

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

Подпись

29» мая 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Направление подготовки/специальность: 50.03.01 – Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) / специализация: История цивилизаций

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

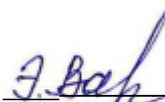
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Программу составила:

Э.Г. Вартаньян, проф., д.и.н, проф.


подпись

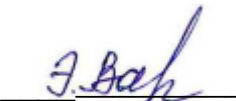
Рабочая программа дисциплины «КУЛЬТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ» обсуждена на заседании кафедры (разработчика) новой, новейшей истории и международных отношений протокол № 7 от «24» марта 2015 г.

Заведующий кафедрой (разработчика): Иванов А. Г.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории социологии и международных отношений, протокол № 5 от «8» апреля 2015 г.

Председатель УМК факультета: Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Пенкина О.В., кандидат культурологии, преподаватель кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Федерального государственного казённого военного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное училище лётчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова»;
Кумпан Е.Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории и международных отношений КубГУ.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Цель освоения дисциплины – приобщить студентов к достижениям мировой цивилизации, определить основные направления развития культуры южных и западных славян в XVI вв. до начала XX в., её специфику, общее и особенное в развитии славянской культуры и культуры европейских народов. Географические рамки курса – Чехия, Словакия, Польша, Болгария, Сербия, Хорватия и др. югославянские регионы. Курс призван содействовать развитию у студентов широкого кругозора, навыков системного и критического мышления, познакомить с художественной культурой западных и южных дать целостный обзор великого исторического опыта зарубежного славянства, их сравнительный анализ.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение проблем формирования национальных языков и развития литературы славянских народов;
- усвоение гуманистической идеологии западных и южных славян;
- уяснение основных направлений развития архитектуры, живописи, музыки зарубежных славян;
- рассмотрение системы образования и просвещения;
- изучение культурных аспектов Национального Возрождения южных и западных славян;
- определение роль личности в развитии национальной культуры;
- изучение значимых фактов и событий культуры зарубежных славян в новое время;
- овладение понятийным аппаратом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

По содержанию курс тесно связан со следующими дисциплинами учебного плана специальности: История мировых цивилизаций, Древневосточная цивилизация, Античная цивилизация, История науки в контексте интеллектуальной истории, Цивилизации Нового времени, Культура модернизма и постмодернизма; Культура как объект научного изучения, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия, Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: сравнительно-исторический анализ.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: История мировых цивилизаций, Всеобщая история, Средневековая цивилизация Запада, Культура как объект научного изучения, История религий, История науки в контексте интеллектуальной истории, Личность в культуре Южной Европы, Цивилизация Нового времени.

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения:

Проблемы «культурного пограничья» в современном глобализирующемся мире, ЮНЕСКО и проблема сохранения культурного наследия, Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока: сравнительно-исторический анализ, Культура модернизма и постмодернизма.

При изучении дисциплины привлекаются современные междисциплинарные подходы, используются данные исторической науки (всеобщая история), регионоведения, истории мировых цивилизаций, культурологии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных компетенций (ОК/ПК)*

№	Индекс Компетенции	Содержание Компетенции	В результате изучения	учебной дисциплины	обучающиеся должны
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	Готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и в работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Культурные традиции и историческое наследие славянских народов, основы развития их художественной культуры, проблемы формирования национальных языков и развития литературы славянских народов; гуманистическую идеологию западных и южных славян; культурные объекты Национального возрождения южных и западных славян; место и роль личности в развитии национальной культуры; значимые факты и события культуры зарубежных славян в новое время; основные этапы и закономерности исторического развития зарубежных славянских народов для формирования гражданской позиции,	Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, выявлять основные тенденции и особенности развития художественной культуры зарубежных славянских стран. критически их осмысливать, анализировать, применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе.	Навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия народов; способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области мировой культуры; владеть работой с источниками, учебной и научной литературой.

			основные понятия и термины.		
2	ПК-5	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем.	Основные этапы, тенденции и особенности развития культуры зарубежных славянских народов, может составлять научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы.	Проводить научно-исследовательскую работу, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, грамотно оформлять и представлять презентации материалов и результатов исследования; формировать системные знания об основных закономерностях развития мировой культуры, её особенностях в рамках славянского культурного ареала; анализировать, сравнивать, сопоставлять факты, делать аргументированные по культуре зарубежных славянских народов.	<u>Способностью к</u> проведению научно-исследовательской работы и грамотному оформлению и презентации материалов и результатов исследования, навыками самостоятельной аналитической и научно-исследовательской работы в изучаемой области, сбора и анализа информации из разных источников для решения профессиональных задач; методами применения научного знания в исследованиях; способами и средствами получения, хранения, переработки информации.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов 108	Семестр 7-й (часы)			
		—	—		

Контактная работа, в том числе:		44,3		44,3		
Аудиторные занятия (всего):		42		42		
Занятия лекционного типа		14		14		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		28		28		
Лабораторные занятия		-		-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3		0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		36,7		36,7		
Курсовая работа		-		-		
Проработка учебного (теоретического) материала		8,7		8,7		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8		8		
Реферат		10		10		
Подготовка к текущему контролю		10		10		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		27		27		
Общая трудоемкость	час.	108		108	-	-
	в том числе контактная работа	44,3		44,3		
	зач. ед	3		3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Польская культура Нового времени	20	4	6	-	8
2.	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	20	4	8	-	8
3.	Культура Болгарии Нового времени	20	2	6	-	8
4.	Культура Югославии периода Нового времени	21	4	8	-	12,7
	<i>Итого по дисциплине:</i>	81	14	28	-	36,7

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ Раздела	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Польская культура Нового времени	В рамках необходимо выяснить процесс формирования польского языка, памятников польской письменности, системы образования в польских землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры. В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды польской культуры, как классицизм, романтизм, реализм, показано влияние трёх разделов Польши на развитие её культуры.	Сообщения студентов в форме рефератов и эссе на темы: «Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в.»; «Кризис феодально-теократического мировоззрения. Польский гуманизм». Контрольная работа. Опрос в ходе практического занятия.
2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	В рамках темы будет рассмотрено развитие чешского и словацкого языков, литературы, системы образования в чешских и словацких землях, архитектуры, живописи, музыки, театральной культуры. В процессе изучения темы будут последовательно проанализированы такие периоды чешской и словацкой культуры, как классицизм, романтизм, реализм. Особое внимание будет уделено последствиям поражения гуситского движения для развития чешской культуры, а также Белогорского поражения для судеб чешской культуры. В центре внимания будет также проблема Национального возрождения для культуры Чехии и Словакии.	Сообщения студентов в форме эссе на тему: «Чешско-русские культурные связи». Дополнительные: 2.Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм. 3.Чешская и словацкая литература XIX-нач. XX в. Идея славянской взаимности. 4.Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак. Контрольная работа. Опрос в ходе практического занятия.
3	Культура Болгарии Нового времени	Цель темы – показать в ходе развития болгарской культуры в условиях османского гнёта, сохранение культурного наследия в школах при монастырях, период Национального Возрождения	Опрос в ходе коллоквиума на тему: «Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнёта». Сообщения студентов в форме эссе на тему:

		Болгарии, основные течения в рамках возрожденческой культуры, тематику произведений литературы, живописи, строительное дело и др. Продемонстрировать деятельность великих деятелей освободительной борьбы болгарского народа в области культуры.	«История славяноболгарская» Паисия Хилендарского как начало болгарского Национального возрождения». Просмотр и обсуждение фильма «Столицы Европы. София». Контрольная работа. Опрос в ходе практического занятия.
4	Культура Югославии периода Нового времени	Цель темы – показать развитие сербской, хорватской, македонской, черногорской и др. народов Югославии культуры в условиях османского гнёта, бережное хранение культурного наследия, период Национального Возрождения Сербии, формирование национального языка, литературы, живописи, архитектуры и др.	Сообщения студентов в форме эссе и рефератов на темы: «Идея славянской взаимности в югославянской литературе»; «Культура Далмации и Дубровника»; «Идея славянской взаимности в литературах западных и южных славян». Контрольная работа. Опрос в ходе практического занятия.
5	Контрольная работа	Подготовка письменной работы по всему курсу	Опрос в ходе коллоквиума на темы: «Культурные связи между Россией, южными и западными славянами»; «Деятельность и вклад западно- и южнославянской эмиграции в мировую культуру»; «Общее и особенное в европейском и югославянском Возрождении»? Контрольная работа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№ Раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Польская культура Нового времени	1. Кризис феодально-теократического мировоззрения. Польский гуманизм. 2. Архитектура, живопись,	Э (эссе), ПЗ (практическое занятие)

		культура Польши. 3. Литература, публицистика XVIII - первой половины XIX в. Эпоха Просвещения в польских условиях. 4. Основные черты развития польской культуры в период национально-освободительного движения. 5. Расцвет польского романтизма. А. Мицкевич, Ю. Словацкий, Ф. Шопен. 6. Реалистическая литература Польши. 7. Архитектура. Скульптура. Живопись (иллюстративный материал, слайды) 8. Русско-польские культурные связи. Деятели польской культуры в условиях эмиграции.	
2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени	1. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм. 2. Чешско-словацкая культура XVII - первой половины XVIII вв. 3. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии. 4. Чешская и словацкая литература XIX-нач. XX в. 5. Идея славянской взаимности. 6. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак. 7. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры. 8. Русско-чешские культурные связи.	Э., ПЗ
3	Культура Болгарии Нового времени	1. Болгарская культура в условиях османского гнета. 2. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения. 3. Основные центры «эмигрантской культуры». 4. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии. 5. Литература Болгарии кон.	К., просмотр фильма, ПЗ, КР.

		ХУІІІ- ХІХ вв. 6. Архитектура, живопись (просмотр демонстративного материала) 7. Русско-болгарские культурные связи.	
4	Культура Югославии периода Нового времени	1.Культура в югославянских землях в условиях чужеземного о ига в ХУІ-ХУІІІ вв. (османского, венецианского, австрийского) 2.Формирование сербского литературного языка. Сербская литература. 3.Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры. 4.Борьба за национальную культуру и литературу в Словении. 5.Развитие просвещения, издательская деятельность. 6.Культурные связи югославянских народов с русским народом.	Э., Р., КР, ПЗ
5	Контрольная работа	Подготовка письменной работы по всему курсу	Коллоквиум, контрольная работа

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Польская культура Нового времени (Э, ПЗ)	Зарубежные славяне и Россия: Документы архива М.Ф. Раевского. 40-80-е гг. ХІХ в. М., 1975. Сказания о начале славянской письменности. М., 1981. Свод древнейших письменных известий о славянах. М., 1991-1995. ТТ, 1-2. Хрестоматия по истории южных и западных славян / В 3-х тт. Минск, 1989-1990. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Барокко в славянских культурах. М., 1982.

		Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т. 1. М., 1954. Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Дыбковская А., Жарын М., Жарын Я. История Польши. Варшава, 1995. История Польши / В 3-х тт. М., 1955-1958. Искусство Польши. М., 1982. История южных и западных славян / В 2-х тт. МГУ, 2001. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2. История славянских языков. М., 1985. Казакевич Хелена и Ганс. Ренессанс в Польше. М., 1989. Концепции национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1985. Краткая история Польши. М., 1993. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в XVIII-XIX вв. М., 1990. Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-е гг. XIX в.) М., 1974. Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. Проблемы взаимоотношений Польши, России, Украины, Белоруссии, Литвы в эпоху Возрождения. М., 1976. Культура славянских народов. М., 2000. Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе: Просвещение, национальное Возрождение. М., 1982. Липатов А. В. Возникновение польского просветительского романа. М., 1974. Межславянские культурные связи. М., 1971. Очерки истории культуры славян. М., 1996. Пасхалов В. В. Шопен и польская народная музыка. Л., 1949. Погодин А.Л. История польского народа в XIX в. М., 1915. Польское освободительное движение XIX – XX вв. и проблемы истории культуры. М., 1966. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Рогов А.И. Русско-польские культурные связи в эпоху Возрождения. М., 1966. Сафронова Л. А. Поэтика славянского театра (XVII-перв. пол. XVIII вв.) Польша, Украина, Россия. М., 1981. Она же. Польская театральная культура эпохи Просвещения. М., 1985. Свирида И. И. Польская художественная жизнь конца XVIII-первой трети XIX в. М., 1978. славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских
--	--	---

		наций XVIII –XIX вв. М., 1978. Тананаева Л.И, Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979. Театр в национальной культуре стран Центральной и Юго-Восточной Европы в XVIII-XIX вв. М., 1990. Истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
2	Чешская и словацкая культура периода Нового времени (Э., ПЗ)	Козьма Пражский. Чешская хроника. М.. 1962. Коллар Я. О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими // Отечественные записки. 1840. Т. 8. Зарубежные славяне и Россия: Документы архива М.Ф. Раевского. 40-80-е гг. XIX в. М., 1975. Сказания о начале славянской письменности. М., 1981. вод древнейших письменных известий о славянах. М., 1991-1995. ТТ, 1-2. Хрестоматия по истории южных и западных славян / В 3-х тт. Минск, 1989-1990. Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Учебное пособие. Краснодар, 2013. Барокко в славянских культурах. М., 1982. Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М.^Л., 1951. Вартаньян Э. Г., Красавина С. К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Гуса В. История Чехословакии. Прага, 1963. Еремеева Г.И. Чешский радикальный демократ Йозеф Вацлав Фрич. Из истории общественно-политической борьбы в Чехии в 40-60-е гг. XIX в. М.. 1984. История славянских языков. М., 1985. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2. Из истории русско-чешских музыкальных связей /В 2-х тт. М., 1955-1956. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы. XVIII-XIX вв. Типология и взаимодействие. М., 1990. Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII-70-х гг. XIX в.) М., 1974. Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (кон. XVIII-30-е гг. XX в.) М., 1971. Краткая история Чехословакии. М.. 1988. Лордкипанидзе Д.О. Ян Амос Коменский (1592-1670). М., 1970. Межславянские культурные связи. М., 1971.

		Моисеева Г.Н., Крбец М.М. Йозеф Добровский и Россия. Л., 1990. Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. Идеология, национальное самосознание, культура. М., 1977. Он же. Павел Шафарик, выдающийся ученый-славист. М.:Л., 1963. Он же. Культура чешского Возрождения. М., 1982. Он же. Йозф Юнгман и его время. М., 1973. Очерки истории культуры славян. М., 1996. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций. ХУШ-ХІХ вв. М., 1978. Словацкая литература. От истоков до конца ХІХ в. М., 1997. Ч. 1. Титова Л.Н. Чешская культура перв. пол. ХІХ в. М., 1991. Титова Л. Н. Чешский театр эпохи национального возрождения (конец ХVІІІ-перв. пол ХІХ в.) М., 1980. Тананаева Л.И. Карел Шкрета. Из истории чешской живописи эпохи Барокко. М., 1990. У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Удальцов И.И. Историография чешского национального возрождения. Новейшие чехословацкие и советские исследования (1950-1980). М., 1984. Францев В.А. Очерки по истории чешского Возрождения. Варшава, 1902. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977. Чешская нация на заключительном этапе формирования. 1850-нач. 70-х гг. ХІХ в. М., 1959. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995. Ястребов Н.В. Этюды о Петре Хельчицком и его времени. Из истории гуситской мысли. СПб, 1908.
3	Культура Болгарии Нового времени (К., Ф., ПЗ, КР)	Кантакузин Иоанн. Бесела с папским легатом. Диалог с иудеем и другие сочинения. СПб, 1997. Сказания о начале славянской письменности. М., 1981. Свод древнейших известий о славянах. М., 1991-1995. ТТ, 1-2. Андреев В.Д. История болгарской литературы. М., 1978. Бернштейн С. Б. Константин-философ и Мефодий. М., 1964. Барокко в славянских культурах. М., 1982. Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Вартаньян Э.Г. Развитие болгарской живописи эпохи Национального Возрождения и Россия// Докторские мысли //Вестник Московского гуманитарного открытого университета.

		Специальный выпуск. № 42. М., 2010. Вартаньян Э.Г. Развитие болгарской средневековой культуры: градостроительство и архитектура в IX-XIV вв. // Мир славян Северного Кавказа. Вып. 5. Краснодар, 2009. Вартаньян Э.Г. Проникновение болгарской рукописной книги в Россию и значение русско-болгарских связей (X-XIX вв.) Год Болгарии в России: проблемы истории и культуры славянских народов.. Краснодар, 2009. Вартаньян Э.Г. Развитие просвещения в болгарских землях эпохи Национального Возрождения (конец XVIII-XIX вв.)// Синергетика образования. М.: Р н/Д, 2008. Вартаньян Э.Г. Отражение освободительной борьбы болгарского народа в изобразительном искусстве эпохи Национального Возрождения // Освобождение Болгарии и славянский мир. Краснодар, 2008. Гачев Г. Ускоренное развитие литературы (на материале болгарской литературы перв. пол. XIX в.) М., 1964. Горина Л. В. Марин Дринов - историк и общественный деятель. М., 1986. Державин К. Н. Болгарский театр. М.:Л., 1950. Державин К. Н. Иван Вазов. Очерк жизни и творчества. М.:Л., 1952. История Болгарии. М., 2001. История Болгарии / В 2-х тт. М., 1954. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. М., 1988. История славянских языков. М., 1985. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2. История и культура Болгарии. М., 1981. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Караславов С. Х. Солунские братья. М., 1982. Крыстев К. Очерки истории болгарской музыки. М., 1973. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы. XVIII – XIX вв. Типология и взаимодействие. М., 1990. Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – XIX вв.). М., 1974. Львова Е.П. Искусство Болгарии. М., 1970. ё же. Изобразительное искусство Болгарии эпохи Национального Возрождения. М., 1975. Марков Д.Ф. Из истории болгарской литературы. М., 1973. Межславянские культурные связи. М., 1971. Натан Ж. Болгарское Возрождение. М., 1948. Очерки истории культуры славян. М., 1971. Очерки истории болгарской литературы XIX – XX вв. М., 1954. Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Россия и Балканы. Из истории общественно-политических и культурных связей. М., 1995.
--	--	---

		Русско-болгарские театральные связи. Л., 1979. Русско-болгарские фольклорные и литературные связи. Л., 1976-1977. Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII-XIX вв. М., 1978. Тодоров Н. Балканский город XV-XIX в. М., 1976. Истоки формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981.
4	Культура Югославии периода Нового времени (Э., Р., ПЗ, КР)	Сказание о начале славянской письменности. М., 1981. Свод древнейших письменных известий о славянах. М., 1991-1995. Т. 1-2. Хрестоматия по истории южных и западных славян /В 3-х тт. Минск, 1989-1991. Барокко в славянских культурах. М., 1982. Бажова А. П. Русско-югославянские отношения во второй половине XVIII в. М., 1982. Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991. Моленищев-Кутузов И. Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV-XVI вв. М., 1963. Он же. Эпос сербского народа. М., 1963. Данченко С.И. Русско-сербские общественные связи (70-80-е гг. XIX в.). М., 1989. История славянских языков. М., 1985. История Югославии/В 2-х тт. М., 1963. Искусство Югославии / В 2-х тт. М., 1966. История литератур западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2. К истории югославизма и его неудачи. М., 1997. Комалова Г., Уханова И. Сплит, Дубровник. М., 1976. Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Культура и общество в эпоху становления наций Центральной и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-х гг. XIX вв.). М., 1974. Культура народов Балкан в новое время // Балканские исследования. Вып. 6. М., 1980. Кудрявцева Е.П. Россия и образование автономного Сербского государства (1812-1833). М., 1992. Лециловская И. И. Сербское Просвещение. Люди и идеи. // Балканские исследования. М., 1984. Вып. 9. Лециловская И. И. Иллиризм (Из истории национального Возрождения). М., 1968. Она же. Сербская культура XVIII в. М., 1994. Она же. Иллиризм: К истории хорватского национального Возрождения. М., 1968. Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе: Просвещение, Национальное Возрождение. М., 1982.

		Межславянские культурные связи. М., 1971. а путях к Югославии: за и против. Очерки истории национальных идеологий югославянских народов в конце XVIII – начала XIX вв. М., 1997. Очерки истории культуры славян. М., 1971. Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988. Россия и Балканы. Из истории общественно-политических и культурных связей. М., 1995. славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII-XIX вв. М., 1978. У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. М., 1981. Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981. Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981. Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977. рейдзон В.И. Далмация в хорватском национальном Возрождении XIX в. Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995. Юго-Восточная Европа в эпоху кардинальных перемен /под ред. Языковой А.А. / Ин-т Европы РАН. М., 2007.
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;

- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, проблемная лекция), проводятся «круглые столы», выполнение контрольных заданий. Самостоятельная работа проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного решения проблемных ситуаций, составления аннотаций к текстам, разработки проблемных тем с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Используются следующие *интерактивные образовательные технологии*: проблемная лекция – беседа; лекция - диалог с элементами группового взаимодействия; обсуждение продуктов деятельности студентов и просмотренных материалов фильмов (структурированная дискуссия); дискуссия на базе выполненных студентами эссе, рефератов на темы (по выбору); аналитический семинар, практическое занятие с использованием презентаций.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОК-2: Знать
Культурные традиции и историческое наследие славянских народов, основы развития их художественной культуры, проблемы формирования национальных языков и развития литературы славянских народов; гуманистическую идеологию западных и южных славян; культурные аспекты Национального Возрождения южных и западных славян; место и роль личности в развитии национальной культуры; значимые факты и события культуры бежных славян в новое время; основные этапы и закономерности исторического развития бежных славянских народов для формирования гражданской позиции, основные понятия и ины.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (см. ФОС).

Примеры контрольных заданий (вопросов):

1. Древние славянские летописи и хроники.
2. Значение деятельности Кирилла и Мефодия, их учеников в деле развития славянской культуры.
3. Развитие образования западных и южных славян в Средние века и Новое время.
4. Основные центры развития культуры зарубежных славянских народов в Средние века и в Новое время.
5. Возникновение театра в зарубежных славянских странах.
6. Идея славянской взаимности в культуре западных и южных славян.
7. Развитие культуры западных и южных славян в условиях эмиграции.
8. Культурные связи западных и южных славян с Россией.
9. Развитие книгопечатания в зарубежных славянских странах.

10. Романтизм в литературе и живописи зарубежных славян (первая половина

ПК-5: Знать Основные этапы, тенденции и особенности развития культуры зарубежных славянских народов, может составлять научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по тематике проводимых научных исследований, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы, приемы библиографического описания, основные библиографические источники и поисковые системы

Примеры билетов контрольных заданий:

Билет № 1

1. «Отец польского театра»
2. Гениальный польский композитор первой половины XIX в.
3. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.

Билет № 2

1. Научный труд по истории, явившийся вершиной средневековой польской историографии сер. XV вв.
2. Известный польский композитор и общественный деятель рубежа XVIII – XIX вв.
3. «Неоренессанс» в архитектуре Польши.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (см.

ОК-2: Уметь

Анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции, выявлять основные тенденции и особенности развития художественной культуры зарубежных славянских стран. критически их осмысливать, анализировать, применять полученные знания для обработки, анализа, синтеза информации, , уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе.

Образцы тестовых заданий по дисциплине:

Вариант 1

1. Русские композиторы, посетившие Чехию во второй пол. XIX в.:
а) Глинка б) Чайковский в) Алябьев г) Даргомыжский д) Балакирев
2. Выдающиеся чешские композиторы второй половины XIX в.:
а) Сметана б) Шопен в) Дворжак г) Огиньский
3. Основные центры книгопечатания в Чехии:
а) Прага б) Братислава в) Кутна Гора г) Брно
4. Имена учеников Кирилла и Мефодия:

- а) Савва б) Михаил в) Ангеларий г) Климент д) Горазд е) Борис ж) Наум
- 5. Известное произведение И. Вазова:
- а) Дунайский лебедь б) Под игом в) Болгары старого времени
- 6. Первое крупное ренессансное сооружение в Польше:
- а) Зыгмунтова капелла б) Мариацкий собор в) Лозенки
- 7. Ян Амос Коменский – выдающийся:
- а) математик б) педагог в) историк г) биолог
- 8. Официальный «историограф» чешского королевства (первая пол. XIX в.):
- а) Палацкий б) Добровский в) Парлерж г) Юнгман
- 9. Автор «Истории славяноболгарской»:
- а) Паисий Хилендарский б) Петр Берон в) Христо Ботев г) Георгий Раковский.
- 10. Кто такие ваганты?
- а) писатели б) бродячие студенты-певцы в) артисты г) музыканты
- 11. Основной центр польской эмиграции в XIX в.:
- а) Париж б) Женева в) Берлин г) Лондон
- 12. Автор «Пана Тадеуша»:
- а) Кохановский б) Мицкевич в) Словацкий г) Жеромский
- 13. Первый университет в Центрально-Восточной Европе:
- а) Пражский б) Краковский в) Варшавский г) Виленский
- 14. Дубровник – город в:
- а) Болгарии б) Польше в) Чехии г) Словакии д) Югославии
- 15) Генрик Сенкевич – писатель:
- а) Польши б) Чехии в) Македонии г) Хорватии

Вариант 2

- 1. Основной источник по деятельности Кирилла и Мефодия?
- а) Паннонский легенды б) Хроника Козьмы в) Букварь Петра Берона г) История славяноболгарская.
- 2. Основные центры болгарской эмиграции в XIX в.:
- а) Рим б) Берлин в) Браила в) Белград г) Одесса д) Лейпциг е) Мадрид
- 3. Черноризец Храбр – писатель:
- а) болгарский б) чешский в) словацкий г) польский д) сербский
- 4. Когда началось Национальное Возрождение в славянских странах?
- а) XV б) XVI в. в) XVII в. г) XVIII в.
- 5. Георгий Раковский – деятель Возрождения:
- а) Болгарии б) Чехии в) Словакии г) Польши
- 6. Столица средневековой Польши:
- а) Краков б) Варшава в) Познань г) Вроцлав
- 7. Произведения Элизы Ожешко:
- а) Над Неманом б) История колышка в заборе в) Крестоносцы г) Фараон
- 8. «Певцы славянской взаимности» Чехии и Словакии:
- а) Ян Коллар б) Петр Парлерж в) Франтишек Челаковский г) Антонин Махек.
- 9. Болеслав Прус – писатель:
- а) сентименталист б) романтик в) реалист г) маньерист
- 10. Крупнейший готический собор Праги:
- а) Вавельский б) Святого Вацлава в) Петра и Павла г) Святого Мартина
- 11. Где нашли прибежище ученики Кирилла и Мефодия:

- а) Болгария б) Чехия в) Польша г) Черногория
12. Ефтимий Тырновский – патриарх:
а) Болгарии б) Чехии в) Польши г) Словакии
- а) реформу правописания б)
13. Начало творческой биографии крупнейшего чешского театра:
а) 1863 б) 1873 в) 1881 г) 1883
14. Поэт Петко Славейков – представитель:
а) революционного крыла Национального Возрождения Болгарии;
б) либерального крыла Национального Возрождения Болгарии.
15. Мавро Орбини – представитель:
а) сербского Возрождения б) болгарского Возрождения в) чешского Возрождения д) польского Возрождения.

Критерии оценки знаний студентов по тестам и контрольной работе:

«Отлично» – ответ на все вопросы теста (15–20 вопросов), контрольной работы (3–6 вопросов).

«Хорошо» – нет ответа (или ответ не правильный) на 3 вопроса теста, 1 вопрос контрольной работы.

«Удовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 5 – 7 вопросов теста, 2–3 вопроса контрольной работы.

«Неудовлетворительно» – нет ответа (или ответ не правильный) на 10 и более вопросов теста и на 3 и более вопроса контрольной работы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

Вартаньян Э.Г. Интеграционные процессы в культурах стран Запада и Востока. Краснодар: КубГУ, 2013. 42 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 1: Средние века и Новое время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2008. 18 экз.

История южных и западных славян. Учебник для студентов вузов: [в 2 т.]. Т. 2: Новейшее время / под ред. Г. Ф. Матвеева, З. С. Ненашевой. М.: МГУ, 2001. 10 экз.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учебник для вузов М., 2008. 89 экз.

Культурология. История мировой культуры. Учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. М., 2010. 30 экз.

Любавский М.К. История западных славян: учебное пособие для студентов вузов. М., 2004. 40 экз.

Толпыкина Т.В. Культурология: учебник для вузов / Т. В. Толпыкина, В. Е. Толпыкин. М., 2005. 100 экз.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / М. В. Соколова. М., 2008. 9 экз.; М., 2013. 5 экз.

История средних веков: в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М., 2000. ил., карты. 8Т. 1 - 87 экз.; Т. 2 - 83 экз.

История средних веков: в 2 т. : учебник для студентов вузов: В 2 т. под ред. С. П. Карпова. - 2-е изд. - М., 2008. Т.1 - 25 экз.; Т. 2 – 25 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI-XIX века: учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 2 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. - М., 2006. Ч. 1 – 19 экз.; Ч. 2 – 20 экз.

Новая история стран Европы и Америки XVI-XIX века: учебник для студентов вузов : в 3 ч. Ч. 3 / под ред. А. М. Родригеса, М. Н. Пономарева. М., 2005-2008. Ч.1 – 78 экз.; Ч. 2-80 экз.; Ч. 3 – 79 экз.

5.3. Рекомендуемая литература:

Барокко в славянских культурах. М., 1982.

Билунов Б., Лециловская И.И. Основные проблемы развития культуры славянских и балканских народов в ЖУИИ-Х1Х вв.// Вопросы истории, 1990, № 12.

Бэлза И. История польской музыкальной культуры. Т. 1. М.. 1954.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Зарубежная художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Доротова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (ХVI – ХIХ вв.): уч. пос. для студ. М., 2013. Ч 1я7 Д 691

Дыбковская А., Жарын М., Жарын Я. История Польши. Варшава, 1995.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2012

История Польши / В 3-х тт. М., 1955-1958.

Искусство Польши. М., 1982.

История южных и западных славян / В 2-х тт. МГУ, 2001.

История литературы западных и южных славян. М., 1997. Т. 1-2.

История славянских языков. М., 1985.

Казакевич Хелена и Ганс. Ренессанс в Польше. М., 1989.

Концепции национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1985.

Краткая история Польши. М., 1993.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.

Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в XVIII-XIX вв. М., 1990.

Культура и общество в эпоху становления наций: (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII – 70-е гг. XIX в.) М., 1974.

Культурные связи народов Восточной Европы в XVI в. Проблемы взаимоотношений Польши, России, Украины, Белоруссии, Литвы в эпоху Возрождения. М., 1976.

Культура славянских народов. М., 2000.

Кулаковский П.А. Вук Караджич, его деятельность и значение в сербской литературе. М., 2012.

Литература эпохи формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе: Просвещение, национальное Возрождение. М., 1982.

Липатов А. В. Возникновение польского просветительского романа. М., 1974.

Макарова И.Ф. Болгарский народ в XV – XVIII в. (этнокультурное исследование). М., 2012.

Межславянские культурные связи. М., 1971.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Пасхалов В. В. Шопен и польская народная музыка. Л., 1949.

Погодин А.Л. История польского народа в XIX в. М., 1915.

Польша и Русь. Черты общности и своеобразия в историческом развитии Руси и Польши. XII-XIV вв. М., 1974.

Польское освободительное движение XIX – XX вв. и проблемы истории культуры. М., 1966.

Поляки в России: вехи истории: Отв. ред. Селицкий А.И, Краснодар, КубГУ, 2008.

Принятие христианства народами Центральной и Юго-Восточной Европы и крещение Руси. М., 1988.

Рогов А.И, Русско-польские культурные связи в эпоху Возрождения. М., 1966.

Россия и Балканы. Из истории общественно-политических и культурных связей. М., 1995.

Сафронова Л. А. Поэтика славянского театра (XVIII-перв. пол. XIX вв.) Польша, Украина, Россия. М., 1981.

Она же. Польская театральная культура эпохи Просвещения. М., 1985.

Свирида И. И. Польская художественная жизнь конца XVIII-первой трети XIX в. М., 1978.

Соловцов А. Шопен. Жизнь и творчество. М., 1979.

Славянские культуры в эпоху формирования и развития славянских наций XVIII – XIX вв. М., 1978.

Тананаева Л.И, Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979.

Театр в национальной культуре стран Центральной и Юго-Восточной Европы в XVIII-XIX вв. М., 1990.

Титова Л. Театр в системе культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы эпохи формирования наций//Советское славяноведение. 1984, № 3.

У истоков формирования наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Общественно-культурное развитие и генезис национального самосознания. М., 1984.

Формирование раннефеодальных славянских народностей. М., 1981.
Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторические и историко-культурные аспекты. М., 1981.
Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977.
Человек в контексте культуры. Славянский мир. М., 1995.
Чиркович С.М. История сербов. М., 2009.

5.4. Периодические издания:

Славяноведение.
Искусство.
Вопросы культурологи.
Культура. Наука. Интеграция.
Семь искусств.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Гуревич П.С. Культурология: учеб. для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult024.htm>
2. Иконникова С.Н. История культурологических учений: учеб. пособие / С.Н. Иконникова. – СПб.: Питер, 2005. URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям и направлениям / Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult039.htm>
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / Ф. О. Айсина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult009.htm>
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. – М.: 1999. URL: <http://www.alleng.ru/d/cult/cult012.htm>
6. Российское образование, федеральный портал [Официальный сайт] — URL: <http://www.edu.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по дисциплине, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Главная задача лекционного курса – сформировать у студентов системное представление об изучаемом предмете, обеспечить усвоение будущими специалистами основополагающего учебного материала, принципов и закономерностей развития соответствующей научно-практической области, а также методов применения полученных знаний.

Основной целью самостоятельной работы студентов является обучение навыкам работы с научно-теоретической литературой и практическими материалами для более углубленного изучения курса.

От студента требуется концентрация внимания и самостоятельное оформление конспекта.

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. Она обычно складывается из нескольких компонентов: работа с текстами, учебными пособиями, хрестоматийными материалами, сборниками документов, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернет, проработка конспектов лекций, написание докладов, эссе, рефератов, подготовка к тестированию, к круглому столу, коллоквиуму, аттестации, зачету, экзамену.

Эссе (букв. опыт, проба, попытка, набросок, очерк) – прозаическое сочинение небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу и заведомо не претендующее на определяющую трактовку предмета. Некоторые признаки эссе: а) наличие конкретной темы или вопроса; б) отражение индивидуальных впечатлений и соображений по конкретному вопросу; в) субъективное мнение о чем-либо; г) в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли, кругозор и т.д. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору чётко и грамотно формировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Коллоквиум (букв. разговор, беседа) – одна из форм учебных занятий в системе образования, беседа преподавателя со студентами, магистрантами, имеющий целью выяснение и повышение знаний студентов, магистрантов. На коллоквиуме обсуждаются отдельные части, разделы темы. Коллоквиум может проводиться в форме семинара, совещания, посвященных обсуждению определенной темы.

Круглый стол – форма организации обмена мнениями ограниченного количества людей (обычно не более 25 человек), предпочтительно в небольшой комфортабельной аудитории. В ходе круглого стола участники могут выступить с докладами по какому-то вопросу, обмениваться мнениями, уточнять позиции друг друга, дискутировать. Цель круглого стола – предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на обсуждаемую проблему, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо чётко разграничить позиции сторон.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает всестороннюю подготовку, дополняя аудиторные занятия. Она включает в себя: посещение библиотек вуза и г. Краснодара, работу в Интернете, подготовку рефератов, эссе. Самостоятельная работа обучающегося позволяет вырабатывать навыки научного поиска, самостоятельного научного мышления и способствует формированию научных знаний.

Правила самостоятельной работы с литературой. Выделяют четыре основные установки чтения научного текста: информационно-поисковый, усваивающий, аналитико-критический, творческий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

История южных и западных славян [Текст]: учебно-методические материалы к курсу / [сост. Э. Г. Вартаньян, Я. Н. Войтова-Долгих]- Краснодар: КубГУ, 2015.

Вартаньян Э.Г., Красавина С.К. Мировая художественная культура нового времени. Краснодар, 1991.

Вартаньян Э.Г., Ратушняк О.В. История Нового времени стран Западной Европы и Америки (второй период). Краснодар: КубГУ, 2003.

Павловский С.В., Литвинов Н.И. История нового времени стран Европы и Америки. Первый период. Краснодар: КубГУ, 2001.

Павловский С. В. Болгарское Национальное Возрождение. Краснодар, 1988.

По курсу предусмотрено проведение лекционных и практических занятий, на которых дается основной систематизированный материал по культуре славян, который помогает студенту освоить ключевые темы курса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

Виды/формы СР: рефераты, эссе, коллоквиумы, дискуссии, «круглые столы». Сроки выполнения – 8-й семестр, форма контроля – экзамен.

Темы и виды самостоятельной работы студентов

Темы рефератов:

1. Деятельность Игначия Красицкого.
2. Шляхетская литература начального периода Нового времени.
3. Борьба консервативного и демократического направлений в польской литературе первой половине XIX в.
4. Лазенковский дворец как образец архитектуры классицизма.
5. Кризис феодального мировоззрения. Чешский гуманизм.
6. Чешско-словацкая культура XVII – первой половины XVIII вв.
7. Эпоха Национального Возрождения Чехии и Словакии.
8. Чешская и словацкая литература XIX–начале XX в.
9. Национальный театр и музыка. Б. Сметана, А. Дворжак.
10. Развитие чешско-словацкой живописи и скульптуры.
11. Болгарская культура в условиях османского гнета.
12. Борьба либерального и революционного течений в культуре болгарского Национального Возрождения.
13. Возникновение и развитие периодической печати. Просвещение Болгарии.
14. Литература Болгарии конца XVIII –XIX вв.
15. Архитектура, живопись народов Югославии (просмотр демонстративного материала)
16. Культура в югославянских землях в условиях чужеземного влияния в XVI–XVIII вв. (османского, венецианского, австрийского)
17. Формирование сербского литературного языка. Сербская литература.
18. Национально-культурное движение у хорватов. Роль «иллирийцев» в развитии хорватской национальной культуры.
19. Борьба за национальную культуру и литературу в Словении.
20. Развитие просвещения, издательская деятельность у югославянских народов.

Темы эссе:

1. Русско-польские культурные связи.
2. Развитие польской культуры в условиях эмиграции.
3. Отражение в творчестве П. Шафарика и Я. Коллар. Идеи славянской взаимности.
4. Деятельность Яна Амоса Коменского.
5. Основные центры «эмигрантской культуры» Болгарии.
6. Русско-болгарские культурные связи.
7. Сербско-русские культурные связи периода Нового времени.
8. Деятельность Г. Раковского в Сербии.
9. Идея славянской взаимности в югославянской литературе.

Темы коллоквиума и контрольных заданий:

1. Монастыри как главные очаги и хранители национальной культуры в условиях османского гнета в Болгарии.
2. Идея славянской взаимности в литературе Польши.
3. Общее и особенное в европейском и Чешском Возрождении.
4. Культурные связи между Россией и Болгарией.
5. Вклад южнославянской эмиграции в мировую культуру.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья устанавливается текущая и промежуточная аттестация индивидуально с учетом психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или компьютере, дистанционно).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются, при необходимости, индивидуальные графики обучения (в академической группе, индивидуально). Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья. Подбор и разработка учебного материала для инвалидов производится с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах (для инвалидов с нарушениями слуха – визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) и др.

Вопросы для подготовки к экзамену

Чехия и Словакия

1. Чешская культура эпохи Гуситских войн.
2. Деятельность Петра Хельчицкого.
3. Ян Благослав.
4. Основные центры книгопечатания в Чехии.
5. Деятельность Богуслава Бальбина.
6. Ян Амос Коменский и его педагогическая деятельность.
7. Даниил Горничка – деятель словацкой культуры.
8. Реформы Марии Терезии и Иосифа II в области культуры.
9. Йозеф Добровский.

10. Йозеф Юнгман.
11. Издательская деятельность Матея Крамериуса.
12. Бернард Бальцано.
13. Вацлав Там – крупнейший представитель чешской литературы конца XVIII – начала XIX в.
14. Возникновение чешского национального театра.
15. Ян Коллар – певец славянской взаимности.
16. Чешская поэзия первой трети XIX в. Франтишек Ладислав Челаковский.
17. Поэт-романтик Карел Гинек Маха.
18. Романтизм в живописи. Антонин Махек.
19. Противоречивость творчества Ф. Ткадлика.
20. Пейзажист Антонин Манес.
21. Чешская историография. Франтишек Палацкий.
22. Иозеф Шафарик.
23. Ближайший предшественник словацкого романтизма. Ян Голый.
24. Драматургия Яна Халупки.
25. Демократизм взглядов А. Ирасека.
26. Демократизм взглядов С. Чеха.
27. Творчество Ярослава Гашека.
28. Творчество Б. Сметаны и его значение в развитии чешской музыки..
29. Антонин Дворжак и его место в чешской музыкальной культуре.
30. Чешско-русские музыкальные и театральные связи.
31. Реализм в чешской живописи. Миколаш Алеш.
32. Живописец природы. Ю. Маржак.
33. Влияние импрессионизма на творчество А. Славичека и Ф. Каваны.
34. Живопись О. Лебеда.
35. Иозеф Вацлав Мыслбек–выдающийся скульптор Чехии рубежа XIX–XX вв.
36. Чешская реалистическая литература. Ян Неруда.

Польша

1. Польская литература XVI в. Миколай Рей.
2. Ян Кохановский – эпический поэт.
3. Публицистика в творчестве Анджея Моджекского.
4. Поэзия второй половины XVI – начала XVII в. Шимон Шимонович.
5. Творчество Вацлава Потоцкого.
6. Деятельность Станислава Канарского.
7. «Просветительский классицизм» Адама Нарушевича.
8. Драматургия Франтишека Богомольца.
9. Войцех Богуславский – отец польского театра.
10. Мацей Войцех Каменьский – польский композитор.
11. Творчество Михаила Клеофаса Огиньского.
12. Гениальное творчество Фредерика Шопена.
13. Живопись Юзефа Фаворского.
14. А. Орловский и М. Плоньский.
15. Отражение жизни народа в творчестве Я.П. Норблена.
16. Предромантизм в живописи Казимежа Войняковского.

17. Антонин Бродовский.
18. Классицизм в польской архитектуре конца XVIII в.
19. Поэзия Ю. Немцевича.
20. Адам Мицкевич – великий польский романтик.
21. Романтизм творчества Ю. Словацкого.
22. Романтизм в живописи Петра Михалковского.
23. Зарождение реализма в польской литературе. Юзеф Коженевский.
24. Игнаций Крашекский.
25. Реализм в творчестве Элизы Ожешко.
26. Болеслав Прус.
27. Генрик Сенкевич.
28. Мария Конопницкая.
29. Стефан Жеромский.
30. История Польши в творчестве живописца Яна Матейко.
31. Максимилиан и Александр Герымские.
32. Влияние импрессионизма на творчество Леона Вычуловского.
33. Импрессионизм в творчестве Владислава Подковиньского.
34. Пейзажист Ян Станиславский.
35. Живопись Станислава Выспяньского.
36. Вклад Марии Склодовской-Кюри в мировую науку.

Болгария

1. Деятельность Кирилла и Мефодия по созданию славянской письменности.
2. Вклад учеников Кирилла и Мефодия в развитие славянской письменности и культуры.
3. Деятельность патриарха Евфимия Тырновского.
4. Русско-болгарские культурные связи в средние века.
5. Русско-болгарские культурные связи в новое время.
6. Архитектура Первого и Второго болгарского царства.
7. Живопись Болгарии периода средневековья.
8. Деятельность Паисия Хилендарского.
9. Деятельность Петра Берона.
10. Состояние болгарской культуры периода османского гнета.
11. Болгарское Национальное Возрождение: сущность, характеристика.
12. Основные течения в культуре Болгарского национального Возрождения.
13. Роль Православной церкви в сохранении национальной культуры периода османского гнета.
14. Неофит Рильский.
15. Творчество Георгия Раковского.
16. Творчество Петко Славейкова.
17. Вклад Ивана Вазова в развитие болгарской литературы.
18. Творчество Христо Ботева.
19. Любен Каравелов в болгарской литературе.
20. Развитие болгарского национального театра.
21. Болгарская живопись конца XVIII – XIX в.
22. Основные темы болгарской реалистической литературы (последняя треть XIX в.).

Югославия

1. Гуманизм творчества Ивана Гундулича (Дубровник).
2. Идея родства славян в творчестве Мавра Орбини (Дубровник).
3. Наука Дубровника. Руджер Бошкович.
4. Досифей Обрадович – крупнейший представитель культуры Воеводины и Сербии.
5. Иван Мажурахич – крупнейший эпический поэт Хорватии.
6. Франце Прешерн – борец за культурное возрождение Словении.
7. Вук Караджич – реформатор сербского языка.
8. Патриотизм творчества Валентина Водника (Словения).
9. Петр Негош – великий поэт Черногории.
10. Романтизм творчества Бранко Радчиевича (Сербия).
11. Иоаким Вуич – «отец сербского театра».
12. Людевит Гай – борец за единый хорватский язык.
13. Август Шеноа – основоположник реалистического искусства Хорватии.
14. Джура Якшич – поэт борьбы и свободы Сербии.
15. Гуманистические и демократические идеалы в творчестве Антона Ашкерци (Словения).
16. Иван Цанкар – крупный деятель словенской литературы начала XX в.
17. Фортунат Бергант – словенский портретист.
18. Даниэл Эрберг – создатель образа человека из народа в словенской живописи.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10

Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой – 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной

		техникой - 244, 246, 258 (проектор, экран, компьютер/ноутбук).
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет 252, 253).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет 252, 253).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Помещение для самостоятельной работы (ауд. 252, 253) 10 посадочных мест (в каждой) 1 ПЭВМ (в каждой) 1 сплит-система (в каждой)