

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

« 20 »

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

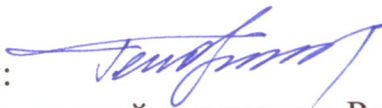
Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа Б1.В.05 «Проектирование городской среды» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

Программу составил:


Головеров В.Т., Заслуженный архитектор России,
советник РААСН, профессор кафедры Архитектура, руководитель
магистерской программы, к.п.н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры 14.06.2017 г.
протокол № 10

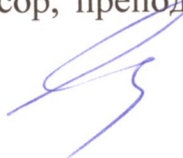
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. 

Эксперты:

Представитель работодателя – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО
Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры,
советник РААСН, руководитель ПТМ 

Преподаватель ФАД – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры
Дизайна компьютерной и технической графики 

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- обобщение и анализ приёмов эстетического упорядочения образов городской среды на основе законов архитектурного средового подхода.
- ознакомить с приёмами вхождения в облик существующего крупного города особого вида проектного искусства («городского дизайна»), которое включает в себя инженерно-техническое творчество, ландшафтное и изобразительное творчество, включая сценографию.
- соединить профессиональный дизайн, экспериментальный, нацеленный на новые образы, с миром архитектуры, традиционным в своей основе и олицетворяющим сам смысл существования.

1.2 Задачи дисциплины

- развить научно-исследовательские навыки в умении использовать средовой подход в проектировании городского облика;
- оценивать качество результатов предлагаемых концепций эстетики городского облика;
- формулировать цели и задачи в улучшении городского облика;
- обучить пониманию достоинств историко-культурного наследия городской застройки;
- научить осмыслению архитектурно-градостроительных качеств застройки и использовать их в фундаментальных и прикладных исследованиях среды;
- использовать комплексные фундаментальные и прикладные исследования для формирования творческих концепций застройки;
- формировать проектные модели, отражающие принципы архитектурного и дизайнерского методов проектирования новой застройки в условиях реконструкции;
- обобщать результаты исследования архитектурно-градостроительной среды в виде отчётов и заключений, использовать литературные и другие источники и выполнять презентацию своих работ;
- готовить доклады и выступать перед архитектурной общественностью.
- уважительно и бережно относиться к культурному наследию городской застройки.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование городской среды» относится к вариативной части Блока 1 " учебного плана.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

1. Общекультурные: ОК-9
2. Общепрофессиональные : ОПК-2
3. Профессиональные: ПК-3

№ п. п.	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-9	Способностью использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат, оценивать качество результатов деятельности.	Основные стилистические характеристики зданий и сооружений исторической среды. Основы формирования традиционной архитектурной среды. Типологию исторической среды. Названия основных методов исследования в архитектуре.	Формировать и излагать цели архитектурного построения композиций новых зданий в сложившейся архитектурной среде. Классифицировать городскую среду. Выявлять особенности городских микропортретов.	Профессиональной терминологией в области эстетики городской среды. Методами оценки результатов деятельности. Методами организации группового обсуждения различных точек зрения застройку исторического центра..
2	ОПК-2	высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества	-историю развития архитектурного образования; -причины реформирования архитектурного образования в России; -основные направления развития архитектурного образования; -экономические законы и зако-	-развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно повышать свой культурный и образовательный уровень; -проявлять инициативу, самостоятельность и лидерские каче-	-методами использования современных и классических информационных средств; - логическим и математическим инструментарием анализа динамики и роли происходящих в эко-

№ п. п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			номерности, принципы формирования различных корреляций и взаимосвязей между экономическими явлениями и процессами	ства; анализировать происходящие в мире и экономике изменения, тенденции и трансформации с учетом исторического опыта и научно-обоснованного подхода.	номике изменений
3	ПК-3	способностью проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий	Традиционную типологию городской среды. Традиционные задачи проектирования» городских интерьеров». Этапы исследования и проектирования городской среды	Составлять по натурному обследованию типологию среды исторического города. Выдвигать «идеи» и «темы» композиции городской среды. Составлять задание на проектирование действий.	Владеть критериями определения средовых объектов. Графическими приёмами отображения типологии городской среды.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			С	Д		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		112	64	48		
Занятия лекционного типа		10	6	4	-	-
Лабораторные занятия		102	58	44	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.5	0,2	0.3		
Самостоятельная работа, в том числе:		175,8	151,8	24		
Курсовая работа			-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		-	-	-	-	-
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35.7	-	35.7		
Общая трудоемкость	час.	324	216	108	-	-
	в том числе контактная работа	112.5	64.2	48.3		
	зач. ед	9	6	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в **III, IV** семестрах

№ семестра	№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
			Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
				Л	ПЗ	ЛР	
	1	2	3	4	5	6	7
	I	Архитектурное формирование городской среды	52	2		16	32

	II	Основы проектирования открытых пространств	44	2		10	32
	III	Специфика архитектурного формирования городской среды	76	2		289	30,2
	IV	Тенденции развития городской среды	44	2		16	26
4	V	Город как лаборатория средового проектирования	108	2		30	56,3
		<i>Итого по дисциплине:</i>	324	10		102	175,8

2.3 Содержание разделов дисциплины:

№№ раз-делов	Наименование разделов	Содержание разделов	Формы контроля
1.	2.	3.	4.
I	Архитектурное формирование городской среды	Градостроительная типология форм городской среды, средства формирования городской среды, Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Зачёт, ЛР
II	Основы проектирования открытых пространств	Модель проектного формирования городской среды, архитектурные задачи проектирования, детализация архитектурно-пространственных решений, согласованность архитектурно-художественных решений в пространстве города	Зачёт, ЛР, коллоквиум
III	Специфика архитектурного формирования городской среды	Учёт функциональных особенностей в объёмно-планировочном решении, проектирование открытых городских пространств, основы комплексного художественного и монументально-декоративного решения городской среды, учёт развития среды при проектировании	Зачёт, ЛР
IV	Тенденции развития городской среды	Проблема образа жизни современного города, архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей	Зачёт, ЛР, коллоквиум

V	Город как лаборатория средового проектирования	Вопросы композиции новых форм городской среды, специальные вопросы средового формообразования, модели развития городской среды. Методы фундаментальных и прикладных научных исследований, используемые в архитектуре и градостроительстве городской застройки на уровне дизайнерского проектирования.	Экзамен, эссе, презентация
---	--	--	----------------------------

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	№ темы	Краткое содержание лекций
1	2	3	
I	Архитектурное формирование городской среды	1	Градостроительная типология городской среды. Городская среда как особый объект архитектурного творчества. Функционально-пространственные разновидности городской среды, городская среда как система взаимосвязанных открытых пространств, геометрические разновидности открытых пространств, этапы архитектурного развития среды города. Средства формирования облика городской среды. Понятие об ограждениях, планшете и заполнении фрагмента городского пространства, объекты и элементы, образующие открытые пространства города, иерархия средств формирования облика городской среды.
		2	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды Архитектурная идея и архитектурная тема как основные категории творческого процесса, формирование пространства, соподчинение художественных компонентов, воплощение композиционной структуры в архитектурных формах.
II	Основы проектирования открытых пространств	3	Модель проектного формирования городской среды Последовательность разработки проектного решения, особенности проектирования с учетом его цели и характера.

			Архитектурные задачи проектирования Масштабность городской среды, целостность архитектурного решения. Детализация архитектурно-пространственных решений. Понятие об уровне архитектурной детализации, приемы детализации. Согласованность архитектурно-художественных решений в пространстве города. Приемы соподчинения архитектурных компонентов в едином пространстве, приемы композиционного объединения системы пространств.
III	Специфика архитектурного формирования городской среды	4	Учет функциональных особенностей в объемно-планировочном решении Взаимосвязь утилитарных и художественных функций, интеграция функциональных требований в композиционном решении. Проектирование открытых пространств разного типа. Локальные пространства общегородского, районного и местного значения. Линейные и дисперсные пространства. Основы комплексного художественного и монументально-декоративного решения городской среды. Синтез искусств в градостроительных решениях, развитие положений синтеза искусств, комплексная схема монументально-декоративных и художественных решений.
		5	Учет развития среды при проектировании. Понятие завершенности облика городского пространства на разных этапах его развития, формирование новых и развивающихся объектов, проектные работы для стабильных пространств
IV	Тенденции развития городской среды	6	Приметы образа жизни современного города Перестройка содержания городского образа жизни, визуализация тенденций развития городских реалий. Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей. Пространственные формы, технические компоненты города

V	Город как лаборатория средового проектирования	7	Оформление научно-исследовательских работ, оценка архитектуры. Структура отчётов. Анализ архитектурно-дизайнерских проектов: иконографический, конструктивный, объёмно-пространственный, градостроительный, функциональный, типологический, историко-архитектурный.
		8	Вопросы композиции новых форм городской среды Принципы формирования новых средовых структур, специфика композиционных образований, особенности композиционной деятельности в дизайне среды. Специальные вопросы средового формообразования Масштабность в современной средовой композиции, пределы насыщения среды декоративно-смысловыми формами и элементами, гармонизация, синтез искусств и целостность облика городской среды Модели развития городской среды. Модели развития средовых ситуаций, динамика профессиональных ориентиров и технологий Основы анализа архитектуры. Методы фундаментальных и прикладных научных исследований, используемые в архитектуре и градостроительстве городской застройки на уровне дизайнерского проектирования.

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№ раз-дела	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
I	Архитектурное формирование городской среды	Градостроительная типология городской среды	Просмотр, собеседование
		Средства формирования облика городской среды	Просмотр

		Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	Просмотр, собеседование, коллоквиум, подпись
II	Основы проектирования открытых пространств	Модель проектного формирования городской среды	Просмотр
		Архитектурные задачи проектирования	Просмотр, собеседование
		Детализация архитектурно-пространственных решений	Просмотр
		Согласованность архитектурно-художественных решений в пространстве города	Просмотр, визуирование, коллоквиум
III	Специфика архитектурного формирования городской среды	Учет функциональных особенностей в объемно-планировочном решении	Просмотр, собеседование
		Проектирование открытых пространств разного типа.	Просмотр,
		Основы комплексного художественного и монументально-декоративного решения городской среды.	Просмотр
		Учет развития среды при проектировании.	Просмотр, визуирование
IV	Тенденции развития городской среды	Приметы образа жизни современного города	Просмотр,
		Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.	Просмотр, визуирование, коллоквиум
V	Город как лаборатория средового проектирования	Вопросы композиции новых форм городской среды	Просмотр
		Специальные вопросы средового формирования	Просмотр, визуирование, коллоквиум
		Модели развития городской среды.	Презентация

2.3.4 Тематика курсовых работ не предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1		Основная и дополнительная литература

3. Образовательные технологии

Визуализация усвоенного материала в виде графических изображений, схем, графиков. Активные формы коллоквиум и коллективного обсуждения выполненных графических работ. Разбор и анализ лабораторных задач.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации оформлены как отдельное приложение к рабочей программе.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031>
2. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с.66. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

Дополнительная архитектура:

1. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. - «Архитектура-С», 2007.- 328 с.: ил.
2. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов/ Г.Б. Минервин, Е.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов-М.: Архитектура-С, 2007-504 с.,ил.
3. Змеул, Сергей Григорьевич.

Архитектурная типология зданий и сооружений : учебник для студентов высших учебных заведений / С. Г. Змеул, Б. А. Маханько. - М. : Стройиздат, 2000. - 238 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 235. - ISBN 5274012493.

4. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий/ Владимир В.В., Давидянц Г.Н., Расторгуев О.С., Шафран В.Л.- М.: Архитектура-С, 2004.- 240 с.
5. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. - М., Архитектура-С, 2004. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5964700047
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, учебник. - М. «Архитектура -С» 2004 г.

Электронные ресурсы:

1.

Периодические издания

- 1.Проект Россия № 65, 2012 «Наследие» Стр. 182-204
- 2.Проект Россия № 70, 2013 «Город женщин» Стр. 10-19; 28-36; 77-89
- 3.Проектinternational , 2011, стр. 164-177.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.<http://www.labirint.ru/books/209582/>
2. <http://bsa.by/publikatsii/arhitektura-ili-dizayn-arhitekturnoy-sredyi.html>
- 3.http://www.glazychev.ru/books/soc_ecolog/soc_ecolog_vvedenie.htm4.
- 4.<http://stroypuls.ru/sgh/2009-sgh/108-aprel-2009/28427/5>.
- 5.<http://www.all-library.com/texnicheskaya-literatura/stroitelstvo-i-remont/60782-arhitekturno-dizajnerskoe-proektirovanie-zhiloj.html>
6. <http://arttobuild.ru/index.php?Itemid=148&catid>
7. <http://www.dslib.net/muzee-vedenie/sovremennye-tendencii-arhitekturno-hudozhestvennogo-tvorchestva-i-aktualnye.html>
8. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2014/05/26/nauchno-issledovatel'skaya-rabota-na-temu-geometricheskie-formy-i-figury-v>
9. http://archvuz.ru/2010_3/1

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Закрепление теоретического материала, контроль за самостоятельной работой студента, разбор сложных участков городской застройки, дискуссионных вопросов, визуализация заданных тем – цель лабораторных занятий.

При выполнении лабораторных и самостоятельных работ необходимо ориентироваться не только на повторение материала, изложенного на лекциях и в учебнике, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому графические

работы, наряду с программой курса, раскрывающей содержание вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках, сопоставить изложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При работе над темами во время лабораторных занятий от студента требуется продемонстрировать умения:

- анализировать городскую среду не только с точки зрения средового подхода, но и привлекать дополнительные подходы (иконографический, феноменологический, функциональный и композиционно – технический);

- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;

- четко излагать существо рассматриваемых проблем городской среды и излагать собственную позицию по этим темам;

- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;

- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

Организационно рабочая программа включает следующие позиции:

1. Дисциплина построена по принципу прослушивания установочных лекций по каждому разделу и визуализации графических работ по определённым темам на различных городских участках.

2. Лабораторные работы выполняются в соответствии тематике, предусмотренной в учебнике «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды».

3. Участки городской застройки для разработки определяются студентом и согласуются преподавателем. Участки определяются в зависимости от решаемой творческой или учебной задачи. Студенту назначаются отдельные районы города Краснодара для выполнения и анализа участков городской среды.

4. Работы выполняются в аудиториях и самостоятельно. В аудиториях работа обсуждается и анализируется. В обсуждении принимают участие все студенты. Для выполнения лабораторных работ студент должен иметь необходимый инструмент и материалы. Работа фиксируется на листах А-3 (А-4).

5. В основе лабораторной работы лежат графические приёмы и способы изображения городского пространства. При желании студент может выполнять работы в цвете. Работы выполняются, как правило, с применением ручной графики. В объём работы входит обязательное натурное знакомство с участком городской застройки и его фиксирование.
6. Самостоятельная работа состоит в дополнительном изучении учебника по разделам и выполнение графических работ, иллюстрирующих усвоение программы методом натуральных исследований и графическим изображением по каждой теме.
7. Консультации и коллективное обсуждение заданных тем проводятся во время аудиторных лабораторных работ.
8. Натурные фотографии хранятся в jpg у студентов.
9. На занятиях студенты пользуются собственными ноутбуками.
10. Промежуточный контроль выполнения работ осуществляется на лабораторных занятиях в соответствии с графиком выполнения работ.
11. По итогам освоения семестровой программы (1 и 2 семестры) проводятся **зачёт**, на котором представляются в окончательном варианте все лабораторные работы, с комментариями студента на графических работах, иллюстрирующих уровень понимания темы. Зачёт выполняется в форме обсуждения представленных работ.
12. На зачёте подписываются преподавателем все работы, выполненные студентом в семестре.
13. По итогам 3-его семестра студентом представляется буклет с работами, выполненными в течение всего периода изучения предмета, и презентация. Экзамен выполняется как защита всего выполненного материала в течение трёх семестров.
14. Электронная версия презентации сдаётся руководителю и хранится у руководителя Программы в течение одного года.
15. Критериями оценки выполнения лабораторных работ являются:
 - полнота раскрытия темы;
 - соответствие изложенными в учебнике положениями;
 - графическая культура исполнения;
 - оригинальность трактовки и понимание художественных особенностей изучаемого участка городской среды.

16. Промежуточная аттестация в семестре получает оценку зачтено в случае выполнения 70% работ от объёма, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

17. График выполнения лабораторных работ.

№ темы	Наименование лабораторных работ	Сроки сдачи
1.	2.	3.
Третий семестр		
1	Градостроительная типология городской среды	15.09
2	Средства формирования облика городской среды	30.09
3	Композиционные начала архитектурного формирования городской среды	15.10
4	Модель проектного формирования городской среды	30.10
5	Архитектурные задачи проектирования	15.11
6	Детализация архитектурно-пространственных решений	30.11
7	Согласованность архитектурно - художественных решений в пространстве города	20.12
8	Учет функциональных особенностей в объемно-планировочном решении	15.03
9	Проектирование открытых пространств разного типа.	30.03
10	Основы комплексного художественного и монументально-декоративного решения городской среды.	15.04
11	Учет развития среды при проектировании.	30.04
12	Приметы образа жизни современного города	15.05
13	Архитектурно-дизайнерские компоненты современных городских ансамблей.	30.05
Четвертый семестр		
14	Вопросы композиции новых форм городской среды	20.10
15	Специальные вопросы средового формообразования	20.11
16	Модели развития городской среды.	20.12

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Для оформления используются программное обеспечение Microsoft Office Power Point, сканирование лабораторных работ и печать буклетов.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ

URL: <http://megapro.kubsu.ru>

2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" URL: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. Электронная библиотечная система издательства «Лань» URL: <https://e.lanbook.com>

4. Электронная библиотечная система "Юрайт" URL: <http://www.biblio-online.ru/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) URL: <http://www.elibrary.ru/>

6. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) URL: <http://uisrussia.msu.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает выполнение необходимых условий, предусмотренных настоящей дисциплиной.

Для занятий магистров выделено помещение, оборудованное необходимым оборудованием и аппаратурой:

- рабочие столы и стулья;
- экран;
- компьютеры;
- сканер;
- мультимедиа;
- цветные струйные и лазерные принтеры.