

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Иванов А.Г.

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 АРХИТЕКТУРОВЕДЕНИЕ И
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КРИТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Архитектуроведение и профессиональная критика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

Программу составил:

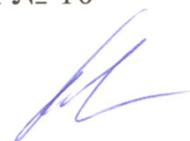
Бродягин В.А., доцент кафедры Архитектура,
член Союза архитекторов России, к.п.н.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры
14.06.2017 г. протокол № 10
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

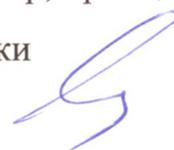


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Эксперты:

1. *Представитель работодателя* – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ
2. *Преподаватель ФАД* – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики



1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Архитектуроведение и профессиональная критика» для студентов факультета архитектуры и дизайна, обучающихся по программам направления магистратуры: помочь магистрантам осмыслить процесс учебного проектирования, описать, оценить, интерпретировать результат архитектурной деятельности, сформировать широкий взгляд на архитектуру. Дать необходимые знания для подготовки отзывов на проектно-исследовательские предложения, регламентирующие материалы по проектированию, контроля проектной документации; подготовки заключений и оценки результатов научных исследований и научно-проектных разработок по проблемам архитектуры.

Задачи дисциплины:

- осветить основные социокультурные аспекты архитектуры;
- выявить противоречия архитектурного процесса;
- дать представление об истории формирования профессиональной критики;
- изучить современные проблемы архитектурной критики;
- помочь магистрантам осмыслить процесс современного проектирования, развить возможности интерпретировать результаты архитектурной деятельности.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что изучение данной дисциплины – необходимое условие повышения теоретического уровня подготовки будущих специалистов архитектурного профиля и возможность вывести их на качественно новый уровень понимания результатов архитектурной деятельности.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектуроведение и профессиональная критика» относится к блоку дисциплины (Б1) к вариативной части (В), дисциплина по выбору (ДВ) (Б1.В.ДВ.6.2)

Необходимые предшествующие дисциплины		Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях	
Коды дисциплин	Наименование дисциплин	Коды дисциплин	Наименование дисциплин
		Б1.В.ОД.2	Прогноз в архитектуре
		Б2.Н.1	Научно-исследовательская работа
		Б3	Государственная итоговая аттестация

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Архитектуроведение и профессиональная критика»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	Профессиональные компетенции	свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком	Способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОК-6	готовность к социальной мобильности, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, общению в научной, производственной и социальной сферах деятельности	Социокультурные аспекты архитектуры	Мотивировать себя к осуществлению социальной деятельности	осознанием социальной значимости профессии
3.	ОПК-2	высокая мотивация к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества	Приемы позволяющие достигнуть цели	найти применение и практическую реализацию информации и знаний, полученных при освоении данной дисциплины, во многих сферах деятельности;	навыками критического анализа
4.	ПК-10	Способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные объекты, архитектурно-градостроительные решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию	теоретические основы профессиональной критики	обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные объекты, архитектурно-градостроительные решения, составлять заключения, отзывы и рекомендации по их совершенствованию;	навыками критического анализа

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс			
		В	—		
Аудиторные занятия (всего)	32	32	-/-		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	8	8	-/-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	24	-/-		
Самостоятельная работа (всего)	40	40	-/-		
В том числе:					
	-/-	-/-	-/-		
	-/-	-/-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	-/-	-/-		
Общая трудоёмкость	час	72	72	—	
	зач. ед.	2	2	—	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в В семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ЛР	ПЗ	
1	2	3	4	5	6	7
1	Социокультурный аспект архитектуры.	9	1		3	5
2	Архитектура в осмыслении современной действительности.	9	1		3	5
3	Информационная культура и мышление архитектора.	9	1		3	5
4	Критика как понятие архитектуроведения.	9	1		3	5
5	Критика как творческая деятельность и общественное явление.	9	1		3	5
6	Критика как исторический процесс.	9	1		3	5
7	Типология архитектурной критики.	9	1		3	5

8	Современные проблемы архитектурной критики.	9	1		3	5
		72	8		24	40

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Содержание дисциплины «Архитектуроведение и профессиональная критика»

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Социокультурный аспект архитектуры.	<p>Цель – студентам получить представление о положении архитектуры в общекультурной среде. Раскрыть роль архитектуры в формировании социальной среды.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понять способность архитектуры оказывать воздействие на различные сообщества, социальные группы, отдельного человека, формировать культуру этих субъектов, разрушая или трансформируя ее. - увидеть в архитектуре ведущего участника социальных процессов. - поговорить о социальной ответственности архитектуры, формировании определенной политики в области архитектуры, определения предназначения архитектуры в новой экономике. 	ПР
2	Архитектура в осмыслении современной действительности.	<p>Цель - обозначить контуры сложного быстроменяющегося культурного контекста конца XX - начала XXI века, рассмотреть основания, способствующие переменам в мировоззренческой рефлексии современного архитектора, а также показать отражение этих перемен в природе архитектурного объекта.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предпринять попытку обрисовать основания, раскрывающие предпочтения архитектором той или иной философской платформы для интеллектуальной коррекции творческого поиска и развития теоретической рефлексии; - рассмотреть различия между двумя основными внутренними установками архитектора: стремлением овладеть технологией будущего, найти новый образ среды человека и традиционным представлением о методах работы с формой, опираясь на исторический опыт архитектуры, на постепенное преобразование известных «стилевых» тенденций. 	ПР

3	Информационная культура и мышление архитектора.	<p>Цель – изучить как развитие современных информационных технологий существенным образом меняет жизнь общества и оказывает влияние на архитектуру.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить представление о современной информационной культуре - не только как о совокупности умений и навыков работы с источниками информации (в частности, с компьютерной техникой), но и как особом стиле мышления, выражающемся, помимо прочего, в умении анализировать и использовать информацию; - получить представление о формировании современных концепций в архитектуре, в связи с освоением новых техник моделирования; 	ПР
4	Критика как понятие архитектуроведения.	<p>Цель – определить положение критики в системе понятий и категорий архитектуроведения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получить представление о понятиях, связывающих социальные, эстетические и конкретно архитектурные категории, такие как социальный заказ, архитектурный процесс, архитектурная жизнь, творческий метод архитектуры, архитектурный стиль, архитектурное направление, архитектурное течение, архитектурная школа, творческая манера, стиль объекта, архитектурное суждение, архитектурное указание. <p>Научиться оперировать этими понятиями;</p>	ПР
5	Критика как творческая деятельность и общественное явление.	<p>Цель – изучить сущность архитектурной критики и ее основную функцию.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести морфологический анализ архитектурно-критического дискурса в отечественной культуре XX века. - Определить предмет критики, исходя из противоречия между относительно устойчивой объективной значимостью материально-функциональной основы зодчества, системой его материальных форм и эмоционально окрашенным, неустойчивым по многим параметрам отношением к ним критика. 	ПР
6	Критика как исторический процесс.	<p>Цель – выявить специфику развития такого явления как критика, а также показать его связь с общим, объемлющим это частное, процессом</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить функции отечественного архитектурно-критического дискурса в социокультурных условиях XX века; - получить представление о факторах, влияющих на критику в определенные исторические периоды. 	ПР

7	Типология архитектурной критики.	Цель – изучить объекты, способы и формы критического познания. Задачи: - изучить функционально-целевую типологию архитектурной критики; - проанализировать становление методологии архитектурно-критической деятельности	ПР
8	Современные проблемы архитектурной критики.	Цель – изучить проблемы стоящие перед архитектурной критикой сегодня. Задачи: изучение кризисных проявлений в профессиональной архитектурной культуре и критике - знакомство с понятием дискommункации в контексте современных социокультурных процессов, которая выражается в конфликтах и отчуждении, наблюдаемых в профессиональном архитектурном сообществе, в утрате идентичности, в коммуникативных затруднениях, которые возникают в поиске ответов на вопросы о современном социальном статусе архитектора, об ответственности за качество архитектурной среды архитектора, заказчика и потребителя, в оценке архитектурных объектов, а также в вопросах сохранения, использования архитектурного наследия и участия общества в создании новой архитектуры.	ПР

2.3.2 Занятия семинарского типа - не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы - не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Социокультурный аспект архитектуры.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. КанкеВ.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. М.: Логос, 2000. Забарихин С. П. [и др.]. русская архитектурная критика середина XIII — начало XX вв.-Ленинград: Лгу, 1988.-221с

2	Архитектура в осмыслении современной действительности.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. КанкеВ.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. М.: Логос, 2000.
3	Информационная культура и мышление архитектора.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Строй-издат, 1986.
4	Критика как понятие архитектуроведения.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Е.А. Ахметова. Эстетика архитектуры и дизайна. учебное пособие. Самара 2007.
5	Критика как творческая деятельность и общественное явление.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Забарихин С. П. [и др.]. русская архитектурная критика середина XIII — начало XX вв.-Ленинград: Лгу, 1988.-221с
6	Критика как исторический процесс.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973; 3-е изд. М.: Издательство ЛКИ/URSS, 2008.
7	Типология архитектурной критики.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973; 3-е изд. М.: Издательство ЛКИ/URSS, 2008. Забарихин С. П. [и др.]. русская архитектурная критика середина XIII — начало XX вв.-Ленинград: Лгу, 1988.-221с

8	Современные проблемы архитектурной критики.	Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973; 3-е изд. М.: Издательство ЛКИ/URSS, 2008.
---	---	--

3. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины «Архитектуроведение и профессиональная критика» используются различные образовательные технологии, по большей части – интерактивной направленности.

Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные лекции, дискуссии и обсуждение пройденных на лекциях тем. Самостоятельная работа студента подразумевает индивидуальную работу студента по сбору информационного материала, оформлению рабочей тетради, встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных критиков, представителей различных российских и зарубежных архитектурных компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры и ораторского искусства.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации Практические занятия

Темы практических занятий

- 1) Социокультурный аспект архитектуры.
- 2) Определения и концептов «категория», «понятие», «образ».
- 3) Архитектурная среда как прообраз социальной среды.
- 4) Социальная ответственность архитектуры.
- 5) Архитектура в осмыслении современной действительности.
- 6) Влияния сил глобализации в современном обществе.
- 7) Информационная культура и мышление архитектора.
- 8) Два основных принципа Лейтона.
- 9) Симметрия и асимметрия по Лейтону.
- 10) Критика как понятие архитектуроведения.
- 11) Три типологических аспекта архитектурной критики — целевой, методический и жанровый.
- 12) Элементы архитектурной критики.
- 13) Критика как творческая деятельность и общественное явление.
- 14) Критика как исторический процесс.
- 15) Типология архитектурной критики.
- 16) Современные проблемы архитектурной критики.

- 17) Понятие дискommуникации в контексте современных социокультурных процессов.
- 18) Влияния сил глобализации в современном обществе.
- 19) Информационная культура и мышление архитектора.
- 20) Два основных принципа Лейтона.
- 21) Симметрия и асимметрия по Лейтону.
- 22) Критика как понятие архитектуроведения. Социокультурный аспект архитектуры.
- 23) Определения и концептов «категория», «понятие», «образ».
- 24) Архитектурная среда как прообраз социальной среды.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практические занятия,

Темы практических занятий

- 1) Социокультурный аспект архитектуры.
- 2) Определения и концептов «категория», «понятие», «образ».
- 3) Архитектурная среда как прообраз социальной среды.
- 4) Социальная ответственность архитектуры.
- 5) Архитектура в осмыслении современной действительности.
- 6) Влияния сил глобализации в современном обществе.
- 7) Информационная культура и мышление архитектора.
- 8) Два основных принципа Лейтона.
- 9) Симметрия и асимметрия по Лейтону.
- 10) Критика как понятие архитектуроведения.
- 11) Три типологических аспекта архитектурной критики — целевой, методический и жанровый.
- 12) Элементы архитектурной критики.
- 13) Критика как творческая деятельность и общественное явление.
- 14) Критика как исторический процесс.
- 15) Типология архитектурной критики.
- 16) Современные проблемы архитектурной критики.
- 17) Понятие дискommуникации в контексте современных социокультурных процессов.
- 18) Влияния сил глобализации в современном обществе.
- 19) Информационная культура и мышление архитектора.
- 20) Два основных принципа Лейтона.
- 21) Симметрия и асимметрия по Лейтону.
- 22) Критика как понятие архитектуроведения. Социокультурный аспект архитектуры.
- 23) Определения и концептов «категория», «понятие», «образ».
- 24) Архитектурная среда как прообраз социальной среды.

3.2 Темы лабораторных занятий. Лабораторные занятия - отсутствуют

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Критика чистого разума / Кант, Иммануил ; И. Кант ; [пер. с нем. Н. Лосского сверен и отред. Арзаканяном Ц. и Иткиным М. ; примеч. Ц. Г. Арзаканяна]. - Москва : Эксмо, 2013. - 735 с. - (Антология мысли). - ISBN 9785699147021.

5.2 Дополнительная литература:

1. Конева Е. В. Золотов Т.В. Приоритетные направления архитектурной науки в работах теоретиков рубежа XX-XXI вв.: Монография. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 112 с.
2. Иконников А.В. Утопическое мышление и архитектура. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века Утопии и реальность в 2 томах. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.- Т. 2. – 672 с. – 3000 экз.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века Утопии и реальность в 2 томах. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.- Т. 1. – 656 с. – 3000 экз.
5. Забарихин С. П. [и др.]. русская архитектурная критика середина XIII — начало XX вв.-Ленинград: Лгу, 1988.-221с.
6. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. М.: Стройиздат, 1986.
7. Структура и методологические основы отечественного архитектурного науковедения / Н.П.Овчинникова; СПб гос. архит.-строит. ун-т – СПб., 1997. – 223 с.
8. А.Г.Раппапорт. К программе логического исследования архитектурной критики / История и методология архитектурной критики, ВНИИТАГ, 1991.
9. КанкеВ.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия. М.: Логос, 2000.
10. Ревзин Г. И. Очерки по философии архитектурной формы. М.: ОГИ, 2002. С. 130.
11. Сухина В. Ф. Человек в мире информатики. М.,1992. Степанов А. В., Иванова Г. И., Нечаев Н. Н. Архитектура и психология. М., 1993. С. 118.
12. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966;

13. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973; 3-е изд. М.: Издательство ЛКИ/URSS, 2008.
14. Айрапетов А. А. Проблемы применения фрактальной теории в архитектуре // Вопросы теории архитектуры. Архитектурно-теоретическая мысль Нового и Новейшего времени. М., 2006. С. 305-320
15. Добрицына И. А. От постмодернизма — к нелинейной архитектуре. М., 2004. С. 337.
16. Е.А. Ахметова. Эстетика архитектуры и дизайна. учебное пособие. Самара 2007.
17. Чарльз А. Дженкс . Язык архитектуры постмодернизма. Перевод с англ. М., 1986.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>
2. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>
3. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>
4. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС при реализации аудиторной работы в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятия: компьютерные симуляции, разбор конкретных ситуации.

Курс ориентирован на привлечение большого количества иллюстративных материалов. Специфика дисциплины состоит в том, что практические занятия сопровождается показом изображений, запоминание которых также входит в круг необходимых знаний и умений.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Microsoft Office

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Архитектурный_информационно-образовательный ресурс
<http://www.architime.ru/index.htm>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Класс, оборудованный проектором, экраном (или интерактивной доской, плазменной панелью) и компьютером с возможностью воспроизведения DVD-ROM и CD-ROM дисков и USB-портом, затемнением на окнах