизма.
2. Что такое фовизм?
3. Представители латиноамериканской живописи XX в.
4. Автор работы «Девочка на шаре».
5. Что вы знаете о Марке Шагале?

Билет 8

1. Основные направления зарубежной культуры XX в.
2. Сравнительная характеристика «голубого» и «розового» периодов творчества Пабло Пикассо.
3. Какое течение модернизма представляла группа «Синий всадник»?
4. Характеристика абстракционизма.
5. Манифест футуристов.

Билет 9

1. Характеристика дадаизма.
2. Как вы понимаете направление к культуре конца XIX в. «Чистое искусство» или «искусство ради искусства»?
3. Сто такое оп-арт?
4. Какой известный автор европейской литературы прославлял своего героя Томми Аткинса?
5. Какой драматург являлся автором «теории двух диалогов»?

Билет 10

1. Архитектура и градостроительство XX в.
2. Что такое неореализм?
3. Автор полотна «Атомный крест».
4. Характеристика авангардизма.
5. Творчество А. Майлоля.

Билет 11

1. Основные течения модернизма (вторая половина XX в.).
2. Постмодернизм.
3. Вклад в культуру модернизма Р. Гуттузо, А. Марке.
4. Крупнейший английский драматург конца XIX и начала XX в.?
5. Серия «Трилогия желаний» перу какого автора принадлежит?

Билет 12

1. Основные направления европейской культуры XIX в.
2. Характеристика кубизма.
3. Автор полотна «Герника».
4. Что вы знаете о творчестве Фернана Леже?
5. Какой режиссёр возглавил в конце XIX в. «Свободный театр»?

Билет 13

1. Крупнейший норвежский драматург второй половины XIX – начала XX в.
2. Назовите известные вам произведения Бернарда Шоу.
3. К какому течению модернизма относится творчество Одилона Редона?
4. Автор романа «Мартин Иден»?
5. Перечислите представителей европейской культуры, относящихся к течению «натурализм».

Билет 14

1. Что такое постмодернизм?
2. Охарактеризуйте деятельность Макса Рейнхардта.
3. Как вы понимаете «Компьютерная революция» и когда она началась?
4. Что можете сказать о творчестве А. Модильяни?
5. Автор 12-томной эпопеи «Ругон-Маккары»?

Билет 15

1. Охарактеризуйте течение в культуре конца XIX в. – натурализм.
2. Один из крупнейших режиссёров-реформаторов театра конца XIX–начала XX в.
3. Перечислите известные вам работы Джона Голсуорси.
4. Что вы знаете об Антонио Гауди?
5. С каким направлением в мировом искусстве связаны имена Антониони, Висконти, Росселини, Феллини, Де Сика?

Критерии оценки знаний студентов по контрольным работам:

«Отлично» – ответ на все вопросы контрольной работы (3-6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 и более вопроса контрольной работы.

Критерии оценки знаний студентов в целом:

5 баллов («отлично»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, глубокий анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, наличие логической взаимообусловленности событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы.

4 балла («хорошо»): ответ полный, насыщенный фактическим и хронологическим материалом, анализ причинно-следственных связей, склонность к обобщению материала, наличие собственной позиции по ряду дискуссионных вопросов истории, знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, логическая взаимообусловленность событий, точные и четкие ответы на дополнительные вопросы. Наличие некоторых существенных хронологических неточностей и шероховатостей в ответе на основные и на дополнительные вопросы.

3 балла («удовлетворительно»): ответ неполный, шероховатости в знаниях. Лапидарно представлены причинно-следственные связи, хронология событий, персоналии, слабое знание общеисторических закономерностей и особенностей развития общества, слабо выраженное аналитическое мышление, неточности в фактологии, хронологии, ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

2 балла («неудовлетворительно»): не выявлены причинно-следственные связи, отсутствие логической взаимообусловленности событий, их анализа, шероховатости в знаниях общеисторических закономерностей и особенностей развития, пробелы и ошибки в фактологии, хронологии событий, по персоналиям.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология [Текст] : учебник для вузов. М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань и Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

5.3 Рекомендуемая литература:

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2008.

Заварихин С.П. Архитектура первой половины XX в.: уч. пос. СПб, 2010.

Карреро Каролино. Потребление и поп-арт: предъявление предмета и кризис объективации. М., 2010.

Ормистон Р. Модерн. Лучшие произведения. М., 2010.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов. М., 2008.

История зарубежной музыки XX в. : уч. пос. М., 2007.

Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2004. С5 К 723

Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени. СПб, 2009.

Прино Франческа 1000 лет мировой архитектуры: стили, направления, архитекторы [пер. с англ.] М., 2008.

Разлогов К. Мировое кино. М., 2013.

Энциклопедия мировой живописи: около 1500 репродукций, картин, 182 имён. М., 2009.

Элген Дитмар. Абстрактное искусство. М., 2009.

5.4. Периодические издания:

Искусство.

Вопросы культурологи.

Культура. Наука. Интеграция.

Семь искусств.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>

2. Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm

3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>

4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>

5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>

6. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по мировой художественной культуре модернизма и постмодернизма, практических занятий, которые помогают студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа

обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вартаньян Э.Г. Развитие материальной культуры в Европе с древнейших времен до начала XX в. Краснодар, 1997.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар, 2013.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю) «Культура модернизма и постмодернизма».

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 6-й семестр, форма контроля - экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы

Темы рефератов:

1. Модернистские концепции в искусстве конца XIX в.
2. Теория двух диалогов бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.
3. Отражение беспокойного образа человека начала XX в. творчестве представителей школ экспрессионизма в Германии.
4. Футуристы – мистики действия.
5. Мира Марселя Дюшана.

Темы эссе:

1. Фотографически точное отображение действительности в творчестве Эмиля Золя.
2. Эмиль Золя как лидер театрального движения за обновление.
3. "Метод клинического анализа" общественных нравов в творчестве братьев Гонкур, Альфонса Додэ.
4. Солдат Т. Аткинс Р. Киплинга как носитель идей «бремени белого человека» в английских колониальных войнах.
5. Выражение внутреннего мира художника в творчестве Пита Мондриана.
6. Неореализм в творчестве Росселини.
7. Кинетическое искусство: сущность и особенности.

Темы коллоквиумов:

1. Тема ответственности учёного за свои открытия в романах Герберта Уэлса.
2. Разоблачение лицемерной морали сильных мира сего в творчестве Оскара Уайльда («Идеальный мир»).
3. Творчество С. Дали как вершина сюрреализма.
4. Творчество Майоля.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Исторические предпосылки возникновения модернизма в европейской культуре.
2. Две тенденции в развитии культуры конца XIX – начала XX в. – реалистическая и формалистическая.
3. Характеристика основных течений европейского искусства конца XIX– начала XXI в.
4. Апологетика колониализма в литературе стран Запада.
5. Возникновение кинематографа.
6. Отражение проблемы одиночества человека в условиях надвигающейся мировой войны.
7. Лицемерная мораль сильных мира сего в литературе (конец XIX – начало XX в.).
8. Рождение режиссерского театра. Особенности театральной революции.
9. Натурализм как отказ от красоты и фотографически точное изображение действительности. Эмиль Золя как теоретик натурализма.
10. Творчество братьев Гонкур и Альфонса Додэ.
11. Отражение капиталистической действительности в произведениях Джона Голсуорси и Томаса Манна.
12. Неприкрашенная действительность в творчестве А. Франса и Р. Роллана.
13. Проблема ответственности учёного за свои открытия в произведениях Г. Уэллса.
14. Роль американской реалистической литературы конца XIX – начала XX в. в мировой культуре (О. Генри, М. Твен, Д. Лондон, Т. Драйзер).
15. Отход от реалистических принципов в искусстве символизма. Немые спектакли.
16. Изобразительное искусство символизма. Одилон Редон.
17. Поэзия символизма (Стафан Малларме, Поль Верлен. Райнер Мария Рильке, Артюр Рембо, Эмиль Верхарн).
18. Отражение в творчестве Оскара Уайльда «чистого искусства» и социальных идей.
19. Расширение границ Британской империи и идеи колониализма в английской литературе конца XIX - начала XX в. Редьярд Киплинг, А. Конан-Дойль.
20. Появление мощной струи авангардизма или модернизма в европейском искусстве. Фовизм.
21. Школы экспрессионизма в Германии в начале XX в.
22. Отход от изобразительности в творчестве художников-кубистов.

23. Социальная направленность искусства Пикассо. Общественное значение «Герники».
24. Футуризм как искусство фетишизации индустрии, искусство движения, динамизма жизни. Филиппо Маринетти.
25. Внутренний мир художника в абстракционизме.
26. Формирование сюрреализма, его принципы, представители.
27. Дадаизм как искусство абсурда. Дальнейшая эволюция дадаизма.
28. Массовое искусство - поп-арт, оп-арт, минимальное (структуралистическое) и концептуальное искусство.
29. Принципы градостроительства Ле Карбузье и их значение для развития современной архитектуры. Основные тенденции градостроительства.
30. Скульптура модернизма. А. Майоль. Э. Бурдель.
31. Творчество Альбера Марке, А. Модильяни, Марка Шагала.
32. Жизнь и деятельность Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды его творчества.
33. Итальянский неореализм. Творчество Ренато Гуттузо и Андре Фужерона.
34. Отражение жизни народа в кинематографе неореализма. Росселини. Висконти. Антониони. Феллини. Де Сика.
35. Реалистическая живопись американского континента (Хосе Ороско, Диего Рибера, Давид Сикейрос).
36. Особенности культуры постмодернизма.
37. Переход к информационному обществу. «Компьютерная революция».
38. Элитарное и массовое искусство современного общества.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10
Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)