

АННОТАЦИЯ

Дисциплины Б1.В.ДВ.10.02 «СОЦИОЛОГИЯ МУЗЫКИ»

Объем трудоемкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них – 58,3 часов аудиторной нагрузки: лекционных 28 ч., практических 28 ч, КСР 2 ч., ИКР – 0,3 ч.; самостоятельной работы 23 ч; контроль – 26,7 ч.)

Цель освоения дисциплины.

Изучение философских, культурологических, социальных аспектов музыкального искусства в его разнообразных проявлениях, формирование у студентов представлений об эволюционном развитии музыки в истории человечества, в контексте социологических идей и философских концепций.

Задачи дисциплины.

1. Рассмотреть предпосылки становления, основные этапы и современные тенденции развития социологии музыки как научной дисциплины.
2. Изучить роль музыки в процессах человеческой коммуникации, механизмы формирования музыкальных вкусов.
3. Выявить специфику восприятия музыки различными социальными группами, гендерные и возрастные особенности в потреблении музыки.
4. Рассмотреть типологии слушателей музыки, представить истоки и виды музыкального творчества, его жанровое разнообразие.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология музыки» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации, научных отчетов, представлять результаты социологических исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	- современное состояние исследований в области социологии искусства в целом (и социологии музыки в частности) и художественного творчества, дискуссионные темы социологии музыки и смежных с ней дисциплин	- обрабатывать и анализировать данные для подготовки аналитических решений, экспертных заключений и рекомендаций; - профессионально составлять и оформлять научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом	- основными методами прогнозирования и проектирования в сфере своей профессиональной деятельности; - навыками научного анализа проблем и процессов в сфере взаимодействия человека и музыки (в аспекте

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				особенностей потенциальной аудитории	потребностей человека в искусстве)
	ПК-11	способностью использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп	- основные методы, применяемые в социологии искусства	- самостоятельно обучаться новым методам исследования, изменять научный и научно- производственн ый профиль своей профессиональн ой деятельности	- навыками разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования потребностей и интересов социальных групп в сфере музыки

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд иторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Социология музыки как учебная дисциплина. Музыкальная социология Т. Адорно и последующая.	14	6	4		4
2.	Язык и роль музыки в человеческих коммуникациях. Роль музыки в групповых процессах.	20	6	8		6
3.	Социальные типы слушателей музыки. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.	10	4	4		2
4.	Особенности потребления музыки в разных социальных группах. Музыкальные вкусы.	18	6	4		8
5.	Классическая и массовая музыка; типологии слушателей.	17	6	8		3
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Контроль	26,7				
	Итого по дисциплине:	108	28	28		23

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Основная литература:

Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле, И.Г. Умнова ; отв. ред. Е.Л. Кудрина и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. - 277 с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0278-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275424>

Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / сост. А.В. Шунков, Л.Ю. Егле ; отв. ред. Е.Л. Кудрина, И.Г. Умнова и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

Автор – Тажидинова И.Г., канд.истор.наук, доцент кафедры социологии