

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.07.01

ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ АРХИТЕКТУРЫ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность

07.04.01 АРХИТЕКТУРА

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /

специализация Архитектура жилых и общественных зданий

(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки

академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника

магистр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 «Всемирные выставки архитектуры» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

Программу составил:

Бродягин В.А., доцент кафедры Архитектура,
член Союза архитекторов России, к.п.н.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры
14.06.2017 г. протокол № 10
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

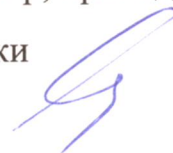


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Эксперты:

1. *Представитель работодателя* – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ
2. *Преподаватель ФАД* – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Всемирные выставки архитектуры» является учебной дисциплиной, созданной на базе нормативных и правовых документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Всемирные выставки архитектуры» является формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенции, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

На пути к достижению указанных целей закономерно ставятся следующие **задачи**:

- изучить общие закономерности функционирования и развития архитектурной теории и практике за рубежом;
- уяснить соотношения теории и практики;
- изучить наиболее часто выделяемых в практике закономерностей;
- изучить понятия, формы архитектурной теории за рубежом;
- изучить общих закономерностей развития и тенденций архитектурной теории за рубежом;
- развить способность магистрантов к анализу первоисточников, научной литературы и законодательства;
- выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания;
- формировать навыки усвоения понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения процессов и явлений;
- укреплять навыки самостоятельного изучения правовой и нормативной базы;
- воспитать культуру мышления, улучшить восприятие государственно-правовой действительности;
- создать целостное представление об архитектурной теории за рубежом и практике ее применения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Всемирные выставки архитектуры» относится к базовой части (Б1) гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Курс дисциплины «Всемирные выставки архитектуры» занимает важное место в процессе воспитания правового сознания и профессиональной культуры магистрантов, позволяет приблизить общие познания к практической профессиональной деятельности. Он рассчитан на магистрантов и играет роль вводного предмета, формирующего основы гуманитарного знания о проблемах композиции в архитектуре и дизайне среды, как одном из важнейших регуляторов в проектной практике.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По результатам изучения дисциплины магистрант должен приобрести культурные и профессиональные компетенции.

К **общекультурным** относится:

- демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры (ОК-10);

К **общепрофессиональным** компетенциям относятся:

- уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям, обобщение международного опыта (ОПК-1,4);

К **профессиональным** компетенциям относятся:

- Способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные объекты (ПК-10)

В результате изучения дисциплины магистранты должны **знать**:

- понятие закономерности формообразования в объективном и субъективном смысле;
- понятие и методики исследований в искусстве и архитектуре;
- понятие, признаки и виды закономерности формообразования, входящие в подсистему общенаучных методов;
- понятие, признаки и структуру теоретических исследований;
- основные положения градостроительного права;

Уметь:

- определять соответствие общественных отношений предмету регулирования конкретной теории;
- определять приоритетность применения исследовательской базы на основе юридических норм;
- системно анализировать и обобщать поступающую информацию;
- определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем;
- выбирать организационно-правовую форму объединения, исходя из персональных потребностей;

Владеть:

- понятийным аппаратом в сфере анализа международного опыта;
- навыками:
 - применения методик исследования в своей профессиональной деятельности;
 - работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях;
 - самостоятельного исследования теоретических проблем.
 - анализа нормативных актов и научной литературы;
 - применения норм гражданского и трудового права в профессиональной деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок..	Понятие и определение задач при организации всемирных выставок архитектуры. Значимость. Сущность. Девизы всемирных выставок Основные программы организации всемирных выставок архитектуры. Отличие от специализированных выставок. Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения задач всемирных выставок архитектуры.
2	Архитектура выставочных павильонов и пространств всемирных выставок. Примеры	Стилистическое разнообразие архитектуры всемирных выставок, как отражение многообразия мира. Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач всемирных выставок архитектуры. Архитектура национальных павильонов в объеме и в пространстве.
3	Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы	Многообразие стилистических систем: Философская основа идей. Характеристика основных экономических, социальных и культурных условий, влияющих на стилистические особенности дизайна и архитектуры всемирных выставок.
4	. Использование передовых конструктивных решений для создания выставочных павильонов и пространств. Примеры, мастера.	Демонстрация передовых инженерных достижений для создания ярких и выразительных образов павильонов. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания. Структура технологии и методики архитектурного проектирования всемирных выставок. Психология и проектная идеология. Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования.
5	Приемы и средства композиции, определяющие выразительность архитектуры всемирных выставок	Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих многообразие идей всемирных выставок. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы, расширяющих возможности многообразия.
6	Сравнительная характеристика	Общая характеристика стилей, их содержание и структура. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Анализ градостроительных идей в генеральных пла-

	ка структуры генеральных планов Всемирных выставок	нах всемирных выставок. Основные мастера, проекты и постройки.
7	Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.	Общая характеристика стилей, как отражение своего времени, их содержание и особенности. Разработка категория формы в архитектуре всемирных выставок. Понятия формы и функции и их взаимозависимость. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.
8	Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки. .
9	Всемирные выставки начала XX века. Цели организаторов выставок.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.
10	. Всемирные выставки между мировыми войнами. Цели организаторов выставок	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки. .
11	Всемирные послевоенные выставки. Цели организаторов выставок. .	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.
12	Архитектура всемирной выставки в Шанхае, 2010. Примеры, мастера.	Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности нового времени. Национальные павильоны. Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов. Основные мастера, проекты и постройки.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов аудиторной и самостоятельной работы, трудоемкость экзамена составляет 54 часов.

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студентов очной формы обучения по семестрам:

Вид работы	Семестр	Всего
Общая трудоёмкость, часов	216	216
Аудиторная работа: лекции	8	8
Аудиторная работа: семинары	28	28
Самостоятельная работа: подготовка выступления с докладом на круглом столе	0	0
Самостоятельная работа: подготовка к участию в научном диспуте	0	0
Самостоятельная работа: реферат	0	0
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение разделов	126	126
КСР	0	0
Итоговый контроль	экзамен - 54	

Наименование разделов дисциплины с указанием распределения видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины для студентов дневной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		лекций	семинаров	самостоятельной работы
1.	Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок.	1	2	10
2.	Архитектура выставочных павильонов и пространств всемирных выставок. Примеры	1	2	12
3.	Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы	1	2	10

4.	Использование передовых конструктивных решений для создания выставочных павильонов и пространств. Примеры, мастера.	1	2	10
5.	Приемы и средства композиции, определяющие выразительность архитектуры всемирных выставок	1	2	10
6.	Сравнительная характеристика структуры генеральных планов Всемирных выставок.	1	4	10
7.	Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.	1	2	10
8.	Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.		2	10
9.	Всемирные выставки начала XX века. Цели организаторов выставок.		2	10
10.	. Всемирные выставки между мировыми войнами. Цели организаторов выставок.		2	10
11.	Всемирные послевоенные выставки. Цели организаторов выставок.		2	10
12.	Архитектура всемирной выставки в Шанхае, 2010. Примеры, мастера.	1	4	14
	КСР	-		
Итоговая проверка знаний		экзамен – 54 часов		
	Итого:	8	28	126
Всего часов: 216				

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОГРАММА КУРСА (СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ):

Тема 1. Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок.

Понятие и определение задач при организации всемирных выставок архитектуры. Значимость. Сущность. Девизы всемирных выставок

Основные программы организации всемирных выставок архитектуры. Отличие от специализированных выставок.

Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения задач всемирных выставок архитектуры.

Тема 2. Архитектура выставочных павильонов и пространств всемирных выставок.

Примеры.

Стилистическое разнообразие архитектуры всемирных выставок, как отражение многообразия мира.

Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач всемирных выставок архитектуры.

Архитектура национальных павильонов в объеме и в пространстве.

Тема 3. Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы.

Многообразие стилистических систем: Философская основа идей.

Характеристика основных экономических, социальных и культурных условий, влияющих на стилистические особенности дизайна и архитектуры всемирных выставок.

Тема 4. Использование передовых конструктивных решений для создания выставочных павильонов и пространств. Примеры, мастера.

Демонстрация передовых инженерных достижений для создания ярких и выразительных образов павильонов. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.

Структура технологии и методики архитектурного проектирования всемирных выставок. Психология и проектная идеология.

Виды и уровни, технологии и методики архитектурного проектирования.

Тема 5. Приемы и средства композиции, определяющие выразительность архитектуры всемирных выставок.

Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих многообразие идей всемирных выставок. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы, расширяющих возможности многообразия.

Тема 6. Сравнительная характеристика структуры генеральных планов Всемирных выставок.

Общая характеристика стилей, их содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Анализ градостроительных идей в генеральных планах всемирных выставок.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 7. Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.

Общая характеристика стилей, как отражение своего времени, их содержание и особенности.

Разработка категория формы в архитектуре всемирных выставок.

Понятия формы и функции и их взаимозависимость.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 8. Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.
Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.
Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 9. Всемирные выставки начала XX века. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.
Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.
Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 10 . Всемирные выставки между мировыми войнами. Цели организаторов выставок

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.
Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.
Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 11. Всемирные послевоенные выставки. Цели организаторов выставок.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности своего времени. Национальные павильоны.
Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.
Основные мастера, проекты и постройки.

Тема 12. Архитектура всемирной выставки в Шанхае, 2010. Примеры, мастера.

Общая характеристика тенденций организации всемирных выставок. Особенности нового времени. Национальные павильоны.
Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля всемирных выставок и составляющих его эстетических принципов и элементов.
Основные мастера, проекты и постройки

Наличие семинарских (практических) занятий предусмотрено.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для освоения магистрантами учебной дисциплины «Всемирные выставки архитектуры», получения знаний и формирования профессиональной компетенции используются следующие образовательные технологии: интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий; в соответствии с требованиями ФГОС ВО предусматривается участие в тематических дискуссиях.

Виды занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов

Лекции и семинары	Проведение практических в диалоговом режиме	28
	Проведение лекции с использованием технических средств,	8
Итого:		36

Занятия в интерактивной форме составляют не менее 20% от аудиторных занятий.

Лекции являются одной из основных форм обучения магистрантов. Во время лекций, читаемых ведущими доцентами, студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебником, монографическими работами, учебными пособиями.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для проведения промежуточной аттестации магистрантов предусмотрен **примерный перечень вопросов к зачету**:

1. Цели и задачи организации Всемирных выставок. Девизы выставок.
2. Всемирные выставки конца XIX века. Цели организаторов выставок.
3. Архитектура выставочных павильонов и пространств всемирных выставок. Примеры.
4. Всемирные выставки начала XX века. Цели организаторов выставок.
5. Всемирные выставки как отражение этапов развития цивилизации. Наиболее значимые всемирные форумы.
6. Всемирные выставки между мировыми войнами.. Цели организаторов выставок.
7. Использование передовых конструктивных решений для создания выставочных павильонов и пространств. Примеры, мастера.
8. Всемирные послевоенные выставки. Цели организаторов выставок.
9. Приемы и средства композиции, определяющие выразительность архитектуры всемирных выставок.
10. Архитектура всемирной выставки в Париже. Примеры, мастера.
11. Сравнительная характеристика структуры генеральных планов Всемирных выставок.
12. Архитектура всемирной выставки в Брюсселе, 58. Примеры, мастера.

13. Перечислите наиболее известные архитектурные сооружения Всемирных выставок.
14. Архитектура всемирной выставки в Монреале, 67. Примеры, мастера.
15. Архитектура национальных павильонов всемирных выставок.
16. Архитектура всемирной выставки в Осаке, 70. Примеры, мастера.
17. Тенденции в развитии архитектуры и дизайна среды Всемирных выставок. Примеры, мастера.
18. Архитектура всемирной выставки в Шанхае, 2010. Примеры, мастера.
19. Связь развития архитектурных теорий и стилей с архитектурой и дизайном среды Всемирных выставок.
20. Архитектура всемирной выставки в Лондоне. Примеры, мастера.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка знаний и умений – это определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения студентами знаний, умений и навыков, установленных программой дисциплины. Оценочная активность осуществляется на основе эталона или эталонов, которые выполняют функции критериев определения правильности или неправильности хода отдельных звеньев деятельности, деятельности в целом, качества полученного результата.

Критерии оценки знаний – это требования (признаки), на которые следует ориентироваться при оценке знаний. Критериями могут выступать качественные характеристики знания. К объективным качествам (отражающим содержание обучения и не зависящим от субъекта) относятся полнота, глубина, оперативность, конкретность, обобщённость, систематичность, системность, развёрнутость, свёрнутость; к субъективным (составляющим характеристику личности) – осознанность, гибкость и прочность. Выделенные качества знаний взаимообусловлены, каждое содержит в себе в свёрнутом виде другие качества. Важными качествами знаний выступают полнота, глубина, осознанность. Признаками сформированности умений являются гибкость (способность рационально действовать в различных ситуациях), стойкость (сохранение точности и темпа, несмотря на внешние помехи) и прочность (сохранение умения при его продолжительном не использовании; максимальная приближённость в выполнении к реальным условиям и задачам).

Так как основным видом проверки знаний и умений студентов по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» является устный опрос на семинарском занятии, а также в форме экзамена, то **критериями устного ответа будут выступать следующие качества знаний:**

полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения);

системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;

осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Ответ магистранта по вопросу дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» оценивается по пятибалльной системе:

«Положительная оценка» ставится, если:

- дан ответ различной степени полноты на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения не имеют нарушений или присутствуют незначительные нарушения;
- изложение теоретического материала и употребление терминов было безошибочным или допущены несущественные неточности или ошибки,

«Неудовлетворительно» ставится, если ответы на поставленные вопросы не были даны, а также если:

- дан неполный ответ на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения;
- допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, персоналиях);
- в ответе отсутствуют выводы;
- знания носят разрозненный бессистемный характер, отсутствует понимание связи между изучаемыми явлениями;
- сформированность умений не показана.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие / [М. В. Лисициан и др.] ; под ред. М. С. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с
2. Экологические основы архитектурного проектирования : учебное пособие для студентов вузов / Смоляр, Илья Моисеевич, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова ; И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. - М. : Академия, 2010. - 160 с
3. Архитектура и социальный мир / отв. ред. И. А. Добрицына ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 311 с., [8] л.
4. Термины российского архитектурного наследия : архитектурный словарь / Плужников, Владимир Иванович ; В. И. Плужников. - М. : Искусство-XXI век, 2011. - 423 с

Дополнительная учебная литература ко всем темам:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. И.Е. Рожина и А.И. Урбаха. Уч. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектурная типология зданий и сооружений /С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2000. – 235 с.: ил.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. –436 с.: ил.
4. Формообразование объектов загородной среды. К.И. Колодин. М.: Архитектура-С, 2004
5. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. Д. Л. Мелодинский. М.: Архитектура-С, 2004
6. Архитектурная форма: Статика и динамика-Ред.Н.Б.Либман.Изд.стер.М.:Изд-во"Архитектура-С",2004
7. Нойферт Э. Строительное проектирование /Э.Нойферт. – М.:Архитектура-С, 2009. – 560 с.: ил.
8. Основы динамического формообразования в архитектуре. Н. А. Сапрыкина. М.:Архитектура-С, 2005

5.3. Периодические издания:

1. Archive «ТАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ, ПРОМЫШЛЕННЫХ И ОФИСНЫХ ЗДАНИЙ»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «Architect Magazine»
- 10.«Architectural Record»
- 11.«Azure»
- 12.«Design-Build»
- 13.«Environmental Design & Construction»
- 14.«ARCHITECTURAL DIGEST»
15. «ARCHITECTURE d'AUJOURD'HUI»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Современный Интернет предоставляет студентам, изучающим дисциплину «Всемирные выставки архитектуры», как, впрочем, и другие гуманитарные дисциплины, широкие возможности использования информации, размещенной на соответствующих сайтах. Для более глубокого изучения отдельных вопросов дисциплины можно воспользоваться сайтами:

I. Поисковые системы и серверы:

<http://www.yandex.ru>

<http://www.rambler.ru>

1. Архитектурный информационно-образовательный ресурс <http://www.architime.ru/index.htm>
2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>
3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала. <http://www.archvestnik.ru/>
4. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Технологии. <http://curated.ru/>
5. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>
6. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>
7. Русская утопия. Депозитарий. <http://www.utopia.ru/>
8. Архиновости - журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. <http://www.arhinovosti.ru/>
9. Журнал наблюдений Александра Ложкина – Профессора Международной академии архитектуры, члена RUPA. <http://alexander-loz.livejournal.com/>
10. European Association for Architectural Education. <http://www.eaae.be/index.php>
11. The Environmental Design Research Association. <http://www.edra.org/>
12. Association of Collegiate Schools of Architecture <https://www.acsa-arch.org/>
13. Royal Institute of British Architects (RIBA). <http://www.architecture.com/>
14. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
15. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
16. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
17. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>
18. The International Union of Architects <http://www.uia-architectes.org/>
19. Architecture Studies Library University of Nevada, Las Vegas Libraries <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/>
20. Официальный сайт итальянского журнала по архитектуре и дизайну l'ARCA <http://www.arcadata.com/>
21. Новости мировой архитектуры <http://www.worldarchitecturenews.com/>
22. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. <http://www.kubsu.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Закрепление лекционного материала, контроль за самостоятельной работой студента, разбор сложных, дискуссионных вопросов – цель семинарского занятия.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо ориентироваться не только на повторение материала, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому конспект лекции, наряду с программой курса, раскрывающей содержание вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках, сопоставить из-

ложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При ответе на семинаре от магистранта требуется продемонстрировать умения:

- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;
- четко изложить суть дискуссионных вопросов и существующие позиции по этим вопросам;
- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;
- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

В программе курса содержится перечень рекомендуемой литературы, к которой можно обратиться за дополнительными сведениями. Она может оказать содействие не только при подготовке к экзамену, но и при написании реферата. Наиболее важные с методологической точки зрения вопросы законспектировать в тетрадь по семинарским занятиям.

Практические занятия проводятся в виде диспутов, обработки текстовой информации (тезирования, выписки части информации), письменных ответов на вопросы, устных блиц-ответов. Цель диспута состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы курса и закрепить имеющиеся у них навыки дискуссий, публичных выступлений, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать и отстаивать свои мысли. Путем коллективного обсуждения лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. При подготовке к диспуту студенты должны ознакомиться с литературой по заданной теме, составить библиографический список с краткой аннотацией каждого источника, подготовиться к устному выступлению.

Устный блиц-опрос предполагает быстрый ответ, не задумываясь, на поставленный преподавателем вопрос. Оценка «отлично» ставится, если было получено восемь и более правильных ответов из десяти, оценка «хорошо» - при ответе на семь вопросов, «удовлетворительно» за пять правильных ответов. Если было получено четыре и менее ответа, студент получает неудовлетворительную оценку.

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

Контроль полученных знаний осуществляется в виде экзамена. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачету, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачету укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный норма-

тивный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к экзамену начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с экзаменационными и зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к экзамену не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Магистрант, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех экзаменуемого зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Экзамен проводится в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Магистранты вправе пользоваться программой и в процессе самих экзаменов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Экзамен ставит перед магистрантами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные в экзаменационном билете вопросы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Профессиональная архитектурная практика», предусмотренной учебным планом подготовки м, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.