



1920

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Институт среднего профессионального образования



М.Ю. Беликов

Рабочая программа дисциплины

ОП.01 Рисунок с основами перспективы

42.02.01 Реклама

Краснодар 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 12.05.2014 №510 (зарегистрирован в Минюсте России 26.06.2014 №32859).

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы»

Форма обучения	очная
Учебный год	2017 - 2018
2,3 курс	3,4,5 семестр
Всего 356 часов, в том числе:	
лекции	64 час.
практические занятия	170 час.
самостоятельные занятия	92 час.
консультации	30 час.
форма итогового контроля	экзамен

Составители: преподаватель  Мартыненко Р.А.
преподаватель  Потапенко О.В.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления Дизайн и Реклама

протокол № 10 от «19» мая 2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 О.П. Иваненко
«19» мая 2017 г.

Рецензент (-ы):

Член Союза Художников РСФСР, заслуженный деятель искусств Кубани, кандидат педагогических наук, профессор кафедры живописи и композиции ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»		Васильев Анатолий Алексеевич
Директор ООО Event PR агентство «Игры разума»	 	Полицук Владимир Владимирович

ЛИСТ

Согласования рабочей программы по учебной дисциплине
ОП.01 Рисунок с основами перспективы

Специальность среднего профессионального образования:
42.02.01 Реклама

Зам. директора ИНСПО



Е.И. Рыбалко

подпись

«18»мая 2017 г.

И.о. директора Научной библиотеки КубГУ

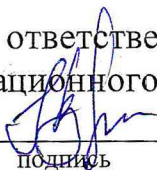


М.А. Хуаде

подпись

«18»мая 2017 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы



И.В. Милюк

подпись

«18»мая 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения учебной программы	5
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ	5
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Структура дисциплины:	8
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.4. Содержание разделов дисциплины	12
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	20
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	20
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	22
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	22
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5.1. Основная литература	23
5.2. Дополнительная литература:	23
5.3. Периодические издания	23
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	23
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	26
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	26
7.2. Критерии оценки знаний.....	26
7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации	29
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	32
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 42.02.01. Реклама, квалификация – специалист по рекламе.

1.2. Место дисциплины в структуре ИСССЗ

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена и имеет индекс ОП.01. Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 42.02.01 Реклама (базовой подготовки).

Дисциплина «Рисунок с основами перспективы» имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как «Живопись с основами цветоведения», «Композиция», «История изобразительного искусства».

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок с основами перспективы» является формирование у обучающихся устойчивых умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- изучить принципы перспективного построения геометрических форм;
- изучить основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- освоить основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

– использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;

– выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;

– выполнять тональный рисунок;

– выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;

– применять изображение фигуры в композиции;

знать:

– основные положения теории перспективы;

– способы линейного построения объектов;

– конструкцию светотени;

– профессиональную методику выполнения

– графической работы;

– приемы графической стилизации;

– пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в

профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

– Разработка и создание дизайна рекламной продукции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

– Производство рекламной продукции:

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 358 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	5
Аудиторные занятия (всего), в том числе:	234	96	74	64
Лекционные занятия	64	32	20	12
Практические занятия	170	64	54	52
Самостоятельная работа (всего)	92	36	32	24
Консультативная работа (всего)	30	14	8	8
Вид промежуточной и итоговой аттестации		экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоёмкость, часов	356	146	114	96

2.2. Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 3,4,5 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов						Консультации (час)
		Всего	Аудиторная работа				СРС	
			Л	ПЗ	ЛР	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8	
	3 семестр							
1	Основные положения теории перспективы	36	8	18	–	–	10	
2	Изображение геометрических тел	40	10	20	–	–	10	
3	Изображение бытовых предметов	56	12	28	–	–	16	
	Итого семестр 3	146	30	66	–	–	36	14
	4 семестр							
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	34	10	14	–	–	10	
5	Конструирование и рисование шрифта	36	6	20	–	–	10	
6	Изображение головы	36	4	20	–	–	12	
	Итого семестр 4	114	20	54	–	–	32	8
	5 семестр							
7	Изображение фигуры человека	32	4	20	–	–	8	
8	Изобразительная серия-раскадровка	32	4	20	–	–	8	
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	24	4	12	–	–	8	
	Итого семестр 5	96	12	52	–	–	24	8
	Всего	356	64	170	–	–	92	30

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные положения теории перспективы		36	
Тема 1.1. Принципы конструктивного рисования	Содержание учебного материала	20	
	Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке специалистов по рекламе, связь рисунка с другими видами искусства и науки	4	1
	Материалы и техники рисования. Особенность ручной графики в ее уникальности и неповторимости. Материалы ручной графики. Особенности материалов и работы с ними. Оборудование мастерской рисунка.		
	Практическая работа № 1,2. Геометрические структуры. Выполнение натюрморта.	8	2
Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.	Самостоятельная работа № 1. Наброски однофигурных и двухфигурных постановок	8	3
	Содержание учебного материала	16	
	Закономерности линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорции изображаемого объекта.	4	1
	Практическая работа № 3,4. Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению.	8	2
	Самостоятельная работа № 2. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 1).	4	3
Раздел 2. Изображение геометрических тел		40	
Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.	Содержание учебного материала	24	
	Правила выполнения рисунка по законам линейной перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива круга, квадрата. Комбинаторика геометрических тел.	10	1
	Практическая работа № 5,6,7. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел.	10	2
	Самостоятельная работа № 4. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 2,3).	4	3
Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.	Содержание учебного материала	16	
	Практическая работа № 8,9,10. Распределение света и тени при изображении геометрических тел.	10	2
	Самостоятельная работа № 5. Изображение формы по законам академического рисунка.	6	3
Раздел 3. Изображение бытовых предметов		54	
Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы	Содержание учебного материала	22	
	Основные виды изображения (линейное, объемное, конструктивное, тональное). Образование формы. Внутренняя и внешняя форма объекта. Задачи формообразования. Выразительные проявления формы. Вид, величина, масса, цвет, плотность, масштаб, устойчивость, подвижность, напряженность.	12	1
	Практическая работа № 11,12,13. Основные виды изображения. Законы композиции при изображении предметов быта.	6	2
	Самостоятельная работа № 7. Построение формы предметов.	4	3
Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий	Содержание учебного материала	32	
	Практическая работа № 14,15. Использование воздушной перспективы при построении различных форм.	4	2
	Практическая работа № 16,17,18 Рисунок гипсового орнамента.	6	2
	Практическая работа № 19,20,21. Передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы.	6	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практическая работа № 22,23,24 Изображение на плоскости предметов быта.	6	2
	Практическая работа № 25,26,27 Целостное построение изображения.	6	2
	Самостоятельная работа № 8. Практическая перспектива	4	3
	Самостоятельная работа № 9. Творческая работа		
Раздел 4. Стилизация и фактура в натурном рисунке		34	
Тема 4.1. Компонировка предметов на листе.	Содержание учебного материала	14	
	Этапы построения композиции. Линейная композиция. Организация картинной плоскости.	4	1
	Практическая работа № 28,29,30. Определение пропорционального отношения предметов композиции.	2	2
	Практическая работа № 31,32,33. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел.	4	
	Самостоятельная работа № 10. Применение линейной и воздушной перспективы.	4	2
	Содержание учебного материала	20	
Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	Художественные средства построения композиции. Понятие об основных категориях композиции объемно-пространственных форм. Масштабность как композиционная категория, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и нюанса в рисунке.	6	1
	Практическая работа № 34,35. Фактуры мягких материалов.	2	2
	Практическая работа № 36,37. Рисунок интерьера в различных ракурсах.	2	2
	Практическая работа № 38,39. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина)	4	
	Самостоятельная работа № 11. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	6	3
	Самостоятельная работа № 12. Творческая работа		
Раздел 5. Конструирование и рисование шрифта		36	
Тема 5.1. Закономерности построения «антиквы».	Содержание учебного материала	26	
	Конструкция шрифта. Основные группы шрифтов. Антиква и гротеск. Характеристика шрифтов. Шрифт как конструктивное целое.	6	1
	Практическая работа № 40. Шрифтовой плакат.	8	2
	Практическая работа № 41,42. Рисованная монограмма.	8	2
	Самостоятельная работа № 13. Шрифтовой авторский плакат.	4	3
Тема 5.2. Рисованные буквы.	Содержание учебного материала	10	
	Практическая работа № 43,44,45. Создание постера.	4	2
	Самостоятельная работа № 14. Алфавит.	6	2
	Самостоятельная работа № 15. Творческая работа		
Раздел 6. Изображение головы		36	
Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица.	Содержание учебного материала	14	
	Конструктивные особенности строения формы головы человека. Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов головы человека и отдельных частей головы человека.	2	1
	Практическая работа № 46,47,48. Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз	6	2
	Практическая работа № 49,50,51. Конструктивные особенности частей головы человека. Нос. Губы.	4	2
	Самостоятельная работа № 16. Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц.	2	3
	Содержание учебного материала	10	
Тема 6.2. Анатомические пропорции головы.	Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.	2	1
	Практическая работа № 52,53. Конструктивное построение	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 6.3. Построение головы в ракурсах.	гипсовой головы.		
	Практическая работа № 54. Лицевой угол.	2	2
	Самостоятельная работа № 17. Основные типы формы головы.	2	3
	Содержание учебного материала	12	
	Практическая работа № 55,56. Наброски головы снатуры.	4	2
	Самостоятельная работа № 18. Закономерности конструктивного построения формы головы.	4	3
	Самостоятельная работа № 19. Рисунок общих пропорций головы человека. Схема.	4	3
Самостоятельная работа № 20. Творческая работа			
Раздел 7. Изображение фигуры человека		32	
Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Содержание учебного материала	8	
	Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры. Конструктивный рисунок частей тела человека. Этапы рисования гипсовой анатомической фигуры человека.	2	1
	Практическая работа № 57,58. Конструктивные особенности рисования фигуры человека.	4	2
	Самостоятельная работа № 21. Схема скелета грудной клетки, таза, конечностей.	2	3
	Содержание учебного материала	12	
Тема 7.2. Наброски слепков гипсовых фигур (экорше)	Практическая работа № 59,60. Особенности скелета мышц.	6	2
	Практическая работа № 61. Компоновка фигуры человека на листе бумаги.	4	2
	Самостоятельная работа № 22. Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя.	2	3
	Содержание учебного материала	12	
	Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок- построение. Основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы	2	1
Тема 7.3. Светотональное решение объема фигуры человека в пространстве.	Практическая работа № 62. Наброски фигур в статике.	2	2
	Практическая работа № 63. Наброски фигур в динамике.	2	2
	Практическая работа № 64. Стилизованные рисунки фигур.	2	2
	Самостоятельная работа № 23. Конструктивный рисунок фигуры человека.		3
	Самостоятельная работа № 24. Творческая работа	4	
Раздел 8. Изобразительная серия-раскадровка		32	
Тема 8.1. Поиск решения.	Содержание учебного материала	12	
	Форэскизы. Подбор сюжета. Стилизовое единство композиции. Целостное построение изображения. Эскизы стиля. Эскизы цветового решения.	2	1
	Практическая работа № 65. Стилизовое единство композиции.	2	2
	Практическая работа № 66. Целостное построение изображения. Форэскизы.	4	2
	Практическая работа № 67. Эскизы стиля.	2	2
	Самостоятельная работа № 25. Структурное многообразие художественного образа.	2	3
	Содержание учебного материала	6	
Тема 8.2. Подробная эскизная и проектная разработка композиции.	Практическая работа № 68,69. Проработка вариантности.	4	2
	Самостоятельная работа № 26. Экслибрис.	2	3
	Содержание учебного материала	14	
Тема 8.3. Анализ использования идеи	Рекламный образ. Структурно-смысловое содержание рекламного образа. Механизмы построения рекламной коммуникации. Семиотические аспекты создания рекламного образа.	2	1
	Практическая работа № 70. Рекламный буклет.	2	2
	Практическая работа № 71. Баннер.	2	2
	Практическая работа № 72. Тематическая композиция с	4	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	использованием компьютерной графики.		
	Самостоятельная работа № 27. Пригласительный буклет. Самостоятельная работа № 28. Творческая работа	4	3
Раздел 9. Совмещение ручной и компьютерной графики		24	
Тема 9.1. Компьютерная графика	Содержание учебного материала	12	
	Архетип и символ в рекламе. История отечественной и зарубежной рекламы. Креативная реклама. Технологии проектирования. Основы информационных технологий в рекламе.	4	
	Практическая работа № 73. Линейный рисунок.	4	2
	Самостоятельная работа № 29. Рисунок линейной формы.	4	3
Тема 9.2. Сканирование и обработка ручной графики.	Содержание учебного материала	12	
	Практическая работа № 74, 75. Создание и разработка графических изображений в редакторах растровой графики.	8	2
	Самостоятельная работа № 30. Творческая работа.	4	3
Консультации		30	
Итого по дисциплине (всего):		356	

2.4 Содержание разделов дисциплины

2.4.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке специалистов по рекламе, связь рисунка с другими видами искусства и науки. Тема 1.1. Принципы конструктивного рисования. Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.	Устный опрос, творческая работа
2	Изображение геометрических тел	Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.	Устный опрос, творческая работа
3	Изображение бытовых предметов	Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.	Устный опрос, творческая работа
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Тема 4.1. Компонировка предметов на листе. Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.	Устный опрос, творческая работа
5	Конструирование и рисование шрифта	Тема 5.1. Закономерности построения «антиквы». Тема 5.2. Рисованные буквы.	Устный опрос, творческая работа
6	Изображение головы	Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица. Тема 6.2. Анатомические пропорции головы.	Устный опрос, творческая работа
7	Изображение фигуры человека	Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры. Тема 7.3. Светотональное решение объема фигуры человека в пространстве.	Устный опрос, творческая работа
8	Изобразительная серия-раскадровка	Тема 8.1. Поиск решения. Тема 8.3. Анализ использования идеи.	Устный опрос, творческая работа
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Тема 9.1. Компьютерная графика.	Устный опрос, творческая работа

2.4.2. Занятия семинарского типа

☐ не предусмотрены

2.4.3. Практические занятия

В программу по дисциплине введены практические занятия, которые являются формой индивидуально-группового и практико-ориентированного обучения на основе реальных или модельных ситуаций применительно к виду и профилю профессиональной деятельности обучающегося. Занятия проводятся в диалоговом режиме с применением аналогов по изучаемой теме.

Практические занятия проводятся по 1 – 9 разделам:

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	Основные положения теории перспективы	Практическая работа № 1,2. Геометрические структуры. Выполнение натюрморта. Практическая работа № 3,4. Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению.	Просмотр практических работ
2	Изображение геометрических тел	Практическая работа № 5,6,7. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Практическая работа № 8,9,10. Распределение света и тени при изображении геометрических тел.	Просмотр практических работ
3	Изображение бытовых предметов	Практическая работа № 11,12,13. Основные виды изображения. Законы композиции при изображении предметов быта. Практическая работа № 14,15. Использование воздушной перспективы при построении различных форм. Практическая работа № 16,17,18. Рисунок гипсового орнамента. Практическая работа № 19,20,21. Передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы. Практическая работа № 22,23,24 Изображение на плоскости предметов быта. Практическая работа № 25,26,27. Целостное построение изображения.	Просмотр практических работ
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Практическая работа №28,29,30. Определение пропорционального отношения предметов композиции. Практическая работа № 31,32,33. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел. Практическая работа № 34,35. Фактуры мягких материалов. Практическая работа № 36,37. Рисунок интерьера в различных ракурсах. Практическая работа № 38,39. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина).	Просмотр практических работ
5	Конструирование и рисование шрифта	Практическая работа № 40. Шрифтовой плакат. Практическая работа № 41,42. Рисованная монограмма. Практическая работа № 43,44,45. Создание постера.	Просмотр практических работ
6	Изображение головы	Практическая работа № 46,47,48. Конструктивные	Просмотр

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
		особенности частей головы человека. Глаз. Практическая работа № 49,50,51. Конструктивные особенности частей головы человека. Нос. Губы. Практическая работа № 52,53. Конструктивное построение гипсовой головы. Практическая работа № 54. Лицевой угол. Практическая работа № 55,56. Наброски головы с натуры.	практических работ
7	Изображение фигуры человека	Практическая работа № 57,58. Конструктивные особенности рисования фигуры человека. Практическая работа № 59,60. Особенности скелета мышц. Практическая работа № 61. Компоновка фигуры человека на листе бумаги. Практическая работа № 62. Наброски фигур в статике. Практическая работа № 63. Наброски фигур в динамике. Практическая работа № 64. Стилизованные рисунки фигур.	Просмотр практических работ
8	Изобразительная серия-раскадровка	Практическая работа № 65. Стилизовое единство композиции. Практическая работа № 66. Целостное построение изображения. Форэскизы. Практическая работа № 67. Эскизы стиля. Практическая работа № 68,69. Проработка вариантности. Практическая работа № 70. Рекламный буклет. Практическая работа № 71. Баннер. Практическая работа № 72. Тематическая композиция с использованием компьютерной графики.	Просмотр практических работ
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Практическая работа № 73. Линейный рисунок. Практическая работа № 74,75. Создание и разработка графических изображений в редакторах растровой графики.	Просмотр практических работ

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
1	Основные положения теории перспективы	Самостоятельная работа № 1. Наброски однофигурных и двухфигурных постановок. Самостоятельная работа № 2. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 1). Самостоятельная работа № 3. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
2	Изображение геометрических тел	Самостоятельная работа № 4. Композиционно-конструктивная задача (Вариации эскизирования) (часть 2,3). Самостоятельная работа № 5. Изображение формы по законам академического рисунка. Самостоятельная работа № 6. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
3	Изображение бытовых предметов	Самостоятельная работа № 7. Построение формы предметов. Самостоятельная работа № 8. Практическая перспектива. Самостоятельная работа № 9. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	Самостоятельная работа № 10. Применение линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа № 11. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	Подготовка к практической работе, устному опросу

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма контроля
1	2	3	4
		Самостоятельная работа № 12. Творческая работа.	
5	Конструирование и рисование шрифта	Самостоятельная работа № 13. Шрифтовой авторский плакат. Самостоятельная работа № 14. Алфавит. Самостоятельная работа № 15. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
6	Изображение головы	Самостоятельная работа № 16. Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц. Самостоятельная работа № 17. Основные типы формы головы. Самостоятельная работа № 18. Закономерности конструктивного построения формы головы. Самостоятельная работа № 19. Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. Самостоятельная работа № 20. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
7	Изображение фигуры человека	Самостоятельная работа № 21. Схема скелета грудной клетки, таза, конечностей. Самостоятельная работа № 22. Схемы фигуры человека стоя, с опорой на обе ноги; с опорой на одну ногу, сидя. Самостоятельная работа № 23. Конструктивный рисунок фигуры человека. Самостоятельная работа № 24. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
8	Изобразительная серия-раскадровка	Самостоятельная работа № 25. Структурное многообразие художественного образа. Самостоятельная работа № 26. Экслибрис. Самостоятельная работа № 27. Пригласительный буклет. Самостоятельная работа № 28. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	Самостоятельная работа № 29. Рисунок линейной формы. Самостоятельная работа № 30. Творческая работа.	Подготовка к практической работе, устному опросу

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
2. Что означает понятие «перспектива»?
3. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
4. Как строить в перспективе простейшие предметы?
5. Какие вы знаете тональные градации?
6. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
7. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
8. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
9. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
10. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

11. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
12. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?
13. От чего зависит форма складок на драпировке?
14. Какие виды складок бывают на драпировках?
15. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
16. На какие отделы подразделяются кости черепа?
17. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
18. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
19. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
20. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
21. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
22. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
23. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
24. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
25. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
26. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
27. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
28. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
29. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
30. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-воспитательного процесса.

Основная цель самостоятельной работы при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ход лекционных занятий, а также сформировать практические навыки подготовки в области естествознания.

Самостоятельная работа учащихся в процессе освоения дисциплины включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по предмету;
- изучение (конспектирование) вопросов, вызывающих затруднения при их изучении;
- работу с электронными учебными ресурсами;
- изучение материалов периодической печати, интернет ресурсов;
- подготовку к практическим занятиям,
- выполнение домашних заданий.

№ раздела	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Основные положения теории перспективы	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347 . 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
2	Изображение геометрических тел	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347 .

3	Изображение бытовых предметов	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
4	Стилизация и фактура в натурном рисунке	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
5	Конструирование и рисование шрифта	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
6	Изображение головы	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647

7	Изображение фигуры человека	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
8	Изобразительная серия-раскадровка	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647
9	Совмещение ручной и компьютерной графики	1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347. 2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Демонстрация методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов ИНСПО, а также репродукций произведений мастеров, слайдов.
- Практические занятия: Последовательность работы над рисунком: компоновка в листе, построение. Цвет и тон. Этюд с натуры. Цветотональная моделировка формы. Основы цветоведения и анализа проблемных ситуаций.
- Самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя.
- Просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Раздел, тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
2	3	4
Раздел 1. Основные положения теории перспективы		
Вводная лекция. Дисциплина «Рисунок с основами перспективы», ее значение в подготовке специалистов по рекламе, связь рисунка с другими видами искусства и науки.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	8
Тема 1.1. Принципы конструктивного рисования.		
Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.		
Раздел 2. Изображение геометрических тел		
Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	10
Раздел 3. Изображение бытовых предметов		
Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	12
Раздел 4. Стилизация и фактура в натурном рисунке		
Тема 4.1. Компонировка предметов на листе.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	10
Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.		
Раздел 5. Конструирование и рисование шрифта		
Тема 5.1. Закономерности построения «антиквы».	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	8
Тема 5.2. Рисованные буквицы.		
Раздел 6. Изображение головы		
Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	4
Тема 6.2. Анатомические пропорции головы.		
Раздел 7. Изображение фигуры человека		
Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	
Тема 7.3. Светотональное решение объема фигуры человека в пространстве.		
Раздел 8. Изобразительная серия-раскадровка		

Тема 8.1. Поиск решения.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	4
Тема 8.3. Анализ использования идеи.		
Раздел 9. Совмещение ручной и компьютерной графики		
Тема 9.1. Компьютерная графика.	Аудиовизуальная технология, проблемное изложение	4
Итого по курсу		64
в том числе интерактивное обучение*		20

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

Раздел, тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
2	3	4
Раздел 1. Основные положения теории перспективы		
Тема 1.1.Принципы конструктивного рисования.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация	18
Тема 1.2. Виды перспектив. Точки схода.		
Раздел 2. Изображение геометрических тел		
Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация, групповая дискуссия	20
Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел.		
Раздел 3. Изображение бытовых предметов		
Тема 3.1. Приемы и методы консультативного построения формы.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация, групповая дискуссия	28
Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.		
Раздел 4. Стилизация и фактура в натурном рисунке		
Тема 4.1. Компоновка предметов на листе.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация	14
Тема 4.2. Объемно-пространственное решение композиции.		
Раздел 5. Конструирование и рисование шрифта		
Тема 5.1. Закономерности построения «антиквы».	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация	20
Тема 5.2. Рисованные буквицы.		
Раздел 6. Изображение головы		
Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация, групповая дискуссия	20
Тема 6.2. Анатомические пропорции головы.		
Тема 6.3. Построение головы в ракурсах.		
Раздел 7. Изображение фигуры человека		
Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация, групповая дискуссия	20
Тема 7.2. Наброски слепков гипсовых фигур (экорше).		
Тема 7.3. Светотональное решение объема фигуры человека в пространстве.		
Раздел 8. Изобразительная серия-раскадровка		
Тема 8.1. Поиск решения.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация	20
Тема 8.2. Подробная эскизная и проектная разработка композиции.		
Тема 8.3. Анализ использования идеи.		
Раздел 9. Совмещение ручной и компьютерной графики		
Тема 9.1. Компьютерная графика.	Аудиовизуальная технология, мастер-класс, презентация	12
Тема 9.2. Сканирование и обработка ручной графики.		
Итого по курсу		170
в том числе интерактивное обучение*		56

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная мебель и системы хранения (доска классная, стол и стул учителя, столы и стулья ученические, шкафы для хранения учебных пособий, системы хранения таблиц и плакатов);

технические средства обучения (рабочее место учителя: компьютер учителя, видеопроектор, экран, лицензионное ПО);

демонстрационные учебно-наглядные пособия (комплект стендов, таблицы демонстрационные, модель «Торс человека 70 см», набор гипсовых геометрических фигур, мольберт с наклонной штангой).

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10 (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (контракт №104-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License (контракт №99-АЭФ/2016 от 20.07.2016, корпоративная лицензия);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64347>.

5.2. Дополнительная литература:

Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

5.3. Периодические издания

1. Архитектура. Строительство. Дизайн.
2. Новости рекламы.
3. Реклама. Теория и практика.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Знаниум» (<http://znanium.com>).
2. Электронно-библиотечная система «Лань» (<http://e.lanbook.com>).
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (www.biblioclub.ru).
4. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru/>).
5. Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>).
6. Научная электронная библиотека (elibrary.ru).
7. Аквареллер для тех, кто учится рисовать (<http://aquareller.com>).
8. Уроки рисования. Web-paint.ru ([www/web-paint.ru](http://www.web-paint.ru)).

9. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс] // Вопросы современной художественной школы: статья. – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm 15
10. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>.
11. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL: http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1.
12. Уроки рисунка [Электронный ресурс] // Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение обучающимися дисциплины проходит в условиях созданной образовательной среды как в учебном заведении, так и в организациях, соответствующих профилю изучаемой дисциплины.

Освоению программы дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предшествует изучение общепрофессиональной дисциплины «История изобразительного искусства». Изучаются одновременно общеобразовательные дисциплины: «Живопись с основами цветоведения», профессиональные модули: ПМ.01 Разработка и создание дизайна рекламной продукции, ПМ.02 Производство рекламной продукции, ПМ.03 Маркетинговое и правовое обеспечение реализации рекламного продукта, ПМ.04 Организация и управление процессом изготовления рекламного продукта, ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочего «Рекламный агент».

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для изучения дисциплины рекомендуется использовать:

1. Учебники, учебные пособия и интернет-ресурсы, указанные в п. 5.1-5.4.
2. Методические указания для выполнения творческих заданий.

Для подготовки к написанию письменных работ студент должен пользоваться конспектами лекций, списком рекомендованной литературы.

Для успешной подготовки написания письменной работы студент должен использовать список рекомендованной литературы и интернет-ресурсов.

Изучение программы дисциплины завершается итоговой аттестацией в форме экзамена, результаты которого оцениваются на основании выполнения студентами всех зачетных мероприятий по дисциплине. Предметом оценки являются умения и знания.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Итоговый контроль
1.	Основные положения теории перспективы	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР*, ТР*, У*	Вопросы к экзамену 1-6
2.	Изображение геометрических тел	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 7-11
3.	Изображение бытовых предметов	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 12-15
4.	Стилизация и фактура в натурном рисунке	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 16-20
5.	Конструирование и рисование шрифта	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 21-24
6.	Изображение головы	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 25-30
7.	Изображение фигуры человека	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 31-38
8.	Изобразительная серия-раскадровка	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 39-46
9.	Совмещение ручной и компьютерной графики	ОК 1-11, ПК 1.1-1.3, 2.1-2.2	ПР, ТР, У	Вопросы к экзамену 47-50

7.2. Критерии оценки знаний

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

- наблюдения и оценки практических занятий;
- защита практических работ;
- устный опрос на практических (семинарских) занятиях;
- промежуточная аттестация в виде выполнения творческих заданий.

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: основные положения теории перспективы; профессиональную методику выполнения графической работы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей	Уметь: применять изображение фигуры в композиции; Знать: основные положения теории перспективы	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы	Уметь: выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; Знать: способы линейного построения объектов; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты	Уметь: выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; Знать: основные положения теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графической работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы	Уметь: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; Знать: конструкцию светотени	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ
ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии	Уметь: выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции; Знать: способы линейного построения объектов; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей	Устные опросы, практические работы, выполнение самостоятельных работ

Итоговый контроль – экзамен в виде практического творческого задания и устных вопросов по дисциплине.

Критерии оценки экзамена по итогам освоения дисциплины:

– оценка «отлично» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3,4,5 семестров в полном объеме без ошибок или с минимальным количеством ошибок. Понимает цель изучаемого материала, демонстрирует знания. Экзаменационное задание было выполнено в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы правильно.

– оценка «хорошо» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3,4,5 семестров в полном объеме с самостоятельным исправлением ошибок. Экзаменационное задание выполнено в установленные сроки. Отвечает на дополнительные вопросы с неточностями, но без грубых ошибок.

– оценка «удовлетворительно» выставляется при условии, что студент справился с заданиями 3,4,5 семестров в полном объеме в не установленные сроки, с исправлением грубых ошибок. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднения.

– оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии не выполнения задания 3,4,5 семестров. Низкое качество экзаменационного задания. Не знание большей части программного материала.

7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- устный опрос
- практическая (творческая) работа
- защита выполненного задания.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Практические (творческие) работы	– основные положения теории перспективы; – способы линейного построения объектов; – конструкцию светотени; – профессиональную методику выполнения – графической работы; – приемы графической стилизации; – пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.	– применять теоретические положения рисунка в профессиональной практике; – выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; – выполнять тональный рисунок; – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; – применять изображение фигуры в композиции	– навыки выбора художественной формы реализации рекламной идеи – навыки создания визуального образа с рекламными функциями – навыки художественного конструирования рекламных продуктов по заданию – навыки создания визуального образа с рекламными функциями	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются

Примерные темы для проведения устного опроса:

1. Способы создания изображения для рекламного изделия.
2. Сочетание ручных и механизированных технологий в рекламе.

3. Основные материалы для графики.
4. Построение плоских и объемных фронтальных и угловых объектов: прямоугольника, ромба, параллелепипеда, пирамиды и др.
5. Построение перспективы окружности, цилиндра, конуса, сферы, шестиугольной правильной призмы, лежащей на горизонтальной поверхности

Вопросы теоретической части творческой работы:

1. Основные материалы и техники рисунка
2. Рисунок, как основа изобразительного искусства
3. История и этапы развития русской школы рисунка
4. Рисунок в изобразительном искусстве Европы.
5. Рисунки Ван Гога, Гогена, Сезанна. Их сходство и различие.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамену):

3 семестр:

1. Материалы и техники рисования.
2. Особенность ручной графики в ее уникальности и неповторимости.
3. Материалы ручной графики. Особенности материалов и работы с ними.
4. Оборудование мастерской рисунка.
5. Закономерности линейной и воздушной перспективы.
6. Понятие композиции и пропорции изображаемого объекта.
7. Правила выполнения рисунка по законам линейной перспективы.
8. Фронтальная и угловая перспектива.
9. Перспектива круга, квадрата.
10. Комбинаторика геометрических тел.
11. Распределение света и тени при изображении геометрических тел.
12. Основные виды изображения (линейное, объемное, конструктивное, тональное).
13. Образование формы. Внутренняя и внешняя форма объекта. Задачи формообразования.
14. Выразительные проявления формы. Вид, величина, масса, цвет, плотность, масштаб, устойчивость, подвижность, напряженность.

15. Особенности построения объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий.

4 семестр:

16. Этапы построения композиции.

17. Линейная композиция.

18. Организация картинной плоскости.

19. Художественные средства построения композиции.

20. Понятие об основных категориях композиции объемно-пространственных форм. Масштабность как композиционная категория, понятия ритма, симметрии и асимметрии, контраста и нюанса в рисунке.

21. Конструкция шрифта. Основные группы шрифтов.

22. Антиква и гротеск.

23. Характеристика шрифтов.

24. Шрифт как конструктивное целое.

25. Конструктивные особенности строения формы головы человека.

26. Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов головы человека и отдельных частей головы человека.

27. Голова человека. Анатомическое строение.

28. Основные движения головы. Пропорции головы.

29. Опорные конструктивные точки головы и применение их в рисовании.

30. Закономерности конструктивного построения формы головы.

5 семестр:

31. Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры.

32. Конструктивный рисунок частей тела человека.

33. Этапы рисования гипсовой анатомической фигуры человека.

34. Техника выполнения набросков слепков гипсовых фигур (экорше).

35. Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше.

36. Рисунок- построение. Основные принципы построения фигуры человека.

37. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса.

38. Светотональная моделировка формы.

39. Форэскизы. Подбор сюжета.
40. Стилиевое единство композиции.
41. Целостное построение изображения.
42. Эскизы стиля.
43. Эскизы цветового решения.
44. Рекламный образ. Структурно-смысловое содержание рекламного образа.
45. Механизмы построения рекламной коммуникации.
46. Семиотические аспекты создания рекламного образа.
47. Архетип и символ в рекламе.
48. История отечественной и зарубежной рекламы.
49. Креативная реклама. Технологии проектирования.
50. Основы информационных технологий в рекламе.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положениям КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. Краткий словарь специальных терминов

Абрис – линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур.

Абстракция (лат. abstractio) – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов.

Анфас (фр. anface – буквально: в лицо) – лицом к смотрящему; изображение лица прямо спереди.

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции

человеческого тела, зависимость внешних форм тела от внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения. Основное внимание обращается на строение скелета, мускулатуру тела, на особенности соединения костей и мышц.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Вертикаль (лат. *vertikalis*) – отвесная прямая линия, составляющая с горизонтальной плоскостью прямой угол.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт (от греческого слова «разграничивающий») 1) кажущаяся граница между землей и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Гризайль 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Клячка – разновидность мягкой резинки, применяемая в случаях, когда нужно осветлить тон тушевки в карандашных рисунках. Клячка мягкая и легко разминается пальцами; ею не стирают карандаш, а слегка прижимают ее к той части рисунка, которую нужно осветлить. Графит пристаёт к клячке и удерживается ею.

Клячку можно изготовить, поместив обыкновенную резинку на 2–3 дня в бензин или керосин. Затем размягченную резинку смешивают с картофельной мукой, регулируя вязкость клячки.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая его содержанию; поиски путей и средств создания художественного образа, поиски наилучшего воплощения замысла художника.

Контур (фр. *contour*) – очертание какого-либо предмета, графическое изображение очертания чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема. Она обусловлена особенностями строения формы предмета.

Кроки – быстрая зарисовка с натуры, реже беглая фиксация композиционного замысла в виде рисунка. По общему смыслу термин «кроки» близок более широкому термину «набросок».

Модель (фр. *modela*) – предмет изображения в искусстве; натурщик, натурщица, позирующие перед художником.

Мольберт – подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину.

Муляж – точный слепок, снятый непосредственно с натуры или с какого-либо скульптурного произведения. Раскрашенные восковые (или из папье-маше) муляжи фруктов, овощей и других предметов. Иногда используются в качестве наглядных пособий.

Набросок – быстрый рисунок.

Натура (лат. *natura*) – в изобразительном искусстве объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт (фр. *nature morte* «мертвая природа») – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Кроме неодушевленных предметов, в натюрморте могут изображаться объекты живой природы, изолированные от

естественных связей и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, цветы в вазе).

Нюанс – очень тонкий оттенок или очень тонкий переход от света к тени.

Объем – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема на плоскости являются градации светотени: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Перспектива – наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень, как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный). Групповой портрет).

Пропорция (лат. *proportio*) – соразмерность, мера частей, соотношение размеров частей друг другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение формы фигур различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, отношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью

графических средств – контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластические моделировки, тональные и светотеневые эффекты.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень – Градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме.

Сангина – рисовальный материал красно- коричневого цвета. Бывает естественного и искусственного происхождения (в последнем случае изготавливается из мела красного цвета).

Тень – элемент светотени, наиболее слабоосвещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Падающие – это тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, то есть с участками, имеющими разную силу тона.

Торс – туловище человека.

Фактура 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в природе и их изображение в произведениях искусства. 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Используются штрихи разной силы, длины и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Эскиз (фр.esquisse) – предварительный набросок.

Рецензия

Программа дисциплины ОП.01 Рисунок с основами перспективы предназначен для студентов специальности 42.02.01 Реклама (очной формы обучения), разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (Институт среднего профессионального образования).

Авторы-составители: преподаватель КубГУ ИНСПО

Р.А. Мартыненко, О.В. Потапенко

В программе предусмотрено формирование у студентов таких знаний, как: основные теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графических работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

Требования к материально-техническому и информационному обеспечению, формам и методам контроля и оценки результатов обучения определены. Практические и самостоятельные работы способствуют эффективному усвоению содержания материала, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, а также формируют у обучающихся умение: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейное построение предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.

Данная рабочая программа может представлять интерес для преподавателей среднего профессионального образования, обучающихся студентов по специальностям: 42.02.01 «Реклама».

В целом данная программа оценивается положительно, содержание соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве учебной программы для студентов среднего профессионального образования.

Эксперт:

Директор ООО Event PR агентство
«Игры разума»



В.В. Полищук

Рецензия

Программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предназначена для студентов специальности 42.02.01 Реклама среднего профессионального образования Кубанского государственного университета.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (Институт среднего профессионального образования).

Авторы-составители: преподаватель КубГУ ИНСПО

Р.А. Мартыненко, О.В. Потапенко

Авторами программы предусмотрено формирование у студентов таких знаний, как: основные теории перспективы; способы линейного построения объектов; конструкцию светотени; профессиональную методику выполнения графических работы; приемы графической стилизации; пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

Определены требования к минимальному материально-техническому и информационному обеспечению, формам и методам контроля и оценки результатов обучения. Практические и самостоятельные работы способствуют эффективному усвоению содержания материала, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, а также формируют у обучающихся умение: использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; выполнять линейное построение предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; выполнять тональный рисунок; выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; применять изображение фигуры в композиции.

Данная программа может представлять интерес для преподавателей среднего профессионального образования, обучающихся студентов по специальностям: 42.02.01 «Реклама».

В целом программа дисциплины «Рисунок с основами перспективы» оценивается положительно, содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве учебной программы для студентов среднего профессионального образования.

Рецензент:

Член Союза Художников РСФСР,
заслуженный деятель искусств Кубани,
кандидат педагогических наук,
профессор кафедры живописи и композиции
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»



А.А. Васильев