МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«_01_» _июня_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.01 РИСУНОК

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: _44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)_____

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»_____

(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: _академическая_____

(академическая /прикладная)

Форма обучения: __заочная_____

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника:_бакалавр___

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составил(и):

Саяпина Е.И., к.п.н., доцент, зав.кафедрой графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Бурмистрова С.В.,член СХ РФ, доцент кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «18 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики

протокол № 8 от «18 » мая 2016 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета

протокол № 6 от «26 » мая 2016 г.

Председатель УМК факультета Денисенко В.И.

фамилия, инициалы

подпись

Рецензенты:

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар,

заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы

Турыгина Е. М., к.п.н.,

доцент кафедры архитектуры КубГАУ Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Курс «Рисунок» включает теоретическую и практическую части.

Цель теоретической части курса рисунка – научить основным теоретическим положениям реалистического рисования, дать основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы, внедрить главенствующую роль рисунка как основы изобразительного искусства.

Цель практической части курса рисунка последовательно освоить все виды рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Цели дисциплины:

- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- проведению педагогической практики, выполнению выпускной квалификационной работы;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-творческого характера.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение студентами закономерностей природы: постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятие студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа;
- овладение мастерством профессионального рисования и умения применить его в педагогической деятельности;

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.В.05.01

Курс «Рисунка» является основополагающим в системе художественно – педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Дисциплина «Рисунок» является основой для специальных дисциплин учебного плана: «Живопись», «Графика и графический дизайн», «Композиция», «Технология графики», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» и др. Ни одна творческая дисциплина не обходится без определенных видов практического рисования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-6).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	-теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости; - историю и современное состояние преподавания рисунка в России и за рубежом; - основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования;	-осознанно применять полученные на практике теоретические знания; -анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований; -адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу;	-методами изображения художественными средствами на плоскости; -методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ; - различными графическими материалами и техниками;
	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса - учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами	- принципы организации размещения студентов-художников в аудитории во время рисования учебной постановки (натурной или натюрморта) - этапы работы и консультаций с преподавателем в процессе выполнения домашних заданий или курсовых проектов	- вести учебную работу гармонично и согласованно с условиями размещения остальных студентов группы в аудитории - своевременно консультироваться с преподавателем, исправлять и дополнять свои учебные рисунки в соответсвии с рекомендациями руководителя учебно-творческого процесса	- опытом работы в коллективе во время аудиторных постановок, графических работ в материале в условиях мастерской, а также подготовки экспозиций портфолио студентов к экзаменационному просмотру

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 33 зач.ед. (1188 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Курс, сессия (часы)										
			I			II		III		IV		V	
			1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Контактная работа, в том числе:													
Аудиторные занятия (всего):		**178,4**	**6**	**14,3**	**14,2**	**14,3**	**16,2**	**18,3**	**18,3**	**23,7**	**22,4**	**30,2**	**0,5**
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-	-			-	-		
Лабораторные занятия		172	6	14	14	14	16	18	18	20	22	30	-
Занятия семинарского типа		-	-	-	-	-	-			-	-		
Иная контактная работа:													
Контроль самостоятельной работы (КСР)		3,9								3,5	0,2		0,2
Промежуточная аттестация (ИКР)		2,5		0,3	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		947,1	30	49	90	49	88	117	117	80,5	81,8	110	134,8
Курсовая работа													
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий													
Подготовка к текущему контролю													
Контроль:		62,5		8,7	3,8	8,7	3,8	8,7	8,7	3,8	3,8	3,8	8,7
Подготовка к экзамену													
Общая трудоемкость	**час**	**1188**	**36**	**72**	**108**	**72**	**108**	**144**	**144**	**108**	**108**	**144**	**144**
	в том числе контакт. раб.	**178,4**	**6**	**14,3**	**14,2**	**14,3**	**16,2**	**18,3**	**18,3**	**23,7**	**22,4**	**30,2**	**0,5**
	зач. ед	**33**	**6**			**5**		**8**		**6**		**8**	

2.2Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе в 1 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок натюрморта	36			6	30
	Итого по дисциплине:	36			6	30

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе во 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок натюрморта	72			14	49
	Итого по дисциплине:	72			14	49

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 1 курсе в 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок натюрморта	108			14	90
	Итого по дисциплине:	108			14	90

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе во 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок головы человека	72			14	49
	Итого по дисциплине:	72			14	49

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе в 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок головы и плечевого пояса человека	108			16	88
	Итого по дисциплине:	108			16	88

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе во 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок конечностей фигуры человека	144			18	117
	Итого по дисциплине:	144			18	117

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе в 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок конечностей фигуры человека	144			18	117
	Итого по дисциплине:	144			18	117

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе во 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок фигуры человека	108			20	80,5
	Итого по дисциплине:	108			20	80,5

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе в 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок фигуры человека	108			22	81,8
	Итого по дисциплине:	108			22	81,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 5 курсе во 2 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок фигуры человека в интерьере	144			30	110
	Итого по дисциплине:	144			30	110

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые на 5 курсе во 3 семестре *(заочная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок фигуры человека в интерьере	144				134,8
	Итого по дисциплине:	144				134,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.1 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Рисунок натюрморта	экзамен
2.	Рисунок натюрморта	зачет
3.	Рисунок головы человека	экзамен
4	Рисунок головы и плечевого пояса человека	зачет
5	Рисунок конечностей фигуры человека	экзамен
6	Рисунок конечностей фигуры человека	экзамен
7	Рисунок фигуры человека	зачет кр
8	Рисунок фигуры человека	Зачет к
9	Рисунок фигуры человека в интерьере	зачет
10	Рисунок фигуры человека в интерьере	Экз к

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Темы курсовых работ по дисциплине «Рисунок» кафедры графики

1. Пейзаж (рисунок карандашом)
2. Пейзаж (рисунок гелевой ручкой)
3. Пейзаж (тушь, перо)
4. Пейзаж (мягкий материал)
5. Пейзаж (уникальная графика)
6. Пейзаж (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
7. Пейзаж (акварель)
8. Пейзаж (гуашь), (масло)
9. Натюрморт (рисунок карандашом)
10. Натюрморт (рисунок гелевой ручкой)
11. Натюрморт (тушь, перо)
12. Натюрморт (мягкий материал)
13. Натюрморт (уникальная графика)
14. Натюрморт (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
15. Натюрморт (акварель)
16. Натюрморт (гуашь), (масло)
17. Портрет (рисунок карандашом)
18. Портрет (рисунок гелевой ручкой)
19. Портрет (тушь, перо)
20. Портрет (мягкий материал)
21. Портрет (уникальная графика)
22. Портрет (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
23. Портрет (акварель)
24. Портрет (гуашь), (масло)
25. Графическая композиция (рисунок карандашом)
26. Графическая композиция (рисунок гелевой ручкой)
27. Графическая композиция (тушь, перо)
28. Графическая композиция (мягкий материал)

29. Графическая композиция (уникальная графика)
30. Графическая композиция (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
31. Графическая композиция (акварель)
32. Графическая композиция (гуашь), (масло)
33. Копирование работ мастеров изобразительного искусства (графика, живопись)
34. Разработка элементов фирменного стиля

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рисунок натюрморта	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю.Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. - Библиогр.: с.86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Рисунок головы человека	Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Рисунок головы и плечевого пояса человека	Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 Наглядные пособия, примеры работ студентов
4	Рисунок конечностей фигуры человека	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395

		Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
5	Рисунок фигуры человека	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Ли Н. Учебный академический рисунок. М., 2012 Наглядные пособия, примеры работ студентов
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М. 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Графика и графический дизайн» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетические качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;

- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

–в печатной форме,

–в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное

искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837

5.Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107

8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.

9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань»,«Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия»

(ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

5.3 Периодические издания:

1. Искусство и образование. М. Изд-во В. Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1.Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2.Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3.Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;

4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;

5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудована аудитория (503А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Рисунок натюрморта	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)

2.	Рисунок головы человека	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Рисунок гловы и плечевого пояса человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием
4.	Рисунок конечностей фигуры человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием
5.	Рисунок фигуры человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере	Исследовательские лаборатории (центров), оснащенные лабораторным оборудованием: мольберты; софиты; печатные формы; печатное оборудование станковой графики; печь для обжига - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Рисунок» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, квалификация (степень) выпускника - бакалавр,, разработанную к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики ФГБОУ ВО КубГУ Саяпиной Е.И. и Бурмистровой С.В., членом СХ РФ, доцентом кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов. В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которым должен овладеть бакалавр в общей системе подготовки.

Содержание учебных заданий предполагает совершенствование студентами своей подготовки на основе основных разделов дисциплины «Рисунок»: натюрморта, портрета, фигуры человека. В учебной программе предусмотрено копирование лучших образцов академического рисунка.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио бакалавров. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры графики КубГУ. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Рисунок» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Рисунок», разработанная к.п.н., доцентом Е.И. Саяпиной и Бурмистровой С.В., членом СХ РФ, доцентом кафедры графики КубГУ может быть использована в учебном процессе художественно-графического факультета КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани В.Д. Мухин

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Рисунок» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, квалификация (степень) выпускника—бакалавр, разработанную Саяпиной Е.И., к.п.н., доцентом, зав.кафедрой графики, Бурмистровой С.В., членом СХ РФ, доцентом кафедры графики.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным и образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки.

В соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре и содержанию ученых программ, данная рабочая учебная программа состоит из: целей и задач; общекультурных и профессиональных компетенций; разделов и тематического плана дисциплины, с указанием объема и видов учебной работы по часам, с указанием форм контроля по семестрам (зачет, экзамен); требований к результатам освоения программы; учебно-методического и информационного обеспечения программы со списками основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсами.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Рисунок» способствует реализации всех видов учебной работы. Учебные лекционные аудитории и мастерские содержат все необходимое оборудование для успешного освоения рабочей учебной программы.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в форме контрольных вопросов и коллективного просмотра преподавателями кафедры графики практических аудиторных, самостоятельных и контрольных работ студентов, выполненных за учебный семестр.

В основе рабочей учебной программы по дисциплине «Рисунок» лежат личностно-ориентированный и компетентностный подходы обучения. Это позволяет преподавателю эффективно формировать продуктивную педагогическую среду, и, как следствие, способствует повышению уровня профессиональной подготовки бакалавриата педагогического образования.

Рабочая учебная программа соответствует всем требованиям ФГОС ВО и может быть использована для изучения дисциплины «Рисунок» в рамках общей программы обучения бакалавриата на художественно-графическом факультете КубГУ.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры архитектуры КубГАУ
Турыгина Е.М.

