

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

06

2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.03 ПРОБЛЕМЫ КОМПОЗИЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ И  
ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Архитектура жилых и общественных зданий

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Программа подготовки академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника магистр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

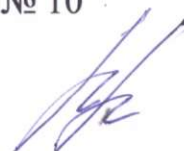
Программу составил:  
Бродягин В.А., доцент кафедры Архитектура,  
член Союза архитекторов России, к.п.н.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры  
14.06.2017 г. протокол № 10  
Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.

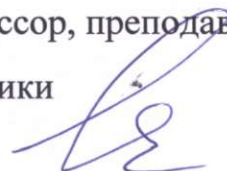
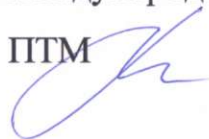


Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10  
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Эксперты:

1. *Представитель работодателя* – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ
2. *Преподаватель ФАД* – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры Дизайна компьютерной и технической графики



## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» является учебной дисциплиной, созданной на базе нормативных и правовых документов Российской Федерации.

**Целью** изучения дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» является формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенции, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

На пути к достижению указанных целей закономерно ставятся следующие **задачи**:

- изучить общие закономерности функционирования и развития архитектурной теории и практике за рубежом;
- уяснить соотношения теории и практики;
- изучить наиболее часто выделяемых в практике закономерностей;
- изучить понятия, формы архитектурной теории за рубежом;
- проанализировать системы архитектурной теории за рубежом и форм правового регулирования на практике;
- изучить общих закономерностей развития и тенденций архитектурной теории за рубежом;
- развить способность магистрантов к анализу первоисточников, научной литературы и законодательства;
- выработать умение систематизировать и обобщать приобретенные знания;
- формировать навыки усвоения понятий и категорий, аргументированного, логичного, грамотного изложения процессов и явлений;
- укреплять навыки самостоятельного изучения правовой и нормативной базы;
- воспитать культуру мышления, улучшить восприятие государственно-правовой действительности;
- создать целостное представление об архитектурной теории за рубежом и практике ее применении.

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» относится к базовой части (Б1) гуманитарного, социального и экономического цикла ООП.

Курс дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» занимает важное место в процессе воспитания правового сознания и профессиональной культуры магистрантов, позволяет приблизить общие познания к практической профессиональной деятельности. Он рассчитан на магистрантов и играет роль вводного предмета, формирующего основы гуманитарного зна-

ния о проблемах композиции в архитектуре и дизайне среды, как одном из важнейших регуляторов в проектной практике.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

По результатам изучения дисциплины магистрант должен приобрести культурные и профессиональные компетенции.

**К общекультурным** относится:

- умение использовать компьютерные технологии в своей деятельности (ОК-8);

**К профессиональным** компетенциям относятся:

- способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах (ПК-10,12)

В результате изучения дисциплины магистранты должны **знать**:

- понятие закономерности формообразования в объективном и субъективном смысле;
- понятие и методики исследований в искусстве и архитектуре;
- понятие, признаки и виды закономерности формообразования, входящие в подсистему общенаучных методов;
- понятие, признаки и структуру теоретических исследований;
- основные положения градостроительного права;

**Уметь**:

- определять соответствие общественных отношений предмету регулирования конкретной теории;
- определять приоритетность применения исследовательской базы на основе юридических норм;
- системно анализировать и обобщать поступающую информацию;
- определять природу и сущность социально значимых процессов и проблем;
- выбирать организационно-правовую форму объединения, исходя из персональных потребностей;

**Владеть**:

- понятийным аппаратом в сфере закономерности формообразования;
- навыками:
  - применения методик исследования в своей профессиональной деятельности;
  - работы с информацией, в т.ч. в глобальных информационных сетях;
  - самостоятельного исследования теоретических проблем.
  - анализа нормативных актов и научной литературы;

- применения норм гражданского и трудового права в профессиональной деятельности;

## СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Основы применения информационно компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях.	<p>Понятие и определение и методики применения информационно-компьютерных технологий. Исследования в объективном и субъективном смысле. Признаки. Сущность.</p> <p>Основные программные комплексы. Отличие от других технических задач.</p> <p>Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.</p>
2	Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей	<p>Соотношение понятия «форма» и «содержание». Основные виды компьютерных моделей.</p> <p>Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.</p> <p>Действие с моделями в объеме и в пространстве.</p>
3	Стилистические особенности архитектуры и дизайна за рубежом.	<p>Многообразие стилистических систем: Философская основа систем.</p> <p>Характеристика основных социальных условий, влияющих на стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.</p>
4	. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий	<p>Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.</p> <p>Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология.</p> <p>Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования. Взаимодействие права в коллективной работе.</p>
5	Закономерности аналитического моделирования формы за рубе-	<p>Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих модели. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы в проектном процессе.</p>

	жом.	
6	Постмодернизм, основные принципы композиции.	<p>Общая характеристика стиля, его содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p> <p>Основные мастера, проекты и постройки.</p>
7	Категория формы в архитектуре модернизма. Баухаус, Ле Корбюзье, Модулар.	<p>Общая характеристика стиля, его содержание и структура.</p> <p>Разработка категория формы в архитектуре модернизма.</p> <p>Понятия формы и функции и их взаимозависимость.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p> <p>Основные мастера, проекты и постройки.</p>
8	Композиция в искусстве и архитектуре начала XX века. Теория композиции авангарда. Кандинский, Малевич.	<p>Общая характеристика стиля, его содержание и структура.</p> <p>Понятия категории формы и ее конструктивное наполнение в архитектуре авангарда. Цвет в архитектуре.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p>
9	Основы теории деконструктивизма	<p>Общая характеристика стиля, его содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p> <p>Основные мастера, проекты и постройки.</p>
10	Теория хаоса в композиции.	<p>Общая характеристика теории, ее содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p>
11	Теории композиции в архитектуре конца XX века, начала XXI века.	<p>Общая характеристика стиля, его содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p> <p>Стилистическое разнообразие.</p> <p>Основные мастера, проекты и постройки.</p>
12	Фрактальная геометрия в архитектурной композиции	<p>Общая характеристика теории, ее содержание и структура.</p> <p>Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.</p>

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов аудиторской и самостоятельной работы, трудоемкость экзамена составляет 27 часов.

**Распределение трудоемкости в часах по всем видам аудиторской и самостоятельной работы студентов очной формы обучения по семестрам:**

Вид работы	Семестр	Всего
Общая трудоёмкость, часов	180	180
Аудиторная работа: лекции	32	32
Аудиторная работа: семинары	0	0
Самостоятельная работа: подготовка выступления с докладом на круглом столе	0	0
Самостоятельная работа: подготовка к участию в научном диспуте	0	0
Самостоятельная работа: реферат	0	0
Самостоятельная работа: самостоятельное изучение разделов	121	121
КСР	0	0
Итоговый контроль	экзамен - 27	

**Наименование разделов дисциплины с указанием распределения видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины для студентов дневной формы обучения**

№	Наименование темы	Кол-во часов		
		лекций	семинаров	самостоятельной работы
1.	Основы применения информационно-компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях.	2	-	10
2.	Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей	2	-	11
3.	Стилистические особенности архитектуры и ди-	2	-	10

	зайна за рубежом.			
4.	. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий	2	-	10
5.	Закономерности аналитического моделирования формы за рубежом.	3	-	10
6.	Постмодернизм, основные принципы композиции.	3	-	10
7.	Категория формы в архитектуре модернизма.Баухаус, Ле Корбюзье, Модулор.	3	-	10
8.	Композиция в искусстве и архитектуре начала XX века. Теория композиции авангарда. Кандинский, Малевич.	3	-	10
9.	Основы теории деконструктивизма.	3	-	10
10.	Теория хаоса в композиции.	3	-	10
11.	Теории композиции в архитектуре конца XX века, начала XXI века	3	-	10
12.	Фрактальная геометрия в архитектурной композиции.	3	-	10
	КСР		-	
	Итоговая проверка знаний		экзамен – 27 часов	
	Итого:	32	-	121
	Всего часов:			180

### **ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ПРОГРАММА КУРСА (СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ):**



## **Тема 1. Основы применения информационно-компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях..**

Понятие и определение и методики применения информационно-компьютерных технологий. Исследования в объективном и субъективном смысле. Признаки. Сущность.

Основные программные комплексы. Отличие от других технических задач.

Проблемы использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач.

## **Тема 2. Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей.**

Соотношение понятия «форма» и «содержание». Основные виды компьютерных моделей.

Методики использования информационно компьютерных технологий для решения композиционных задач. Действие с моделями в объеме и в пространстве

## **Тема 3. Стилистические особенности архитектуры и дизайна за рубежом.**

Многообразие стилистических систем: Философская основа систем.

Характеристика основных социальных условий, влияющих на стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом.

## **Тема 4. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий..**

Понятие технологии и методики архитектурного проектирования. Место и роль правосознания в системе форм общественного сознания. Взаимосвязь с политической, экономической, нравственной, религиозной и иными формами сознания.

Структура технологии и методики архитектурного проектирования. Психология и проектная идеология.

Виды и уровни технологии и методики архитектурного проектирования. Взаимодействие права в коллективной работе.

## **Тема 5. Закономерности аналитического моделирования формы за рубежом.**

Понятие формы, ее составляющих и их содержание. Взаимодействие и взаимозависимость элементов составляющих модели. Взаимозависимость плоскости, объема и пространства. Понятие и виды методик моделирования формы в проектном процессе.

## **Тема 6. Постмодернизм, основные принципы композиции.**

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки..

## **Тема 7. Категория формы в архитектуре модернизма. Баухаус, Ле Корбюзье, Модулар.**

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Разработка категория формы в архитектуре модернизма.

Понятия формы и функции и их взаимозависимость.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера, проекты и постройки.

## **Тема 8. Композиция в искусстве и архитектуре начала XX века. Теория композиции авангарда. Кандинский, Малевич.**

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Понятия категории формы и ее конструктивное наполнение в архитектуре авангарда. Цвет в архитектуре.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

#### **Тема 9. Основы теории деконструктивизма.**

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Основные мастера и их характеристика, проекты и постройки.

#### **Тема 10. Общая характеристика теории, ее содержание и структура.**

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.

#### **Тема 11. Теории композиции в архитектуре конца XX века, начала XXI века.**

Общая характеристика стиля, его содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования. Возникновение стиля и составляющих его эстетических принципов и элементов.

Стилистическое разнообразие.

Основные мастера, проекты и постройки.

#### **Тема 12. Фрактальная геометрия в архитектурной композиции.**

Общая характеристика теории, ее содержание и структура.

Основные понятия о философских доктринах и принципах формообразования на основе исследования природных и физических законов. Возникновение теории и составляющих его эстетических принципов и элементов.

**Наличие семинарских (практических) занятий не предусмотрено.**

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для освоения магистрантами учебной дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды», получения знаний и формирования профессиональной компетенции используются следующие образовательные технологии: интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий; в соответствии с требованиями ФГОС ВПО предусматривается участие в тематических дискуссиях.

<b>Виды занятий</b>	<b>Используемые интерактивные образовательные технологии</b>	<b>Количество часов</b>

<b>Лекции</b>	Проведение лекции в диалоговом режиме	<b>4</b>
	Проведение лекции с использованием технических средств,	<b>4</b>
<b>Итого:</b>		<b>8</b>

Занятия в интерактивной форме составляют не менее 20% от аудиторных занятий.

Лекции являются одной из основных форм обучения магистрантов. Во время лекций, читаемых ведущими доцентами, студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебником, монографическими работами, учебными пособиями.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для проведения промежуточной аттестации магистрантов предусмотрен **примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Основы применения информационно-компьютерных технологий как инструмент в проектных и научных исследованиях.
2. Методика применения компьютерных технологий при создании композиционных моделей.
3. Стилистические особенности искусства и архитектуры за рубежом
4. Технология и методика архитектурного проектирования за рубежом на основе применения информационно-компьютерных технологий.
5. Закономерности аналитического моделирования формы за рубежом.
6. Постмодернизм, основные принципы композиции.
7. Категория формы в архитектуре модернизма. Баухаус, Ле Корбюзье, Модульор.
8. Композиция в искусстве и архитектуре начала XX века. Теория композиции авангарда. Кандинский, Малевич.
9. Основы теории деконструктивизма.
10. Теория хаоса в композиции.
- 11-Теории композиции в архитектуре конца XX века, начала XXI века.

12. Фрактальная геометрия в архитектурной композиции.
13. Компьютерные технологии в решении градостроительных задач в международной практике.
14. Компьютерные технологии как инструмент в проектных и научных исследованиях.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

Оценка знаний и умений – это определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях преподавателя степени усвоения студентами знаний, умений и навыков, установленных программой дисциплины. Оценочная активность осуществляется на основе эталона или эталонов, которые выполняют функции критериев определения правильности или неправильности хода отдельных звеньев деятельности, деятельности в целом, качества полученного результата.

**Критерии оценки знаний** – это требования (признаки), на которые следует ориентироваться при оценке знаний. Критериями могут выступать качественные характеристики знания. К объективным качествам (отражающим содержание обучения и не зависящим от субъекта) относятся полнота, глубина, оперативность, конкретность, обобщённость, систематичность, системность, развёрнутость, свёрнутость; к субъективным (составляющим характеристику личности) – осознанность, гибкость и прочность. Выделенные качества знаний взаимообусловлены, каждое содержит в себе в свёрнутом виде другие качества. Важными качествами знаний выступают полнота, глубина, осознанность. Признаками сформированности умений являются гибкость (способность рационально действовать в различных ситуациях), стойкость (сохранение точности и темпа, несмотря на внешние помехи) и прочность (сохранение умения при его продолжительном не использовании; максимальная приближённость в выполнении к реальным условиям и задачам).

Так как основным видом проверки знаний и умений студентов по дисциплине «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» является устный опрос на семинарском занятии, а также в форме экзамена, то **критериями устного ответа будут выступать следующие качества знаний:**

полнота – количество знаний об изучаемом объекте, входящих в программу;

глубина – совокупность осознанных знаний об объекте;

конкретность – умение раскрыть конкретные проявления обобщённых знаний (доказать на примерах основные положения);

системность – представление знаний об объекте в системе, с выделением структурных её элементов, расположенных в логической последовательности;

развёрнутость – способность развернуть знания в ряд последовательных шагов;

осознанность – понимание связей между знаниями, умение выделить существенные и несущественные связи, познание способов и принципов получения знаний.

**Ответ магистранта по вопросу дисциплины «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды» оценивается по пятибалльной системе:**

**«Положительная оценка»** ставится, если:

- дан ответ различной степени полноты на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения не имеют нарушений или присутствуют незначительные нарушения;
- изложение теоретического материала и употребление терминов было безошибочным или допущены несущественные неточности или ошибки,

**«Неудовлетворительно»** ставится, если ответы на поставленные вопросы не были даны, а также если:

- дан неполный ответ на поставленный вопрос;
- логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения;
- допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, персоналиях);
- в ответе отсутствуют выводы;
- знания носят разрозненный бессистемный характер, отсутствует понимание связи между изучаемыми явлениями;
- сформированность умений не показана.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Архитектурное проектирование жилых зданий : учебное пособие / [М. В. Лисициан и др.] ; под ред. М. С. Лисициана, Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2010. - 488 с
2. Экологические основы архитектурного проектирования : учебное пособие для студентов вузов / Смоляр, Илья Моисеевич, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова ; И. М. Смоляр, Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. - М. : Академия, 2010. - 160 с
3. Архитектура и социальный мир / отв. ред. И. А. Добрицына ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 311 с., [8] л.
4. Термины российского архитектурного наследия : архитектурный словарь / Плужников, Владимир Иванович ; В. И. Плужников. - М. : Искусство-XXI век, 2011. - 423 с

**Дополнительная учебная литература ко всем темам:**

1. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. Под общ. ред. И.Е. Рожина и А.И. Урбаха. Уч. М.: Стройиздат, 1985. – 541 с.: ил.
2. Архитектурная типология зданий и сооружений /С.Г. Змеул, Б.А. Маханько. М.: Стройиздат, 2000. – 235 с.: ил.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. /М.Г. Бархин; уч., М.: Стройиздат, 1993. -436 с.: ил.
4. Формообразование объектов загородной среды. К.И. Колодин. М.: Архитектура-С, 2004
5. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. Д. Л. Мелодинский. М.: Архитектура-С, 2004
6. Архитектурная форма: Статика и динамика-Ред.Н.Б.Либман.Изд.стер.М.:Изд-во"Архитектура-С",2004
7. Нойферт Э. Строительное проектирование /Э.Нойферт. – М.:Архитектура-С, 2009. – 560 с.: ил.
8. Основы динамического формообразования в архитектуре. Н. А. Сапрыкина.М.:Архитектура-С, 2005

### 5.3. Периодические издания:

1. Archive «ТАТЛИН»
2. «Архидом» с приложением «Элитдом»
3. «АРХИТЕКТУРА ЖИЛЫХ, ПРОМЫШЛЕННЫХ И ОФИСНЫХ ЗДАНИЙ»
4. «Архитектура и строительство России»
5. «Архитектура и экоэнергетика. Международный научный журнал»
6. «Архитектура, Строительство, Дизайн.»
7. «Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира»
8. «Архитектурный Вестник»
9. «Architect Magazine»
- 10.«Architectural Record»
- 11.«Azure»
- 12.«Design-Build»
- 13.«Environmental Design & Construction»
- 14.«ARCHITECTURAL DIGEST»
15. «ARCHITECTURE d'AUJOURD'HUI»

## **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

Современный Интернет предоставляет студентам, изучающим дисциплину «Проблемы композиции в архитектуре и дизайне среды», как, впрочем, и другие гуманитарные дисциплины, широкие возможности использования информации, размещенной на соответствующих сайтах. Для более глубокого изучения отдельных вопросов дисциплины можно воспользоваться сайтами:

## I. Поисковые системы и серверы:

<http://www.yandex.ru>

<http://www.rambler.ru>

1. Архитектурный информационно-образовательный ресурс

<http://www.architime.ru/index.htm>

2. Российский архитектурный портал <http://archi.ru/>

3. Архитектурный вестник. Официальный сайт журнала.

<http://www.archvestnik.ru/>

4. Архитектура. Интерьер. Дизайн. Технологии. <http://curated.ru/>

5. Архитектурный портал <http://www.archnest.com/ru/>

6. Сообщество архитекторов <http://ru-architect.livejournal.com/>

7. Русская утопия. Депозитарий. <http://www.utoria.ru/>

8. Архивности - журнал об архитектуре и дизайне интерьеров.

<http://www.arhinovosti.ru/>

9. Журнал наблюдений Александра Ложкина – Профессора Международной академии архитектуры, члена RUPA. <http://alexander-loz.livejournal.com/>

10. European Association for Architectural Education.

<http://www.eaae.be/index.php>

11. The Environmental Design Research Association. <http://www.edra.org/>

12. Association of Collegiate Schools of Architecture <https://www.acsa-arch.org/>

13. Royal Institute of British Architects (RIBA). <http://www.architecture.com/>

14. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>

15. Портал «Архитектурные сезоны». <http://www.archiseasons.ru/>

16. Открытая архитектурная сеть <http://www.architecturenews.ru/>

17. Информационно-справочный портал <http://www.library.ru/>

18. The International Union of Architects <http://www.uia-architectes.org/>

19. Architecture Studies Library University of Nevada, Las Vegas Libraries

<http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/>

20. Официальный сайт итальянского журнала по архитектуре и дизайну

l'ARCA <http://www.arcadata.com/>

21. Новости мировой архитектуры <http://www.worldarchitecturenews.com/>

22. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт.

<http://www.kubsu.ru/>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И МАТЕРИАЛЫ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ**

### **ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Закрепление лекционного материала, контроль за самостоятельной работой студента, разбор сложных, дискуссионных вопросов – цель семинарского занятия.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо ориентироваться не только на повторение материала, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому конспект лекции, наряду с программой курса, раскрывающей содержание

вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках, сопоставить изложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При ответе на семинаре от магистранта требуется продемонстрировать умения:

- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;
- четко изложить суть дискуссионных вопросов и существующие позиции по этим вопросам;
- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;
- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

В программе курса содержится перечень рекомендуемой литературы, к которой можно обратиться за дополнительными сведениями. Она может оказать содействие не только при подготовке к экзамену, но и при написании реферата. Наиболее важные с методологической точки зрения вопросы законспектировать в тетрадь по семинарским занятиям.

Практические занятия проводятся в виде диспутов, обработки текстовой информации (тезирования, выписки части информации), письменных ответов на вопросы, устных блиц-ответов. Цель диспута состоит в том, чтобы помочь студентам глубже изучить наиболее сложные теоретические и практические вопросы курса и закрепить имеющиеся у них навыки дискуссий, публичных выступлений, умения ясно, последовательно, логично и аргументировано излагать и отстаивать свои мысли. Путем коллективного обсуждения лучше усваиваются наиболее сложные и важные вопросы курса, происходит их углубленное изучение, вырабатывается творческое мышление. При подготовке к диспуту студенты должны ознакомиться с литературой по заданной теме, составить библиографический список с краткой аннотацией каждого источника, подготовиться к устному выступлению.

Устный блиц-опрос предполагает быстрый ответ, не задумываясь, на поставленный преподавателем вопрос. Оценка «отлично» ставится, если было получено восемь и более правильных ответов из десяти, оценка «хорошо» - при ответе на семь вопросов, «удовлетворительно» за пять правильных ответов. Если было получено четыре и менее ответа, студент получает неудовлетворительную оценку.

## **ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ**

Контроль полученных знаний осуществляется в виде экзамена. Подготовка к нему – это обобщение и укрепление знаний, их систематизация, устранение



возникших в процессе учебы пробелов в овладении учебной дисциплиной. Готовясь к зачету, студенты уточняют и дополняют многое из того, что на лекциях, семинарских занятиях или при текущей самоподготовке не было в полном объеме усвоено. Кроме того, подготовка к зачету укрепляет навыки самостоятельной работы, вырабатывает умение оперативно отыскивать нужный нормативный материал, необходимую книгу, расширяя кругозор и умение пользоваться библиотекой и ее фондами.

Очень важно, чтобы подготовка к экзамену начиналась с первого дня учебных занятий и велась в течение всего семестра планомерно, систематически. Преподаватели уже на первых лекциях и занятиях знакомят студентов с экзаменационными и зачетными требованиями, дают рекомендации по самостоятельной работе в течение семестра.

Но подготовка к экзамену не должна ограничиваться слушанием лекций и чтением конспектов. Магистрант, готовящийся по конспекту, вынужден заучивать краткие записи и формулировки, в связи с чем он, как правило, дает односложные ответы, не располагая достаточными данными для обоснования и развития ответа. Успех экзаменуемого зависит от повседневной работы в течение всего семестра на лекциях, семинарских занятиях, консультациях, в библиотеке.

Экзамен проводится в соответствии с учебной программой по данному предмету. Программа – обязательный руководящий документ, по которому можно определить объем требований, предъявляемых на зачетах, а также систему изучаемого учебного материала. Магистранты вправе пользоваться программой и в процессе самих экзаменов. Поэтому в ходе изучения предмета, подготовки к зачету нужно тщательно ознакомиться с программой курса. Это позволит целенаправленно изучить материал, самостоятельно проверить полученные знания. При подготовке следует побывать на групповых и индивидуальных консультациях, которые, являясь необходимым дополнением лекций, семинарских занятий, помогают глубже усвоить наиболее сложные положения изучаемого курса, устранить пробелы в знаниях. Рекомендации преподавателя содействуют правильной организации самостоятельной работы, ознакомлению с новой литературой и нормативными источниками.

Экзамен ставит перед магистрантами задачу самостоятельно распорядиться полученными знаниями, облечь их в надлежащую форму, подготовить логически стройный и научно обоснованный ответ на поставленные в экзаменационном билете вопросы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Профессиональная архитектурная практика», предусмотренной учебным планом подготовки м, имеется необ-

ходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;

- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;

- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине.