

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ИСКУССТВЕ И
АРХИТЕКТУРЕ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

Программу составил:

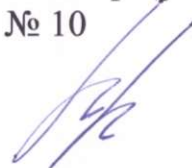
Бродягин В.А., доцент кафедры Архитектура,
член Союза архитекторов России, к.п.н.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры
14.06.2017 г. протокол № 10
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

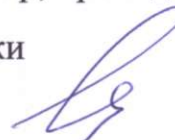
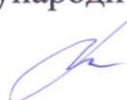


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Эксперты:

1. *Представитель работодателя* – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ
2. *Преподаватель ФАД* – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Формальная композиция в искусстве и архитектуре» является учебной дисциплиной, созданной на базе нормативных и правовых документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» является формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенции, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

На пути к достижению указанных целей закономерно ставятся следующие **задачи**:

- изучить общие закономерности функционирования и развития архитектурной теории и практике за рубежом;
- уяснить соотношения теории и практики;
- изучить наиболее часто выделяемых в практике закономерностей;
- изучить понятия, формы архитектурной теории за рубежом;
- проанализировать системы архитектурной теории за рубежом и форм правового регулирования на практике;
- изучить общих закономерностей развития и тенденций архитектурной теории за рубежом;
- развить способность магистрантов к анализу первоисточников, научной литературы и законодательства;
- выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания;
- формировать навыки усвоения понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения процессов и явлений;
- укреплять навыки самостоятельного изучения правовой и нормативной базы;
- воспитать культуру мышления, улучшить восприятие государственно-правовой действительности;
- создать целостное представление об архитектурной теории за рубежом и практике ее применения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» относится к вариативной части 1 блока (Б1).

Курс дисциплины «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» занимает важное место в процессе воспитания правового сознания и профессиональной культуры магистрантов, позволяет приблизить общие познания к практической профессиональной деятельности. Он рассчитан на магистрантов и играет роль вводного предмета, формирующего основы гуманитарного знания о формальной композиции в искусстве и архитектуре, как одном из важнейших регуляторов в проектной практике.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

По результатам изучения дисциплины магистрант должен приобрести профессиональные компетенции.

К **общепрофессиональным** относится:

- умение использовать закономерности формообразования в своей деятельности (ОПК-4);

К **профессиональным** компетенциям относятся:

- способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах (ПК-3,12)

В результате изучения дисциплины магистранты должны **знать**:

- понятие закономерности формообразования в объективном и субъективном смысле;
- понятие и методики исследований в искусстве и архитектуре;
- понятие, признаки и виды закономерности формообразования, входящие в подсистему общенаучных методов;
- понятие, признаки и структуру теоретических исследований;
- основные положения конституционного, административного права;
- основные положения градостроительного права;

Уметь:

- определять соответствие общественных отношений предмету регулирования конкретной теории;
- определять приоритетность применения исследовательской базы на основе юридических норм;
- системно анализировать и обобщать поступающую информацию;
- определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем;
- выбирать организационно-правовую форму объединения, исходя из персональных потребностей;

Владеть:

- понятийным аппаратом в сфере закономерности формообразования;
- навыками:
 - применения методик исследования в своей профессиональной деятельности;
 - работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях;
 - самостоятельного исследования теоретических проблем.
 - анализа нормативных актов и научной литературы;
 - применения норм гражданского и трудового права в профессиональной деятельности;

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Законы регулирующие архитектурное проектирование за рубежом	Понятие и определение права. Право в объективном и субъективном смысле. Признаки права. Сущность права. Норма права, понятие, признаки и структура. Отличие от других социальных норм.. Принципы права. Социальное назначение права. Функции права: понятие и виды.
2	Концепции формообразования в архитектурной практике за рубежом.	Соотношение понятия «форма» и «содержание». Классификация законодательных актов. Основные виды законодательных актов. Понятие и виды нормативных актов. Законы: их понятие, признаки и виды. Действие нормативных актов во времени, в пространстве
3	Стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.	Многообразие стилистических систем: Философская основа систем. Характеристика основных социальных условий, влияющих на стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.
4	Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом.	Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания. Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология. Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования. Взаимодействие права в коллективной работе.
5	Роль и место архитектора в проектном процессе за рубежом.	Понятие, роли архитектора и виды правовых отношений. Предпосылки возникновения правоотношений. Состав правоотношения. Понятие и виды субъектов в проектном процессе. Правоспособность и дееспособность. Ограничение дееспособности.
6	Правовые основы архитектурной практики за рубежом.	Права архитектора проекта. Понятие правомерного поведения и его структура. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Субъект и объект, субъективная и объективная стороны правонарушений. Ответственность Главного архитектора проекта социальная и юридическая.

7	Проблемы архитектурных и социальных исследований за рубежом.	Общая характеристика взаимоотношений архитектора с заказчиком. Ведущее место взаимоотношений архитектора с заказчиком права в системе права. Характеристика основных социальных условий, влияющих на исследования в области градостроительства и архитектуры за рубежом.
8	Вопросы архитектурного образования за рубежом.	Общая характеристика взаимоотношений архитектора и архитектурных учебных заведений. Понятие гражданского права и его место в общей системе права. Принципы взаимоотношений архитектурных учебных заведений с местными органами власти. Методики преподавания и их научная основа.
9	Вопросы согласований проектных решений	Содержание обязательства во взаимоотношениях архитектора с местными органами власти. . Виды обязательств. Основания возникновения проблем и их решение.
10	Градостроительные исследования в России и за рубежом.	Общая характеристика и состояние градостроительных исследований. Понятие, предмет и метод. Административно-правовые отношения. Субъекты административных правоотношений. Физические лица. Органы исполнительной власти и органы местного самоуправления.
11	Вопросы взаимодействия архитектора с органами власти за рубежом . .	Общая характеристика трудового права. Предмет трудового права, основные цели и задачи трудового права. Понятие источников трудового права и их виды.. Прекращение трудового договора. Порядок расторжения по инициативе работодателя. Способы защиты трудовых прав и законных интересов работников. Трудовые споры. Виды ответственности за нарушение норм трудового законодательства.
12	Проведение международных архитектурных конкурсов.	Основные понятия о подготовке исходной документации для архитектурного конкурса. Перечень документов. Основные принципы подготовки исходной документации для архитектурного проектирования.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов аудиторной и самостоятельной работы, трудоемкость зачета составляет 0 часов.

Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы студентов очной формы обучения по семестрам:

Вид работы	Семестр	Всего
Общая трудоёмкость, часов	36	36

Аудиторная работа: лекции	12	12
Аудиторная работа: семинары	0	0
Самостоятельная работа: подготовка выступления с докладом на круглом столе	0	0
Самостоятельная работа: подготовка к участию в научном диспуте	0	0
Самостоятельная работа: реферат	0	0
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение разделов	24	24
КСР	0	0
Итоговый контроль	зачет	

Наименование разделов дисциплины с указанием распределения видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины для студентов дневной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		лекций	семинаров	самостоятельной работы
1.	Законы регулирующие архитектурное проектирование за рубежом.	1	-	2
2.	Концепции формообразования в архитектурной практике за рубежом.	1	-	2
3.	Стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.	1	-	2
4.	Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом.	1	-	2
5.	Роль и место архитектора в проектном процессе за рубежом.	1	-	2
6.	Правовые основы архитектурной практики за рубежом.	1	-	2
7.	Проблемы архитектурных	1	-	2

	и социальных исследований за рубежом.			
8.	Вопросы архитектурного образования за рубежом.	1	-	2
9.	Вопросы согласований проектных решений	1	-	2
10.	Градостроительные исследования в России и за рубежом.	1	-	2
11.	Вопросы взаимодействия архитектора с органами власти за рубежом	1	-	2
12.	Проведение международных архитектурных конкурсов.	1	-	2
	КСР	-		
Итоговая проверка знаний		зачет		
	Итого:	12	-	24
Всего часов:				36

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОГРАММА КУРСА (СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ):

Тема 1. Законы регулирующие архитектурное проектирование за рубежом.

Понятие и определение права. Право в объективном и субъективном смысле. Признаки права. Сущность права.

Норма права, понятие, признаки и структура. Отличие от других социальных норм.

Основные концепции правопонимания.

Принципы права. Социальное назначение права. Функции права: понятие и виды.

Тема 2. Концепции формообразования в архитектурной практике за рубежом.

Соотношение понятия «форма» и «содержание». Классификация законодательных актов. Основные виды законодательных актов.

Понятие и виды нормативных актов. Законы: их понятие, признаки и виды.

Действие нормативных актов во времени, в пространстве

Тема 3. Стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.

Многообразие стилистических систем: Философская основа систем.

Характеристика основных социальных условий, влияющих на стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом

Тема 4. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом.

Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.

Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология.

Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования. Взаимодействие права в коллективной работе.

Тема 5. Роль и место архитектора в проектном процессе за рубежом.

Понятие, роли архитектора и виды правовых отношений. Предпосылки возникновения правоотношений. Состав правоотношения.

Понятие и виды субъектов в проектном процессе. Правоспособность и дееспособность.

Ограничение дееспособности.

Тема 6. Правовые основы архитектурной практики за рубежом.

Права архитектора проекта. Понятие правомерного поведения и его структура. Понятие и признаки правонарушения. Юридический состав правонарушения. Субъект и объект, субъективная и объективная стороны правонарушений. Ответственность Главного архитектора проекта социальная и юридическая.

Тема 7. Проблемы архитектурных и социальных исследований за рубежом.

Общая характеристика взаимоотношений архитектора с заказчиком. Ведущее место взаимоотношений архитектора с заказчиком права в системе права.

Характеристика основных социальных условий, влияющих на исследования в области градостроительства и архитектуры за рубежом..

Тема 8. Вопросы архитектурного образования за рубежом.

Общая характеристика взаимоотношений архитектора и архитектурных учебных заведений. Понятие гражданского права и его место в общей системе права.

Принципы взаимоотношений архитектурных учебных заведений с местными органами власти.

Методики преподавания и их научная основа.

Тема 9. Вопросы согласований проектных решений.

Содержание обязательства во взаимоотношениях архитектора с местными органами власти.

. Виды обязательств. Основания возникновения проблем и их решение.

Тема 10. Градостроительные исследования в России и за рубежом.

Общая характеристика и состояние градостроительных исследований. Понятие, предмет и метод.

Административно-правовые отношения.

Субъекты административных правоотношений. Физические лица. Органы исполнительной власти и органы местного самоуправления.

Тема 11. Вопросы взаимодействия архитектора с органами власти за рубежом.

Общая характеристика трудового права. Предмет трудового права, основные цели и задачи трудового права. Понятие источников трудового права и их виды..

Прекращение трудового договора. Порядок расторжения по инициативе работодателя.

Способы защиты трудовых прав и законных интересов работников. Трудовые споры. Виды ответственности за нарушение норм трудового законодательства.

Тема 12. Проведение международных архитектурных конкурсов.

Основные понятия о подготовке исходной документации для архитектурного конкурса.
Перечень документов.

Основные принципы подготовки исходной документации для архитектурного проектирования.

Наличие семинарских (практических) занятий не предусмотрено.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для освоения магистрантами учебной дисциплины, получения знаний и формирования профессиональной компетенции используются следующие образовательные технологии: интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий; в соответствии с требованиями ФГОС ВПО предусматривается участие в тематических дискуссиях.

Виды занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
Лекции	Проведение лекции в диалоговом режиме	2
	Проведение лекции с использованием технических средств,	2
Итого:		4

Занятия в интерактивной форме составляют не менее 20% от аудиторных занятий.

Лекции являются одной из основных форм обучения студентов. Во время лекций, читаемых ведущими доцентами, студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебником, монографическими работами, учебными пособиями.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для проведения промежуточной аттестации магистрантов предусмотрен **примерный перечень вопросов к зачету**:

1. Законы регулирующие архитектурное проектирование за рубежом.
2. Концепции формообразования в архитектурной практике за рубежом.
3. Стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.
4. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом.
5. Роль и место архитектора в проектном процессе за рубежом.
6. Правовые основы архитектурной практики за рубежом.
7. Проблемы архитектурных и социальных исследований за рубежом.
8. Вопросы архитектурного образования за рубежом.
9. Вопросы согласований проектных решений.
10. Градостроительные исследования в России и за рубежом.
11. Вопросы взаимодействия архитектора с органами власти за рубежом.
12. Проведение международных архитектурных конкурсов..
13. Градостроительный регламенты за рубежом.
14. Проблемы увязки архитектурных решений с генеральным планом населенного пункта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценка знаний и умений – это определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения студентами знаний, умений и навыков, установленных программой дисциплины. Оценочная активность осуществляется на основе эталона или эталонов, которые выполняют функции критериев определения правильности или неправильности хода отдельных звеньев деятельности, деятельности в целом, качества полученного результата.

Критерии оценки знаний – это требования (признаки), на которые следует ориентироваться при оценке знаний. Критериями могут выступать качественные характеристики знания. К объективным качествам (отражающим содержание обучения и не зависящим от субъекта) относятся полнота, глубина, оперативность, конкретность, обобщённость, систематичность, системность, развёрнутость, свёрнутость; к субъективным (составляющим характеристику личности) – осознанность, гибкость и прочность. Выделенные качества знаний взаимообусловлены, каждое содержит в себе в свёрнутом виде другие качества. Важными качествами знаний выступают полнота, глубина, осознанность. Признаками сформированности умений являются гибкость (способность рационально действовать в различных ситуациях), стойкость (сохранение точности и темпа, несмотря на внешние помехи) и прочность (сохранение умения при его продолжительном не использовании; максимальная приближённость в выполнении к реальным условиям и задачам).

Так как основным видом проверки знаний и умений студентов по дисциплине «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» является устный опрос на семинарском занятии, а также в форме экзамена, то **критериями устного ответа будут выступать следующие качества знаний:**

полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения);

системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;

осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

Ответ магистранта по вопросу дисциплины «Формальная композиция в искусстве и архитектуре» оценивается по пятибалльной системе:

«Положительная оценка» ставится, если:

- дан ответ различной степени полноты на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения не имеют нарушений или присутствуют незначительные нарушения;
- изложение теоретического материала и употребление терминов было безошибочным или допущены несущественные неточности или ошибки,

«Неудовлетворительно» ставится, если ответы на поставленные вопросы не были даны, а также если:

- дан неполный ответ на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения;
- допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, персоналиях);
- в ответе отсутствуют выводы;
- знания носят разрозненный бессистемный характер, отсутствует понимание связи между изучаемыми явлениями;
- сформированность умений не показана.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие / [М. В. Лисициан и др.] ; под ред. М. С. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с

2. Экологические основы архитектурного проектирования : учебное пособие для студентов вузов / Смоляр, Илья Моисеевич, Е. М. Микулина, Н. Г. Благови́дова ; И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благови́дова. - М. : Академия, 2010. - 160 с
3. Архитектура и социальный мир / отв. ред. И. А. Добрицына ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 311 с., [8] л.
4. Термины российского архитектурного наследия : архитектурный словарь / Плужников, Владимир Иванович ; В. И. Плужников. - М. : Искусство-XXI век, 2011. - 423 с

Дополнительная учебная литература ко всем темам:

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. И.Е. Рожина и А.И. Урбаха. Уч. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектурная типология зданий и сооружений /С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2000. – 235 с.: ил.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Строи-здат, 1993. -436 с.: ил.
4. Формообразование объектов загородной среды. К.И. Колодин. М.: Архитектура-С, 2004
5. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. Д. Л. Мелодинский. М.: Ар-хитектура-С ,2004
6. Архитектурная форма: Статика и динамика-Ред.Н.Б.Либман.Изд.стер.М.:Изд-во"Архитектура-С",2004
7. Нойферт Э. Строительное проектирование /Э.Нойферт. – М.:Архитектура-С, 2009. – 560 с.: ил.
8. Основы динамического формообразования в архитектуре. Н. А. Сапрыкина..М.:Архитектура-С ,2005

5.3. Периодические издания:

1. Archive «ТАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ, ПРОМЫШЛЕННЫХ И ОФИСНЫХ ЗДАНИЙ»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «Architect Magazine»
- 10.«Architectural Record»
- 11.«Azure»
- 12.«Design-Build»

13. «Environmental Design & Construction»
14. «ARCHITECTURAL DIGEST»
15. «ARCHITECTURE d'AUJOURD'HUI»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Современный Интернет предоставляет студентам, изучающим дисциплину «Формальная композиция в искусстве и архитектуре», как, впрочем, и другие гуманитарные дисциплины, широкие возможности использования информации, размещенной на соответствующих сайтах. Для более глубокого изучения отдельных вопросов дисциплины можно воспользоваться сайтами:

I. Поисковые системы и серверы:

<http://www.yandex.ru>

<http://www.rambler.ru>

1. Архитектурный информационно-образовательный ресурс

<http://www.architime.ru/index.htm>

2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>

3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала.

<http://www.archvestnik.ru/>

4. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Технологии. <http://curated.ru/>

5. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>

6. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>

7. Русская утопия. Депозитарий. <http://www.utopia.ru/>

8. Архиновости - журнал об архитектуре и дизайне интерьеров.

<http://www.arhinovosti.ru/>

9. Журнал наблюдений Александра Ложкина – Профессора Международной академии архитектуры, члена RUPA. <http://alexander-loz.livejournal.com/>

10. European Association for Architectural Education.

<http://www.eaae.be/index.php>

11. The Environmental Design Research Association. <http://www.edra.org/>

12. Association of Collegiate Schools of Architecture <https://www.acsa-arch.org/>

13. Royal Institute of British Architects (RIBA). <http://www.architecture.com/>

14. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>

15. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>

16. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>

17. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

18. The International Union of Architects <http://www.uia-architectes.org/>

19. Architecture Studies Library University of Nevada, Las Vegas Libraries
<http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/>

20. Официальный сайт итальянского журнала по архитектуре и дизайну I'ARCA <http://www.arcadata.com/>

21. Новости мировой архитектуры <http://www.worldarchitecturenews.com/>

22. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.
<http://www.kubsu.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Закрепление лекционного материала, контроль за самостоятельной работой студента, разбор сложных, дискуссионных вопросов – цель семинарского занятия.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо ориентироваться не только на повторение материала, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому конспект лекции, наряду с программой курса, раскрывающей содержание вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках, сопоставить изложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При ответе на семинаре от студента требуется продемонстрировать умения:

- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;
- четко изложить суть дискуссионных вопросов и существующие позиции по этим вопросам;
- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;
- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

В программе курса содержится перечень рекомендуемой литературы, к которой можно обратиться за дополнительными сведениями. Она может оказать содействие не только при подготовке к экзамену, но и при написании реферата. Наиболее важные с методологической точки зрения вопросы законспектировать в тетрадь по семинарским занятиям.

Практические занятия проводятся в виде диспутов, обработки текстовой информации (тезирования, выписки части информации), письменных ответов на вопросы, устных блиц-ответов. Цель диспута состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы курса и закрепить имеющиеся у них навыки дискуссий, публичных выступлений, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать и отстаивать свои мысли. Путем коллективного обсуждения лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. При подготовке к диспуту студенты должны ознакомиться с литературой по заданной теме, составить библиографический список с краткой аннотацией каждого источника, подготовиться к устному выступлению.

Устный блиц-опрос предполагает быстрый ответ, не задумываясь, на поставленный преподавателем вопрос. Оценка «отлично» ставится, если было получено восемь и более правильных ответов из десяти, оценка «хорошо» - при ответе на семь вопросов, «удовлетворительно» за пять правильных ответов. Если было получено четыре и менее ответа, студент получает неудовлетворительную оценку.

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

Контроль полученных знаний осуществляется в виде экзамена. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачету, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачету укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к экзамену начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с экзаменационными и зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к экзамену не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Магистрант, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех экзаменуемого зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Экзамен проводится в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Магистранты вправе пользоваться программой и в процессе самих экзаменов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Экзамен ставит перед магистрантами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные в экзаменационном билете вопросы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «Профессиональная архитектурная практика», предусмотренной учебным планом подготовки м, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.