

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 01

2016 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.16.02 СТРУКТУРНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ  
АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Архитектурное проектирование  
*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая  
*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
*(бакалавр, магистр, специалист)*

Рабочая программа дисциплины «СТРУКТУРНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Бродягин В.А., член САР,

к.п.н., доцент кафедры Архитектуры  
Фамилия И.О., должность, ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины «СТРУКТУРНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ» обсуждена и утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «29» апреля 2016г.

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.  
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_

подпись

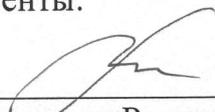
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 9 «11» мая 2016г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.  
фамилия, инициалы

  
\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

  
\_\_\_\_\_ Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

  
\_\_\_\_\_ Ажгихин С.Г. К.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики ФАДа КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Познакомить студентов с закономерностями архитектурного формообразования, Расширить словарь архитектурных форм. Дать методику создания объектов архитектуры на основе традиционных приемов .

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Задачи изучения дисциплины раскрыть приемы и подходы к созданию архитектурных форм. Показать важную роль формообразования в развитии архитектуры. Познакомить с историей становления и развития архитектурной формы, показать наиболее перспективные приемы и методики для развития архитектурного формирования..

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Структурные закономерности архитектурного формообразования» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплины предшествующие Архитектурное проектирование(1 уровень), Архитектурное проектирование(1 АП), Типология архитектуры,

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и, профессиональных компетенций (ОПК, ПК)

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования			
	ПК-3	способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-4	способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов			

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		8	___			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
Занятия лекционного типа	36	36	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	41.3	41.3	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	-	-	-	-	-	
Реферат	-	-	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к экзамену	26.4	26.4				
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>40.3</b>	<b>40.3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение		4			2
<i>Основы композиции архитектурных форм</i>						
2.	Визуальные свойства архитектурных элементов		2			2
3	Композиционные закономерности создания архитектурных форм		2			2
<i>Виды архитектурной композиции</i>						
4	Фронтальная композиция		2			4
5	Объемная композиция		2			4
6	Пространственная композиция		2			4
<i>Средства архитектурной композиции</i>						
7	Объемно-пространственная структура		2			2
8	Тектоника		2			2
9	Симметрия и асимметрия		2			2
10	Тождество, нюанс и контраст		2			2
11	Ритм		2			2
12	Пропорции		2			2
13	Архитектоника в стилеобразовании		4			10
14	Заключение		2			1,3
	<i>Итого по дисциплине:</i>		36			41,3

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение	История архитектурных форм от античности до модерна	(К)
2.	Введение	Основные понятия теории архитектурного формообразования	

Основы композиции архитектурных форм			
3.	Визуальные свойства архитектурных элементов	Геометрический вид формы Величина формы 1 Положение формы в пространстве	
4.	Визуальные свойства архитектурных элементов	Масса Фактура Цвет Светотень	
5.	Композиционные закономерности создания архитектурных форм	Система соподчиненных элементов архитектурной композиции Отношения объемно-пространственных элементов	
Виды архитектурной композиции			
6.	Фронтальная композиция	Признаки фронтальной композиции Условия фронтальности формы Методы построения и выявления фронтальности формы	
7.	Объемная композиция	Признаки и разновидности объемной композиции Условия объемности формы Методы построения и выявления объемности формы	
8.	Пространственная композиция	Признаки и разновидности пространственной композиции Условия пространственности формы Методы и приемы построения и выявления пространства	
Средства архитектурной композиции			
9.	Объемно-пространственная структура	Основные принципы организации пространства Закрытые объемно-пространственные структуры Открытые объемно-пространственные структуры	
10.	Тектоника	Общие вопросы тектоники Стеновая тектоническая система Художественное осмысление различных конструктивных систем	
11.	Симметрия и асимметрия	Значение и виды симметрии Асимметрия	
12.	Тождество, нюанс и контраст	Разновидности типовых отношений Оптическая корректировка отношений	
13.	Ритм	Общее понятие ритма Метрические ряды архитектурных элементов Ритмические ряды архитектурных элементов	
14.	Пропорции	Разновидности и особенности пропорциональных соотношений Условия и предпосылки архитектурного пропорционирования	
15.	Архитектурный масштаб	Обусловленность архитектурного масштаба и масштабности	

		Моделировка масштаба архитектурных форм	
16.	Архитектоника в стилиобразовании	Архитектоника и классика От протоархитектуры — к архитектуре	
17.	Архитектоника в стилиобразовании	Средства архитектоники Профили. Их применение	
18.	Заключение		

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		<i>Основная и дополнительная литература</i>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии.

Для освоения бакалаврами учебной дисциплины, получения знаний и формирования компетенций используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий.

Если пассивные формы проведения занятий, предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение материала слушателям), то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студентов. Применяются такие активные формы проведения занятий, как проблемные лекции. В ходе таких занятий преподаватель обращается к студентам с уточняющими вопросами, предлагает проанализировать ситуации. При этом задания формулируются следующим образом: «сформулируйте понятие», «докажите», «объясните» и др.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают не просто взаимодействие преподавателя со студентом, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

Для обеспечения интерактивных форм проведения занятий в вузе имеется интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных занятий.

Не менее 20 процентов занятий проводятся в интерактивных формах, к которым могут относиться:

Дистанционное консультирование – передача информации и обучение посредством Интернет-ресурсов.

Метод мозгового штурма (мозговая атака, мозговой штурм, англ. brainstorming) — оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Кейс-метод (case study) - от англ. case - случай - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Различают полевые ситуации, основанные на реальном фактическом материале, и кресельные (вымышленные) кейсы.

Проведение научных диспутов – научный спор с целью доказать свою правоту и опровергнуть позицию оппонента.

Управляемая дискуссия – научное обсуждение в группе, регулируемое преподавателем с целью создания оптимальных условий для достижения цели.задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические и иные тренинги.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущая аттестация проводится в виде опроса в начале следующей лекции по тематике самостоятельной работы и по пройденным темам.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

В качестве оценочных средств промежуточной аттестации (зачет) применяются контрольные вопросы:

Примерные вопросы к зачету:

1. История архитектурных форм от античности до модерна
2. Основные понятия теории архитектурного формообразования
3. Основы композиции архитектурных форм
4. Геометрический вид формы
5. Величина формы
6. Положение формы в пространстве
7. Масса
8. Фактура
9. Цвет
10. Светотень
11. Система соподчиненных элементов архитектурной композиции
12. Отношения объемно-пространственных элементов
13. Виды архитектурной композиции

14. Признаки фронтальной композиции
15. Условия фронтальности формы
16. Методы построения и выявления фронтальности формы
17. Признаки и разновидности объемной композиции
18. Условия объемности формы
19. Методы построения и выявления объемности формы
20. Признаки и разновидности пространственной композиции
21. Условия пространственности формы
22. Методы и приемы построения и выявления пространства
23. Средства архитектурной композиции
24. Основные принципы организации пространства
25. Закрытые объемно-пространственные структуры
26. Открытые объемно-пространственные структуры
27. Общие вопросы тектоники
28. Стеновая тектоническая система
29. Художественное осмысление различных конструктивных систем
30. Значение и виды симметрии
31. Асимметрия
32. Разновидности типовых отношений
33. Оптическая корректировка отношений
34. Общее понятие ритма
35. Метрические ряды архитектурных элементов
36. Ритмические ряды архитектурных элементов
37. Разновидности и особенности пропорциональных соотношений
38. Условия и предпосылки архитектурного пропорционирования
39. Обусловленность архитектурного масштаба и масштабности
40. Моделировка масштаба архитектурных форм
41. Архитектоника и классика
42. От протоархитектуры — к архитектуре

#### Средства архитектоники

##### Профили. Их применение

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование : учебное пособие для вузов / А. М. Раскин ; под науч. ред. С. В. Голынца. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 131 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-02552-1 [Электронный ресурс]. - URL <https://biblio-online.ru/book/E1364B9B-979A-48CE-9FAA-EAADCB569618>
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2576-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235600> (11.03.2018).
3. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю.С. Янковская. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 234 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (11.03.2018).
4. Султанов, Н. Теория архитектурных форм Москва : б.и., 1914. - 459 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455115> (11.03.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Архитектурное формообразование и геометрия [Текст] / [отв. ред. Н. В. Касьянов] ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Научно-иссл. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. - М. : URSS : [ЛЕНАНД], 2010. - 246 с. : ил. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785971003755 : 371.00.
2. Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Д. Л. Мелодинский. - М. : Архитектура-С, 2004. - 204 с. : [53] с. ил., табл. с ил. в приложении: с. 1-105. - Библиогр.: с. 200-204. - ISBN 596470025X : 407.00.
3. Сапрыкина, Наталия Алексеевна. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с., [182] л. ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 304. - Библиогр.: с. 309-311. - ISBN 596470042X : 570.00
4. Архитектурная среда и качество жизни населения городов: международная научная конференция, посвященная 85-летию со дня рождения профессора А.Э. Коротковского (21–22 октября 2014 г.) / Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт «УралНИИпроект» РААСН, Уральское отделение Российской академии архитектуры и строительных наук. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 164 с. : ил., схем.,

табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436779> (11.03.2018).

5. Шимко, Владимир Тихонович. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды [Текст] : учебно-методическое пособие / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина ; Моск. архитектурный ин-т (Гос. акад.). - М. : Ладья, 2000. - 72 с. : ил. - Библиогр.: с. 70-71. - ISBN 5706801134.

6. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для студентов вузов / [Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007. - 503 с. : ил. - Библиогр.: с. 500-503. - ISBN 5964700314 : 500.00.

7. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры: семь книг о логике, форме и смысле : научное издание / С. Кавтарадзе. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. - 472 с. : ил. - (Исследования культуры). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1372-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440030>

8. Глазычев, В.Л. Город без границ / В.Л. Глазычев. - Москва : Территория будущего, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-91129-072-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>

9.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Archive «ГАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «Проект Россия»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «ПРОЕКТ International»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «Architect Magazine»
10. «Architectural Record»

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Архитектурный\_информационно-образовательный ресурс <http://www.architime.ru/index.htm>

2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>

3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. <http://www.archvestnik.ru/>

4. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>

5. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>

6. European Association for Architectural Education. <http://www.eaae.be/index.php>

7. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>

8. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>

9. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

10. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. <http://www.kubsu.ru/>

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, который помогает готовиться к вопросам пп. 4.1, 4.2 рабочей программы.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине (модулю).

К формам самостоятельной работы относятся проработка учебного (теоретического) материала, подготовка к промежуточному контролю, опираясь на контрольные вопросы, содержащиеся в пп. 4.2 рабочей программы.

### Лекции и их конспектирование

Лекция – одна из основных форм обучения студентов. С помощью лекций, студенты знакомятся с основными научно-теоретическими и практическими положениями, проблемами того или иного учебного курса, получают направление и рекомендации по самостоятельной работе с учебником, монографиями, учебными пособиями и первоисточниками. Лекция, особенно проблемного характера, дополняет учебники и учебные пособия, содержит обзор новейшего материала, практики, методические советы по организации самостоятельной работы. Она оказывает существенное эмоциональное влияние на студентов, будит мысль, формирует интерес и желание глубоко разобраться в освещаемых лектором проблемах.

Необходимо очень внимательно слушать лектора и конспектировать основные положения лекции. Записывать надо сущность излагаемых проблем, выводы, а также те положения, на которые лектор обращает особое внимание. Предлагаемые определения нужно записать дословно и подчеркнуть. Конспектируя, студент должен отграничить основные положения (тезисы) от аргументации.

Обоснования, доказательства, фактические данные, примеры из практики, другие детали следует заносить в конспект в зависимости от их значения и не слишком подробно, чтобы успевать фиксировать новый материал, к которому перейдет лектор. Если лектор излагает содержание дискуссии по какой-то проблеме, можно записать лишь наиболее распространенную, по мнению лектора, точку зрения. В тех случаях, когда лектор приводит обоснования либо фактические данные со ссылками на справочники, сборники нормативных актов, различные книги или другие источники, целесообразно отметить в конспекте лишь наименование источника, соответствующую страницу в нем или номер статьи в правовом акте.

В ходе конспектирования надо записывать методические рекомендации лектора, касающиеся изучения тех или иных проблем. Желательно сразу делать заметки по поводу положений лекции, которые студент не понял, а также записывать незнакомые термины и выражения. На ближайшем занятии следует уточнить у преподавателя эти положения и смысл терминов, а затем внести соответствующие поправки в конспект.

Неясный для студента вопрос, особенно если он носит общий, а не частный характер, можно задать в ходе лекции, передав на кафедру соответствующую записку.

Для конспектирования каждого предмета надо иметь отдельную тетрадь.

При конспектировании желательно использовать ручки или карандаши нескольких цветов (один цвет – для определений и выводов, другой – для аргументов и т.д.). Наиболее распространенные слова (термины) можно обозначать условными знаками.

В тот же день или на следующий, пока в памяти еще свежи проблемы, освещенные в лекции, конспект полезно доработать, привести в порядок, дополнить с учетом рекомендованной литературы, исправить и т.п. По такому конспекту будет удобно вспомнить учебный материал в период экзаменационной сессии. Само конспектирование и последующая работа над конспектом лекций – важный творческий процесс, который стимулирует умственные силы студента.

Умение конспектировать лекции вырабатывается практикой. Этому помогает конспектирование первоисточников, монографий, учебной литературы, журнальных статей и т.д.

Перед конспектированием книг, учебной литературы, журнальных статей следует их предварительно просмотреть и выяснить, когда, в связи с чем и с какой целью или по какому поводу написана книга (статья), прочитать оглавление, введение или предисловие. Непременное условие правильного чтения – выявление сути содержания книги, мысли автора.

Непонятное при чтении в первый раз будет понятно при повторном чтении. Необходимо пользоваться различного рода справочными изданиями: толковым словарем русского языка, словарем иностранных слов, большой и малой энциклопедиями, в которых можно найти объяснения непонятных слов и понятий.

Конспектирование литературы побуждает обдумывать читаемый текст, отбирать наиболее существенные факты, делать обобщения, излагать выводы и т.п. Только в процессе такой работы можно закрепить в памяти изучаемые положения теории, факты,

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – составная часть учебного процесса. Студент должен самостоятельно заниматься ежедневно. Лучше всего это делать в читальном зале библиотеки.

Изучая самостоятельно нормативный материал, полезно ознакомиться с изданиями, имеющимися в библиотеке факультета.

Над учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой студенты должны работать при подготовке к зачетам. Работать над литературой студент может не только в читальном зале библиотеке КубГУ и факультета архитектуры и дизайна, но и в городских библиотеках, на официальных сайтах научных журналов и организаций.

При самостоятельной работе студенты должны пользоваться справочной литературой (энциклопедиями, словарями, статистическими сборниками), которые имеются в читальных залах библиотек. В последние годы развиваются новые формы самостоятельной работы студентов с применением технических средств информации и контроля.

Формирование основ информационного общества предъявляет высокие требования к сложившейся системе образования и ее результатам. Сегодня процесс обучения и получения информации немислим без употребления информационных технологий и оргтехники.

.Сегодня в деятельности архитектора все большую роль начинают играть компьютерные технологии: персональный компьютер, компьютерные сети и Internet, ставшие привычными, удобными и практически неисчерпаемыми источниками юридической информации.

В настоящее время в России сформировался достаточно развитый рынок электронных поисковых систем по российским нормам и правилам. К наиболее крупным компаниям, производящим электронные правовые базы и обеспечивающим техническую и информационную поддержку, относятся «Консультант-Плюс», «СтройКодекс», «НормаКС» и др. При огромном количестве нормативной литературы правовые системы, с их полнотой, систематизированностью и регулярным обновлением, становятся для архитектора незаменимыми.

Много полезной информации студент может почерпнуть при посещении библиотечных сайтов, содержащих сведения об имеющейся в данных библиотеках литературе. Internet позволяет посетить сайты таких крупнейших библиотек, как Российская национальная библиотека, научная библиотека МГУ, Российская государственная библиотека и т.д.

Кроме того, в сети Internet есть целый ряд виртуальных библиотек. Наиболее полная коллекция адресатов библиотечных сайтов расположена на [www.students.ru/library/libraries.htm](http://www.students.ru/library/libraries.htm). Internet располагает и специальной юридической литературой: здесь

можно найти статьи практически по всем проблемам, методическую литературу и даже учебники и монографии.

### Подготовка к зачету

Сессионный контроль осуществляется в виде зачета. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачетам, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачетам укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к зачетам начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически, а не только в период сессии. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к зачетам не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Студент, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем на зачете он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех студента зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Зачеты, в том числе дифференцированные, служат формой проверки усвоения учебного материала, рассматриваемого на лекциях, практических и семинарских занятиях и усвоенного в ходе самостоятельной работы.

Зачеты проводятся в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Студенты вправе пользоваться программой и в процессе самих зачетов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке к зачетам следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Зачеты ставят перед студентами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные вопросы.

Зачеты принимаются преподавателями, как правило, проводившими семинарские занятия в данной учебной группе.

Требования на зачете не могут превышать объема программы, за исключением тех случаев, когда после последнего издания появились новые сведения и материалы, о которых шла речь при изучении дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Информационные технологии - не предусмотрены

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Программное обеспечение - не предусмотрено

### **8.3 Перечень информационных справочных систем:**

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. <http://www.kubsu.ru/>
2. Электронные ресурсы КубГУ  
<http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>
3. Архитектурный\_информационно-образовательный ресурс  
<http://www.architime.ru/index.htm>
4. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт.  
<http://www.raasn.ru/>
5. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
6. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория № 303, оснащаемая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук)
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 303
3.	Самостоятельная работа	Кабинет № 309 для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.