

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.06 ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.04.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектура жилых и общественных зданий
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2017

Рабочая программа Б1.Б.06 «Теория и методология архитектурного образования» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 07.04.01 Архитектура, профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»

Программу составил:

Головеров В.Т., Заслуженный архитектор России,
советник РААСН, профессор кафедры Архитектура, руководитель
магистерской программы, к.п.н., доцент.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры архитектуры 14.06.2017 г.
протокол № 10

Заведующий кафедрой Кузьменко А.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол 28.06.2017 г., протокол № 10

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

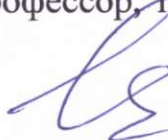


Эксперты:

Представитель работодателя – Малюк В.Н. Председатель правления КРОООО
Союза Архитекторов России, профессор международной академии архитектуры,
советник РААСН, руководитель ПТМ



Преподаватель ФАД – Ажгихин С.Г. к.п.н., профессор, преподаватель кафедры
Дизайна компьютерной и технической графики



1.1 Цель дисциплины

Дисциплина является одной из базовых оснований освоения студентом теоретических знаний в области методологии и методики архитектурной педагогики, позволяющей интегрировать междисциплинарные подходы, используя не только общие категории, но и различные типы методологий:

- изучение методов исследования, используемых в архитектурном проектировании и исследовании;
- изучение истории развития методов в архитектурном образовании;
- пропаганды архитектуры;
- понимания неразрывности архитектурного образования.

Предметом изучения дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» являются:

1. -исторический опыт преподавания, накопленный в отечественной и зарубежной практике;
2. -современный опыт, дающий понятия явлений и событий происходящие в области архитектурного образования;
3. -современные методы исследования образовательных процессов, сложившиеся в архитектуре и смежных дисциплин;
4. -основы методологии архитектурного проектирования.

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучить основы научного познания и исследования
2. ознакомиться с методами подготовки истоков архитектурного образования в России - в архитектурных школах-командах;
3. ознакомиться с основами классического архитектурного образования в архитектурных училищах;
4. рассмотреть методы архитектурного образования в СССР и в передовых (в отношении архитектуры) западных странах в первой трети прошлого столетия;
5. изучить методы подготовки архитекторов в период развития и становления социалистической экономики;
6. рассмотреть причины реформирования архитектурного образования в России в конце прошлого и начале нынешнего века;
7. особенности довузовского образования в современных условиях;
8. причины, методы и необходимость послевузовского архитектурного образования;
9. социально-философские основы архитектурного образования;
10. постмодернизм и современное архитектурное образование;
11. технологии развития творческого потенциала в архитектурном образовании;
12. методы моделирования и планирование учебного процесса при проведении занятий на различных образовательных уровнях;
13. гипотезы перспектив архитектурного образования;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методология архитектурного образования» входит в базовую часть учебного плана, модуля «Архитектурная педагогика», имеет кодификацию Б1.Б.5.1.

Предшествующими дисциплинами являются:

1. Б1.В.ДВ.2.2 Архитектурная пропедевтика;
2. Б1.В.ДВ.2.1 Семиотика и мифосимволизм в архитектуре;
3. Б1.В.ДВ.7.1 Всемирные выставки архитектуры;
4. Б1.В.ДВ.7.2 Архитектурные решения высотных зданий.

Последующие дисциплины, связанные с содержательной частью «Теории и методология архитектурного образования», формирующих требуемый уровень компетенций:

1. Б1.Б.3.1 Актуальные проблемы истории и теории архитектуры;
2. Б1.В.ДВ.4.2 Специализированные объекты ландшафтной архитектуры;
3. Б1.В.ДВ.1.1 Научные проблемы экономики
4. Б1.В.ДВ.6.1 Основы информационной культуры;
5. Б1.В.ДВ.6.2 Архитектуроведение и профессиональная критика;
6. Б2.П.2 Научно-проектная практика;
7. Б2.П.1 Научно-педагогическая практика.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных/профессиональных* компетенций (ОК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	Способностью демонстрировать креативность, углубленные теоретические и практические знания российской и мировой культуры, применять их в практической, научной и педагогической деятельности.	Исторические и современные методы, используемые в архитектурном проектировании и исследовании. Основы научного познания	Применять современные инструментальных для решения задач проектирования и исследования	Методикой решения творческих и инновационных задач в проектировании и исследовании.

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или её части)	В результате изучения учебной дисципли- ны обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2.	ОПК-2	Высокой мотива- цией к архитек- турной деятель- ности, професси- ональная ответ- ственность и по- нимание роли ар- хитектора в раз- витии общества, культуры, науки, самостоятель- ность, инициа- тивность, само- критичность, ли- дерские качества	Историю развития ар- хитектурно- го образова- ния. Причи- ны рефор- мирования архитектур- ного образо- вания в Рос- сии. Основ- ные направ- ления разви- тия архитек- турного об- разования.	Развивать свой интел- лектуальный и общекультур- ный уровень, самостоятель- но повышать свой культур- ный и образо- вательный уровень. Про- являть иници- ативу, само- стоятельность и лидерские качества.	Методами использо- вания со- временных и классиче- ских ин- формаци- онных средств.
3.	ПК-13	Способностью к научной деятель- ности и разработ- ке инновацион- ных методов в области архитек- турной педагоги- ки	Методику моделирова- ния и плани- рования учебного процесса в архитектур- ном образо- вании. Технологии развития творческого потенциала в архитектур- ном образо- вании.	Передавать опыт и осу- ществлять педагогиче- скую дея- тельность в общеобразо- вательных учреждениях различного уровня. Пла- нировать учебные заня- тия.	Навыками использо- вания в практиче- ской и ис- следова- тельской деятельно- сти новых знаний и умений в архитек- турной пе- дагогике.
4.	ПК-14	Готовностью к распространению знаний об архи- тектуре как обла- сти творческой деятельности, к выявлению твор- ческого потенци- ала в общеобра-	Социально- философские основы ар- хитектурно- го образова- ния. Перспективы развития ар- хитектурно-	Строить мо- дели и пла- ны учебного процесса по- тенциала в образователь- ных учрежде- ниях общего и профессио-	Навыками подготовки докладов и выступле- ний. Готовить презента- ции, необ- ходимый

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		зовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	го образования.	нального образования	иллюстративный и текстовой материал.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов *ОФО*).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	—		
Аудиторные занятия (всего)	32	32	-/-		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	8	8	-/-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	24	24	-/-		
Самостоятельная работа (всего)	49	49	-/-		
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-/-	-/-	-/-		
Вид промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)	27	27	-/-		
Общая трудоёмкость час зач. ед.	108	108	—		
	3	3	—		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	История теории и методологии архитектурного образования.	23	4	6		13
2.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	20	2	6		12
3.	Современные технологии архитектурного образования.	38	2	12		24
	КСР	27				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	8	24		49

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1.(А) График распределения лекций и семинаров

Номера недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
лекции	X		X			X				X								
семинары		X		X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X		

2.3.1 Занятия лекционного типа

№№ П/П	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Цель лекции — ознакомить студента с возможностью восприятия окружающего мира на основе принципов методологической априорности научного исследования.	

1	История и методология архитектурного образования	Понятие познания и методологии в научном исследовании Сущность познания, Абсолютное и относительное знание. Ощущение и восприятие и представление. Виды познания и характеристики познания. Сущность обыденного и научного познания. Познание в области архитектурной деятельности. Функция научного познания в архитектурном исследовании. Смысл научного познания в архитектуре, воспроизводство знаний в архитектуре - основа самообновления. Методы исследования в архитектуре и системный характер научного познания. Внутренняя система знаний исследователя. Структурные элементы научного познания, идеалы и нормы, классический и неклассический этапы познания, субъект познания. Объект и предмет научного познания в архитектуре. Методология научного познания. Значение и различные толкования термина. Функции методологии. Классификация методов по применимости на различных уровнях познания. Методология научного познания. Классификация методологии научного познания в зависимости от широты применения по степени общности и по проблемной ориентации. Принципы методологии. Характер уровней научного познания. Эмпирические и теоретические методы научного исследования. Средства научного исследования: математические, материальные, логические, языковые, информационные. Этапы научного исследования. Основные характеристики теоретического познания. Структура теоретического уровня познания. Структурные элементы познания. Методология научных исследований. Основные структурные элементы теории познания: научная идея, гипотеза, закон. Всеобщие методы научного познания; диалектический, метафизический и частнонаучный. Эмпирические и теоретические методы. Структура эмпирических методов.	
2.		Цель лекции: Раскрыть логическую связь истории архитектурного образования с развитием научных, технических и художественных знаний и формирования метода архитектурного проектирования. Древний Египет. Методы пропорционирования, художественные методы. Значение канона в архитектуре и искусстве. Междисциплинарный уровень архитектурно-строительных знаний архитектора.	

2.	История и методология архитектурного образования	Архитектурно-композиционные методы, достигнутые в архитектуре. Античная Греция. Художественная подготовка и геометрия. Индивидуальная подготовка архитектора. Архитектурный ордер. Начало формирования теории архитектуры. Метод: тектоника, гармония элементов и пластика деталей. Модульность отношений, геометрическая гармония как универсальные категории. Древний Рим. Ордер как система декорирования архитектуры. Архитектура «стенная», цилиндрический и купольный своды. Инженерные постройки. Простота композиции – симметрично-осевое расположение и роскошь отделки. Архитектурная специализация. Начало преподавания архитектуры в классах. Витрувий. Византия. Характер культового строительства. Особенность государственного строительства. Архитектурные школы. Развитие механики. Математические расчёты. Достижения эмпирического опыта. Модуль как основа строительства. Уровень художественных и технических знаний. Средние века. Единство проектирования и строительства. Архитектурно-конструктивные достижения. Творческий метод. Символизм в архитектуре. Проектирование. Два вида подготовки архитекторов. Возрождение архитектурной профессии. Инженерные и технические знания. Художественное образование - индивидуальное. Возрождение в Италии. Начало научного изучения в архитектуре. Основа образования – изучение архитектуры Древнего Рима. Изучаемые предметы. Образование – непосредственная передача опыта известными архитекторами. Преподавание дисциплин: живопись, скульптура, перспектива, технические знания. Изучение древности. Создание академий. Роль академий. Усиление художественного начала. Архитектурные трактаты. Альберти об образовании. Новое прочтение ордера.	
		Цель лекции: Дать понимание необходимости теоретических и практических преобразований в системе высшего профессионального образования, продиктованного изменившейся общественно-политической и экономической формой.	

3.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	Общая ситуация в архитектурном образовании. Время перемен в архитектурном образовании. Смена архитектурных образовательных парадигм. Электронная революция в образовательном процессе. Культурный рубеж. -Постмодернистская культура и архитектура. Гуманитарная парадигма и практика. Постмодернистское образование. -Болонское образовательное пространство. Переход на критериальный уровень образования. Сравнение его с традиционным методом. Концептуальное образование. Значение дидактики в концептуальном подходе. Значение текста в концептуальном исследовании. Архитектура как исследовательский текст. Современные образовательные стандарты в архитектурном образовании и методы их формирования. Стандарт архитектуры. Объекты архитектурной деятельности. Теория архитектуры. Модель современного архитектурного образования. Уровни архитектурного образования. -Профили архитектурного образования. Градостроительный стандарт. Объекты градостроительной деятельности. Теория градостроительства. Территориальное планирование и градостроительное зонирование. -Уровни архитектурного образования: довузовское; вузовское, повышение квалификации, аспирантура. Непрерывное образование. - Самообразование. -Академия архитектуры (РААСН) -Роль общественной организации в архитектурном образовании. - Необходимость производственного обучения и его смысл. Исследования в архитектуре – знак времени. -Необходимость владения исследовательскими методами и подходами в архитектуре. Ознакомление с творческими конкурсными работами, выполненными современными мастерами архитектуры.	
		Цель лекции: Раскрыть содержание понятия креативные технологии. Сравнить американскую и российскую систему архитектурного образования. Показать внятный и операциональный способ формообразования: получение формы „из ничего", из пустоты; умение извлекать её „из небытия".	

4.	Современные технологии архитектурного образования	-Методика архитектурного проектирования Бархина Б.Г. и требования сегодняшнего времени, предъявляемые новыми политическими и социально- экономическими условиями. Сравнение американской и российской систем образования. Две точки зрения на смысл и содержание американской системы архитектурного образования. Способы и инструменты американской системы. Отличия от отечественной практике весьма существенны. Отличия в разработке стандартов. Ограничения российских стандартов. Требования NAAB готовить выпускников , которые компетентны в заданных гуманитарных и технических параметрах. Название документа «Критерии оценки качества подготавливаемых студентов». Отличия в регламентации. Направленность американских образовательных стандартов – уникальность стратегии изучения и образования. Российская модель - принципиальная необходимость выполнения заданной программы. Краткость и чёткость изложения и пространственность суждений. Ограниченность барьеров и обширная система ограничений. Параметры сравнения по 37 пунктам. Оснащение и оборудование. Сравнение количества курсов. -Креативные технологии на 1-ом курсе. Сочинение от «образа к плану». Выполнение эскизов вручную без линейки. -перьевой ручкой; врезки; алгоритм врезок; развитие пространственной формы объекта; различные формы пространственного развития (горизонтальные, вертикальные, компактные и расчленённые). Использование кальки. Сечения на разных уровнях. Изучение особенности графических методов в архитектуре. -Сочинение от «плана к образу». „Линия - пятно - фигура", как универсальная система формообразования. Композиционный анализ на основе бумажных макетов. Предложение по типологическому наполнению. Видовые кадры. Формирование реального восприятия. Сравнение этого метода с традиционным объектным методом. Педагогический контроль хода мыследеятельности студента. Выполнение клаузуры. Совместное обсуждение представленных упражнений. -Креативное проектирование и здравый смысл как начало формирования архитектурного видения мира.	
----	---	---	--

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История и методология архитектурного образования	1. Создание архитектурных команд. «Должность архитектурной экспедиции». Команда Ухтомского и «регулярная» архитектурная школа. Экспедиция кремлевского строения. «Развитие методов архитектурного образования в Архитектурных отделениях учебных заведений (1866-1918 гг.). Становление Архитектурного образования в начальном периоде XX в. Архитектурные факультеты 1918.	Текущий опрос
		2. Архитектурного образования в период 1930-1963 гг. и подготовка кадров в Институтах. Организация ВХУТЕМАС и ВХУТИНА и реорганизация их в МАРХИ. Задачи подготовки «высококвалифицированных специалистов. Попытки формирования «социалистического стиля». Восстановительный период. Индустриализация строительства. Методика архитектурного образования в период до -70-х годов	Доклады по теме Групповое обсуждение
		3. Начало 70-х продемонстрировало отказ от композиционного мышления как в его традиционном, классическом, так и в авангардно-модернистском варианте. Архитектоника классического ордера подверглась вольной трактовке. Архитектоника модернистской композиции - перестала приниматься во внимание как действующая норма. Архитектура отвергла влияние традиционных правил. Противопоставление эстетики хаоса эстетике порядка привело к игнорированию самого понятия композиции, к торжеству принципа нарушения устоявшихся моделей формообразования	Текущий опрос.

2.	Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	4. Довузовское образование. Цели, задачи, возможности. Необходимость довузовского образования. Методика довузовской подготовки. Материалы и инструменты. Основы методики преподавания. Черчение, композиция, рисунок, графика, живопись (акварель, гуашь) и макетирование.	Доклады по теме. Обсуждение.
		5. Разбор структуры федеральных образовательных стандартов по направлению архитектура и градостроительство уровня бакалавр. Обсуждение и анализ. Диспут о методах проектирования	Круглый стол Рабочая тетрадь
		6. Послевузовское образование. Необходимость повышения уровня квалификации. Использование междисциплинарных знаний в проектном процессе на примере многофункционального высотного дома.	Коллоквиум Рабочая тетрадь
3.	Современные технологии архитектурного образования..	7. Архитектурная пропедевтика. Пропедевтические концепции в программе Баухауз и во ВХУТЕМАСе..	Проверка рабочих тетрадей
		8. Составления собственного плана ведения занятий. Выполнение наглядных рисунков для обоснования методов пропедевтики	Рабочие тетради
		9. Планирование и проведение урока на уровне дошкольного образования. Методическая подготовка для проведения занятия в средней школе	Разбор практических задач и кейсов Эссе Презентация
		10. Составление плана проведения уроков и занятий. Особенность проведения лабораторных занятий в высшей школе.	
		11. Креативная методика подготовки архитекторов на первых курсах архитектурного проектирования. Сравнение традиционного и креативного образования. Выполнение работ по двум направлениям.	
		12. Разбор достоинств и недостатков метода. Разработка методических указаний. Условия формирования творческой обстановки. Методы творчества.	

2.3.3 Лабораторные занятия. *Не предусмотрены*

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине (модулю)

Раздел	№ лекции и семинара	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины
1.	2.	3.
История и методология архитектурного образования	Л. №1	-Основы научных исследований: Учебное пособие /М.Ф.Шкляр.-3-е изд.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2009.-244 с. -Submitted by Stalker on cp., 17/01/2007 - 01:03 - http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm . - http://www.worldsculture.ru/drevniie-egipet/nauchnie-znaniya-drevnego-egipta.html - Журнал Архитектура и строительство России.№10 2010 г. Статья «Архитектурная наука и практика в СССР. 50-60 гг.»
	Л.№2	Эра интерпретационного мышления- http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm . http://www.worldsculture.ru/drevniie-egipet/nauchnie-znaniya-drevnego-egipta.html - http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663212 (Наука Греции) - http://www.sno.pro1.ru/lib/kultura_rima/11.htm (Древний Рим) - http://www.my-article.net/get/% (Наука и образование в Византии, раздел «Наука и образование») - http://www.my-article.net/get (Византия-образование) - http://nachidet.ru/history/139-obrazovanie.html (Средние века. Раздел «Развитие образования») - http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html (Ренессанс в Италии). - http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html
	С.1.1	-История русской архитектуры: Учеб. для вузов// Пилявский В.И.,СлавинаТ.А.,ТицА.А.,УшаковЮ.С.,Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. -2ое изд., перераб. и доп.- С.-Петербург СПб.1994.-600 с. с.: ил. (стр.-298-306; 344-349; 441-479; 536-560

	C.1.2	http://raznesi.info/blog/post/718 http://bib.convdocs.org/v3537 Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2004, - 448 с
	C.1.3	C:\Users\Sony\Desktop\Креативные методы обучения архитектурному формообразованию (« Архитектон» известия вузов.htm)
Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России.	Л.№3	- http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев... (Проблемы развития архитектурного образования в России) Стр.3-35. -Журнал Архитектура и строительство России.№10 2010 г. Статья «Архитектурная наука и практика в СССР. 50-60 гг.».
	C.2.1	http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев...(Проблемы развития архитектурного образования в России).Стр. 60-97. http://raznesi.info/blog/post/718 http://arx.novosibdom.ru/node/2372 http://r2russia.far.ru/page/stu1_8.html
	C.2.2	http://www.akvobr.ru/problemy_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html (Проблемы современного архитектурного образования) http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев...(Проблемы развития архитектурного образования в России) Стр.129-146
	C.2.3	http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев...(Проблемы развития архитектурного образования в России) Стр.129-146
Креативные методы обучения архитектурному формообразованию (« Архитектон»)	Л.№4	Саркисов С.К. Инновации в архитектуре : учебное пособие.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2012.- 336.с с:\users\валера\desktop\к арх проект и исслед\механизмы воплощения концепции в архитектурном объекте.htm Кочева А.О.
	C.3.1-3.2	C:\Users\Sony\Desktop\Креативные методы обучения архитектурному формообразованию (« Архитектон» известия вузов.htm) http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/aspirant/filosofiya-nauki.-arxitekture-dizajnu-dpi/jankova.html (Синергетика - и современная архитектура).
	C.3.3-3.4	Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т. Шимко.- М.: «Архитектура-С», 2008.-384 с.; илл.
	C.3.5-3.6	http://archvuz.ru/2005_4/11 »Креативные методы обучения архитектурному формообразованию» http://vestnikmgsu.ru/files/archive/RUS/issuepage/2014/1/26.pdf

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	История и методология архитектурного образования	1. Submitted by Stalker on ср., 17/01/2007 - 01:03 2. Журнал Архитектура и строительство России. №10 2010 г. Статья «Архитектурная наука и практика в СССР. 50-60 гг.». 3. http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm. 4. http://www.worldsculture.ru/drevniie-egipet/nauchnie-znaniya-drevnego-egipta.html 5. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663212 (Наука Греции) 6. http://www.sno.pro1.ru/lib/kultura_rima/11.htm (Древний Рим) 7. http://www.my-article.net/get/% (Наука и образование в Византии, раздел «Наука и образование») 8. http://www.my-article.net/get (Византия-образование) 9. http://nachidet.ru/history/139-obrazovanie.html (Средние века. Раздел «Развитие образования»). 10. http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html (Ренессанс в Италии). - http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html 11. История русской архитектуры: Учеб. для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А. Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р.-2ое изд., перераб. и доп.- С.-Петербург СПб.1994.-600 с. с.: ил. (стр.-298-306; 344-349; 441-479; 536-560) Архитектурное образование в России.
2.	Современная ситуация в архитектурном образовании в России.	1. http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/aspirant/filosofiya-nauki.-arxitekture-dizajnu-dpi/jankova.html (Синергетика и современная архитектура). 2. http://www.akvobr.ru/problems_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html (Проблемы современного архитектурного образования) 3. http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев... (Проблемы развития архитектурного образования в России). 3.1 Довузовское архитектурное образование. - Концепция пропедевтического архитектурного образования - Концепция общекультурного архитектурного образования 3.2 Высшее архитектурное образование: - Концепция развития высшего архитектурного образования - Опыт реформирования высшего архитектурного образования

		3.3Послевузовское дополнительное образование и переподготовка архитекторов -Концепция дополнительного архитектурного образования -Система Анализ законодательной и правовой базы для организации дополнительного архитектурного образования после-вузовского архитектурного образования.
3.	Современ-ные тех-нологии архи-тектурного образова-ния	1.C:\Users\Sony\Desktop\ C:\Users\Sony\Desktop\Креативные методы обучения архитектурному формообразованию («Архитектон» известия вузов.htm) 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т. Шимко.- М.: «Архитектура-С», 2008.-384 с.; илл. 3. http://archvuz.ru/2005_4/11 »Креативные методы обучения архитектурному формообразованию» 4. http://vestnikmgsu.ru/files/archive/RUS/issuepage/2014/1/26.pdf

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Приведён в отдельной разработке.

1. Раскрыть понятие «познание» в науке. Сущность познания.
2. Познание в области архитектурной деятельности и его функция
3. Смысл научного познания в архитектуре, воспроизводство знаний в архитектуре - основа самообновления.
4. Методы исследования в архитектуре и системный характер научного познания.
5. Структурные элементы научного познания, идеалы и нормы, классический и неклассический этапы познания, субъект познания
6. Объект и предмет научного познания в архитектуре.
7. Методология научного познания.
8. Классификация методологии научного познания в зависимости от широты применения по степени общности и по проблемной ориентации
9. Эмпирические и теоретические методы научного исследования
10. Средства научного исследования: математические, материальные, логические, языковые, информационные.
11. Этапы научного исследования.
12. Основные характеристики теоретического познания. Структура теоретического уровня познания.
13. Структурные элементы познания
14. Основные структурные элементы теории познания: научная идея, гипотеза, закон
15. Всеобщие методы научного познания; диалектический, метафизический и частнонаучный.

- 16.Эмпирические и теоретические методы. Структура эмпирических методов
- 17.Методика архитектурного образования Древнего Египта.
- 18.Методика архитектурного образования Античной Греции.
- 19.Древний Рим и архитектурное образование.
- 20.Особенности архитектурного образования Византии.
- 21.Архитектурное образование в Средние века.
- 22.Возрождение в Италии и характер архитектурного образования.
- 23.Сложившаяся ситуация в архитектурном образовании в России в 17-веке.
- 24.Основные методы подготовки в начальном этапе формирования архитектурного образования в России в Архитектурных школах - командах (1749-1801 гг.).
- 25.Классическое архитектурное образование в Архитектурных училищах(1801- 1866 гг.)
- 26.Развитие методов архитектурного образования в Архитектурных отделениях учебных заведений (1866-1918 гг.).
- 27.Становление образования в начальном периоде утверждения советского строя, Архитектурные факультеты 1918-1930 гг.
- 28.Социалистический этап архитектурного образования в период 1930-1999 гг. и подготовка кадров в Институтах.
- 29.Концепция пропедевтического архитектурного образования.
- 30.Планирование урока в начальной и средней школе.
- 31.Концепция общекультурного архитектурного образования.
- 32.Концепция развития высшего архитектурного образования.
- 33.Опыт реформирования высшего архитектурного образования.
- 34.Концепция дополнительного архитектурного образования.
- 35.Анализ законодательной и правовой базы для организации дополнительного архитектурного образования.
- 36.Система послевузовского архитектурного образования, повышения квалификации и переподготовки специалистов.
- 37.Перспективы развития архитектурного образования.
- 38.Проектирование по прототипам как форма организации традиционного архитектурного проектирования
- 39.Прототипы в истории архитектурного проектирования
- 40.Проблемы, вызываемые отсутствием прототипов в современном проектировании.
- 41.Новаторские поиски советских архитекторов 20х-30х годов
- 42.Этап эмпирических научных исследований в архитектурном проектировании
- 43.Этап методологических исследований и разработок.
- 44.Краткий обзор американского образовательного стандарта.
- 45.Креативные технологии.
- 46.Творческий потенциал педагогических технологий
- 47.Роль аналогов в творческой деятельности архитекторов.
- 48.Методы, способствующие творчеству и условия их формирования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Основы научных исследований: Учебное пособие /М.Ф.Шкляр.-3-е изд.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2009.-244 с.
2. А.Ф. Ануфриев. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы.-3е изд.. стер.-Ось-89, 2007.-112
3. История русской архитектуры: Учеб. для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А., Тиц А.А., Ушаков Ю.С., Заушкевич Г.В., Савельев Ю.Р. -2ое изд., перераб. и доп.- С.-Петербург СПб.1994.-600 с. с.: ил Архитектурное проектирование жилых зданий/ М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С.Пронина.- М.: Архитектура-С, 2014.-2014.-488 с.: ил.
4. Саркисов С.К. Инновации в архитектуре: Учебное пособие.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.-336 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. История архитектуры градостроительства и дизайна. Курс лекций. - М. Издательство АСВ, 2004, - 448 с
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: Учебник/ В.Т. Шимко.- М.: «Архитектура-С», 2008.-384 с.; илл
3. Сулемко С.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектура: пространство, время, культура [Текст]:учеб. пос.- Ростов-на-Дону: ИАрХИ ЮФУ, 2008.- 296 с.: ил.
4. Савченко М.Р. Архитектура как наука: методология прикладного исследования.-Едиториал УРСС, 2004.-320 с.

5.3. Периодические издания:

1. Журнал Архитектура и строительство России.№10 2010 г
2. Проект Россия
- 3 ПроектInternational
- 4 Архитектурный вестник

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
1История и методология архи-	1. Submitted by Stalker on cp., 17/01/2007 - 01:03 2. 3. http://fege.narod.ru/librarium/dobricina/dobricina1.htm . 4. http://www.worldsculture.ru/drevniie-egipet/nauchnie-znaniya-

текстурного образова- ния	drevnego-egipta.html 3. http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663212 (Наука Греции) 4. http://www.sno.pro1.ru/lib/kultura_rima/11.htm (Древний Рим) 5. http://www.my-article.net/get/% (Наука и образование в Византии, раздел «Наука и образование») 6. http://www.my-article.net/get (Византия-образование) 7. http://nachidet.ru/history/139-obrazovanie.html (Средние века. Раздел «Развитие образования») 8. http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html (Ренессанс в Италии). 9. http://www.risunoc.com/2012/06/arkhitektura-italii-epokhi-vozrozhdeniya.html
Современ- ная ситуа- ция в архи- тектурном образова- нии в Рос- сии.	1. http://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/aspirant/filosofiya-nauki.-arxitekture-dizajnu-dpi/jankova.html (Синергетика и современная архитектура). 2. http://www.akvobr.ru/problemy_sovremennogo_arhitekturnogo_obrazovania.html (Проблемы современного архитектурного образования) 3. http://bib.convdocs.org/v3537 Кудрявцев... (Проблемы развития архитектурного образования в России).
Современ- ные техно- логии архи- тектурного образования	1. C:\Users\Sony\Desktop\ C:\Users\Sony\Desktop\Креативные методы обучения архитектурному формообразованию («Архитектон» известия вузов.htm) 2. http://archvuz.ru/2005_4/11 «Креативные методы обучения архитектурному формообразованию» 3. http://vestnikmgsu.ru/files/archive/RUS/issuepage/2014/1/26.pdf

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Закрепление теоретического материала теории научного познания, контроль за самостоятельной работой студента, разбор проблемных вопросов, умение использовать различные подходы и методы в анализе и освоении истории и методики архитектурного образования, обсуждение актуальных исторического развития архитектурных методик и проблем творческого образования.

При выполнении самостоятельных работ необходимо ориентироваться не только на повторение материала, изложенного на лекциях и в учебнике, сколько на приобретение новых знаний. Поэтому обсуждение на семинарах наряду с программой курса, раскрывающей содержание вопросов плана, должен использоваться студентом лишь в качестве основы для самостоятельного изучения соответствующей темы.

В процессе изучения той или иной темы целесообразно ознакомиться с содержанием соответствующих проблем в нескольких источниках,

сопоставить изложенные в них позиции, выявить наиболее спорные моменты. Кроме этого, необходимо использовать научные работы.

При работе над темами во время семинарских занятий от студента требуется продемонстрировать умения:

- ориентироваться в общей теории познания, понимать значение методов в исследовании, знать структуру исследования и владеть понятийным аппаратом;
- анализировать особенности развития архитектурного образования как составляющей культуры общества;
- обобщить научную информацию, почерпнутую из различных источников;
- четко излагать существо рассматриваемых проблем методики образования и излагать собственную позицию по этим темам;
- сформулировать и обосновать собственное мнение по соответствующей проблематике;
- ориентироваться в понятиях и категориях, предусмотренных программой курса, прежде всего, тех, которые не изучались ранее.

Для более всесторонних и глубоких знаний вопросов тем курса, студентам необходимо помимо лекционного материала воспользоваться учебной, монографической и иной литературой.

Организационно рабочая программа включает следующие позиции:

1. Дисциплина построена по принципу прослушивания установочных лекций по каждому разделу и обсуждения вопросов на семинарских занятиях.
2. Семинары проводятся в соответствии тематике, предусмотренной в настоящей рабочей программе».
- 3 По итогам изучения каждого семестра студенты представляют эссе, в котором излагают обобщённое понимание раздела с выделением его смыслового содержания в краткой форме.
4. Эссе представляются сразу перед текущей лекцией на проверку. В составе текста рекомендуется использовать смысловые и логические схемы, подтверждённые дидактическими единицами.
5. Самостоятельная работа состоит в дополнительном изучении учебных пособий и сайтов Интернета, предлагаемых по разделам тем.
6. Консультации и коллективное обсуждение заданных тем проводятся во время аудиторных лабораторных работ.
7. На занятиях студенты могут пользоваться собственными ноутбуками.
8. Промежуточный контроль выполнения работ осуществляется на семинарских занятиях методом опроса по двум- трём вопросам пройденного материала и фиксируются в графике преподавателя. При наличии вовремя представленных ранее заданий, студент может быть освобождён от экзамена.
9. По итогам семестра студентом представляется рабочая тетрадь, выполняемая в течение всего периода изучения предмета, и эссе.

10. Экзамен выполняется в виде ответов на предлагаемые билеты и представление всего выполненного материала в течение семестра: эссе, фиксация на семинарских занятиях. Важное значение имеет ритмичность и последовательность изучения всего курса. работы, презентация и курсовая работа.

11. Критериями оценки выполнения лабораторных работ являются:

- полнота раскрытия темы;
- соответствие изложенными в учебнике положениями или ссылками на рекомендуемые сайты;
- фиксация в рабочей тетради, активность на семинарах, качество выполненных эссе;
- оригинальность трактовки и понимание особенностей изучаемого предмета, включающего владение терминологией.

12. Промежуточная аттестация в семестре получает оценку зачтено в случае выполнения 70% работ от объёма, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Для оформления используются программное обеспечение Microsoft Office Power Point, сканирование лабораторных работ и печать буклетов.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда должны обеспечивать возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне её территории.

Электронная информационно-образовательная среда КубГУ и факультета обеспечивает:

- доступ к рабочей программе дисциплины и электронным образовательным ресурсам, указанным в ней;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

-взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивает выполнение необходимых условий, предусмотренных настоящей дисциплиной.

Для занятий магистров выделено помещение, оборудованное необходимым оборудованием и аппаратурой:

- рабочие столы и стулья;
- экран;
- компьютеры;
- сканер;
- мультимедиа;
- цветные струйные и лазерные принтеры.

Преподаватель

В.Т. Головеров.