

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования и первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 30 »

2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.09.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ
И СТРОИТЕЛЬСТВА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 07.03.01 АРХИТЕКТУРА
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Архитектурное проектирование
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Рабочая программа «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (профиль) 07.03.01 Архитектура
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Заведующий кафедрой
Архитектуры, член САР Кузьменко А.Н.
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


_____ (подпись)

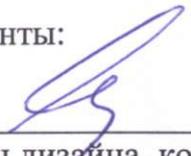
Рабочая программа дисциплины «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» утверждена на заседании кафедры архитектуры протокол № 10 «14» июня 2017г.
Заведующий кафедрой
Архитектуры (разработчика) Кузьменко А.Н.
фамилия, инициалы


_____ (подпись)

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 10 «28» июня 2017г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


_____ (подпись)

Рецензенты:

1.  Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор ФАД КубГУ, кафедры дизайна, компьютерной и технической графики
2.  Малюк В.Н., Председатель КРОООО «Союз Архитекторов России», профессор международной академии архитектуры, советник РААСН, руководитель ПТМ

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Цель курса

1. Ознакомить студентов с историческими аспектами развития теории архитектуры, градостроительства и дизайна.
2. Раскрыть содержательную часть концептуального теоретического знания как отражение природных явлений.
3. Рассмотреть теорию архитектуры как совокупность междисциплинарных знаний, практики строительства и текстов стилеобразующих архитекторов.
4. Показать структуру научного знания в архитектуре в контексте смежных дисциплин.
5. Раскрыть содержательно- функциональную структуру научного знания о теории архитектуры, градостроительства и дизайна.
6. Показать роль и место архитектора в современных условиях обусловленных существующим законодательством.
7. Помочь осознать социальное и общекультурное значение архитектуры в жизнедеятельности общества.
8. Показать место архитектурного творчества в системе общероссийской культуры.
9. Дать краткий обзор моделирования как метода междисциплинарного познания особенности профессии.

2. Задачи курса

Закладка научных основ профессионального мировоззрения архитектора, в том числе:

Научная и мировоззренческая

Формирование научного подхода к пониманию смысла архитектуры и архитектурного творчества. Раскрытие значения архитектуры и роли архитектора в истории развития человеческого общества и его культуры.

Профессиональная.

Формирование основ философии профессии и история пространственного моделирования архитектурно-строительной деятельности.

Гражданская.

Выявление исторической традиции взаимоотношений архитектора и общества. Определение современного положения и возможной роли архитектора в развитии общества на новых нравственных, экологических, социальных, экономических и правовых основах. Раскрытие новых возможностей реализации творческой личности архитектора.

Педагогическая.

Построение общей картины архитектурного творчества. Закладка основ для формирования личной программы творческой и научной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс соотносится со всеми дисциплинами историко-теоретического и проектного цикла и является одной из форм обобщения полученных в вузе знаний. Дисциплина выступает в качестве завершающего лекционного курса в комплексе исторических и теоретических дисциплин. Преподаётся на 5-ом курсе в девятом семестре.

Курс соотносится со всеми дисциплинами историко-теоретического и проектного цикла и является одной из форм обобщения полученных в вузе знаний.

II. РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1. Разделы курса

Курс не имеет разделов и освещает такую проблематику как: архитектурная наука в контексте фундаментальных наук; творческий акт; основные природные и культурные факторы в архитектуре; архитектура и законодательство.

2. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	75
Аудиторные занятия	36
Лекции (Л)	36
Практические занятия (ПЗ)	-
Семинары (С)	Семинарские занятия не предусмотрены
Самостоятельная работа	39
Форма итогового контроля	зачёт

3. Распределение часов дисциплины по темам и видам работ

№ пп	Наименование разделов и тем	Всего (без СРС)	Ауди-торные занятия (часов)	СРС	Инд. работа преп. со студентом
------	-----------------------------	-----------------	-----------------------------	-----	--------------------------------

			лекции	семинары		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Архитектурная наука сегодня	5	2	-	3	
2.	Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук	5	2	-	3	
3.	Творческий акт архитектора как моделирование вселенной	4	2	-	2	
4.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.	4	2	-	2	
5.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне	4	2	-	2	
6.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	4	2	-	2	
7.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	4	2	-	2	
8.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	4	2	-	2	
9.	Архитектурное пространство и функция.	4	2	-	2	
10.	Пространство и коммуникация.	4	2	-	2	
11.	Коммуникация как социальная и производственная функция.	4	2	-	2	
12.	Город.	4	2	-	2	
13.	Архитектура и законодательство.	4	2	-	2	
14.	Градостроительное законодательство.	4	2	-	2	
15.	Законодательство об архитектуре.	4	2	-	2	
16.	Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.	4	2	-	2	
17.	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.	4	2	-	2	
18.	Перспективы развития архитектурной науки.	5	2	-	3	
	ИТОГО:	75	36		39	

4. Темы и краткое содержание

Тема 1

Архитектурная наука сегодня

Основные понятия. Эволюция понятийного аппарата. Краткий очерк исторического развития архитектурной науки. Основные подходы к исследованию архитектуры. Традиционный искусствоведческий анализ. Конструктивный анализ. Функциональный анализ. Композиционный анализ. Математические и лингвистические описания. Исследование смысла архитектуры. Три основных плана содержания архитектуры: пространственный, изобразительный, знаковый.

Тема 2

Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук.

Фундаментальные и прикладные науки. Количественные и качественные описания и исследования. Циклические стадии развития науки: накопление материала, классификация материала, проблемные исследования, построение научной теории. Три основных критерия научной теории: внутренняя непротиворечивость, объяснительность и предсказательность. Современное состояние фундаментальных наук.

Природа двух типов мышления: «космологическое и историческое», «континуальное и дискретное», «пространственное и временное». Природа профессионального пространственного мышления архитектора и архитектурного творчества. Творческий акт создания произведения архитектуры. Профессиональное восприятие архитектуры как творческий акт сопереживания акту творения. Сознательные и бессознательные планы творчества архитектора. Исследование и моделирование творческого процесса архитектора.

Тема 3

Творческий акт архитектора как моделирование вселенной.

Архаические представления и архаические модели вселенной в архитектуре древности, средневековья, нового и новейшего времени («космические воды», «мировой зародыш», «мировое яйцо», «мировая гора», «мировое дерево», «мировой столп» и другие). Модели вселенной как эволюционирующая система.

Тема 4

Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.

Тема пространства.

Пространство как объект архитектурного творчества и как носитель содержания архитектуры. Пространство как физический фактор и как представление. Представления об однородности и неоднородности пространства. Смысловое содержание и качественные различия архитектурного простран-

ства. Развертывание содержания в архитектурном пространстве. Пространственные границы

Тема 5

Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.

Тема воды.

Вода как физический фактор и как представление. Вода как животворящее начало, источник жизни и благодати. Архитектурная интерпретация темы воды в условиях аридного, умеренного и муссонного климата.

Тема 6

Основные природные и культурные факторы в архитектуре.

Тема солнца.

Солнце как физический фактор и как представление. Солнце как творящее начало. Луч как творящее орудие солнца и средство контакта между небом и землей. Различные системы построения архитектуры «от солнца».

Тема 7

Основные природные и культурные факторы в архитектуре.

Тема грома и молнии.

Молния как физический фактор и как представление. Молния как контакт между небом и землей. Молния как зримая фиксация акта творения. Молния-столп и другие интерпретации молнии в архитектуре.

Тема 8

Основные природные и культурные факторы в архитектуре.

Тема времени.

Время как физический фактор и как представление. Представления о цикличном и линейном времени. Пространственное, изобразительное и знаковое развертывание темы времени в архитектуре.

Тема 9

Архитектурное пространство и функция.

Определение функции. Коммуникативная функция в архитектурном пространстве. Основные морфотипы коммуникативной функции и логика их развертывания в пространстве помещения, здания, комплекса, зданий и сооружений, города, природы

Тема 10

Пространство и коммуникация.

Трехмерная природа архитектурного пространства и линейная природа коммуникативной функции. Пространство здания и поселения как порождающее начало. Коммуникация как средство связи, обмена, взаимодействия

порождающих пространств. Необходимость баланса во взаимодействии пространства и коммуникации.

Тема 11

Коммуникация как социальная и производственная функция.

Слияние и разделение социальной и производственной функции на разных уровнях пространства жизнедеятельности от отдельного помещения до земного пространства обитания человека.

Тема 12

Город.

Современные научные подходы к теории города.

Отраслевой и территориальный подход. Отраслевые и территориальные тенденции в развитии города. Цикличность развития пространственного развертывания города. «Естественный» и «регулярный» город. Развитие города как единого организма. Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города.

Тема 13

Архитектура и законодательство.

Основные понятия: субъект и объект, право и закон. Краткий очерк исторической эволюции представлений о законе и праве: экологический, социальный, экономический, законодательный и профессиональный аспекты. Современное зарубежное законодательство по архитектуре и градостроительству. Традиции российского законодательства.

Тема 14

Градостроительное законодательство.

Основные понятия. Поселение (город) как объект градостроительной деятельности. Поселение как субъект права (ресурсы местности, территория, пространство, население, община). Законодательное регулирование развития и защита поселения: субъекты градостроительной деятельности, предмет регулирования, предмет защиты, некоторые механизмы реализации градостроительного законодательства, система градостроительного законодательства. Законодательные и нормативные акты по градостроительству. Связанные с градостроительством законодательные и нормативные акты гражданского и административного права. Три уровня законодательных и нормативных актов в градостроительстве: федеральный, региональный, местный.

Тема 15

Законодательство об архитектуре.

Основные понятия. Субъекты и предмет «Закона РФ об архитектурной деятельности». Профессиональные права, обязанности и ответственность архитектора. Лицензирование. Договорная основа архитектурной деятельности. Страхование. Авторское право архитектора. Основные понятия. Субъект и объект. Неимущественные и имущественные права архитектора автора. Специфика авторского права архитектора. Реализация авторского права архитектора.

Тема 16

Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.

Архитектура более других видов искусств зависит от социального заказа, от общественного развития и потребностей общества. В профессиональных исследованиях принято рассматривать архитектуру как самостоятельно развивающийся вид искусства: в той или иной мере термин «развитие» применяется и к архитектурным стилям, и к архитектурным типам пространства, и к архитектурным и градостроительным образованиям. В какой мере правомочно научное употребление термина «развитие» по отношению к архитектуре? Для выяснения этого вопроса необходимо обратиться к понятию «развития» в фундаментальной науке и междисциплинарных исследованиях.

Тема 17.

Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.

Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности, с научно-теоретической точки зрения, необходимо рассматривать в двух качественно различных периодах их становления и развития.

Анализ и обобщение многочисленных исследований по истории архитектуры и архитектурной культуры позволяет нам выделить два качественно различных этапа в совершенствовании видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.

Во-первых - этап, который можно определить как этап архитектурно-строительного моделирования, для него характерна слитность процесса архитектурного формирования объекта с процессом строительства этого объекта.

Во-вторых - этап архитектурно-проектного моделирования, которому свойственно обособление архитектурного формообразования по отношению к строительству как самостоятельного вида деятельности по художественно осмысленному проектированию пространственных форм для различных видов жизнедеятельности человека.

Тема 18.

Перспективы развития архитектурной науки.

Роль теоретического знания в современной практической деятельности архитектора Архитектор - ученый. Новые возможности архитектурной науки в XXI столетии. Расширение научных дисциплин, привлекаемых для исследования в архитектуре как отражение общенаучных тенденций.

III. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарские занятия не предусмотрены.

IV. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕМ

1. Перечень контрольных вопросов для самостоятельной работы

1. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Античной Греции.
2. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в античном Риме.
3. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Средневековой Европе.
4. Архитектурные и градостроительные теории эпохи Ренессанса.
5. Архитектурные и градостроительные теории эпохи барокко и классицизма.
6. Архитектурная наука и теория рубежа ХП и ХХ вв.
7. Градостроительные теории рубежа ХІХ - ХХ вв.
8. Архитектурная наука и теоретические основы школ Вхутемас и Баухауз.
9. Теоретические позиции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 20 -30 годов (И. Жолтовский, А. Щусев, И Фомин, братья Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов).
10. Теоретические позиции архитекторов периода освоения исторического наследия в отечественной архитектуре 30-50 гг.
11. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ века. Ле Корбюзье.
12. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в. Л. Мис ван дер Роэ.
13. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в. В. Гроппиус.
14. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в. Ф. -Л. Райт.
15. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины ХХ в.Л. Кан.
16. Основы концепции интернационального стиля середины ХХ в.
17. Основы концепции постмодернизма. Р.Вентури, Ч. Дженкс.

18. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне.
19. Краткий обзор современного состояния архитектурной науки.
20. Современная архитектурная и градостроительная наука в контексте смежных дисциплин.
21. Современный архитектор и его положение в обществе.
22. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне.
23. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.
24. Коммуникативная функция архитектуры и структура города.
25. Основные природные факторы в архитектуре.
26. Тема солнца в древней и современной архитектуре.
27. Основные природные факторы в архитектуре. Тема вода в древней и современной архитектуре.
28. Основные природные факторы в архитектуре. Тема времени в древней и современной архитектуре.
29. Архаические модели Вселенной в архитектуре.
30. Основные положения градостроительного законодательства.
31. Основные положения закона об архитектурной деятельности.
32. Основные положения авторского права архитектора.
33. Архитектура как часть культуры.
34. Моделирование знания в междисциплинарном архитектурном пространстве.

2. Формы, контролирующие выполнение самостоятельной работы

1. В начале каждой лекции, в течение 5-7 минут производится беглый опрос по пройденному материалу (предыдущая лекция).
2. Наличие подписанной преподавателем рабочей тетради является обязательным условием для допуска к зачёту.
3. Форма итогового контроля - зачет в конце семестра
4. Проверка рабочих тетрадей, в которых записаны заметки автора о прочитанной литературе:
 - Название источника (Книга, журнал, Интернет, брошюра и т.д.).
 - Автор.
 - Год издания.
 - Место издания.
 - Дата прочтения.
 - Основные выдержки с указанием страницы, откуда взята цитата или выдержка.
 - Возможны отдельные рисунки и наброски.
 - Целесообразны собственные комментарии и свои мысли, которые возникли при внимательном прочтении литературы.

3. Примерная тематика рефератов и курсовых работ

Курсовые работы и рефераты не предусмотрены.

4.Интерактивные образовательные технологии

- интерактивные лекции;
- участие в конференциях и work-shop, организованных КРООООСАР.

5.Вид аттестации

-зачёт

V.ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Выполнение рефератов не предусмотрено.

VI. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ.

Вопросы по темам:

№ №	Название тем	Промежуточные вопросы по темам
1.	Архитектурная наука сегодня	Виды анализа архитектуры.
		Какие содержательные планы являются основными в архитектуре.
2.	Архитектурная наука в контексте фундаментальных наук	Назовите стадии развития науки
		Основные критерии научной теории
		Природа двух типов мышления: «космологическое и историческое», «континуальное и дискретное», «пространственное и временное».
3.	Творческий акт архитектора как моделирование вселенной.	Типы архаических представления и архаические модели вселенной в архитектуре древности, средневековья, нового и новейшего времен
		Модели вселенной как эволюционирующая система.
4.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.	Пространство как объект архитектурного творчества и как носитель содержания архитектуры
		Смысловое содержание и качественные различия архитектурного пространства.
5.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне.	Вода как физический фактор и как представление
		Архитектурная интерпретация темы воды в условиях аридного, умеренного и муссонного

		климата.
6.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Солнце как творящее начало. Различные системы построения архитектуры «от солнца».
7.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Молния как физический фактор и как представление. Молния Молния-столп и другие интерпретации молнии в архитектуре.
8.	Основные природные и культурные факторы в архитектуре.	Представления о цикличном и линейном времени. Пространственное, изобразительное и знаковое развертывание темы времени в архитектуре
9.	Архитектурное пространство и функция.	Коммуникативная функция в архитектурном пространстве. Основные морфотипы коммуникативной функции и логика их развертывания в пространстве
10.	Пространство и коммуникация.	Пространство здания и поселения как порождающее начало. Коммуникация как средство связи, обмена, взаимодействия порождающих пространств.
11.	Коммуникация как социальная и производственная функция.	Слияние и разделение социальной и производственной функции. Различные принципы проектирования социальной и производственной функции.
12.	Город	Отраслевой и территориальный подход Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города.
13.	Архитектура и законодательство.	Современное зарубежное законодательство по архитектуре и градостроительству Традиции российского законодательства.
14.	Градостроительное законодательство.	Поселение (город) как объект градостроительной деятельности. Три уровня законодательных и нормативных актов в градостроительстве.
15.	Законодательство об архитектуре.	Субъекты и предмет «Закона РФ об архитектурной деятельности». Специфика авторского права архитектора.
16.	Развитие общества и исторические трансформации архитекту-	В какой мере правомочно научное употребление термина «развитие» по отношению к архитектуре

	ры	Понятию «развития» в фундаментальной науке и междисциплинарных исследованиях.
17.	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности	<p>Два качественно различных этапа в совершенствовании видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.</p> <p>Этап архитектурно-проектного моделирования</p>
18.	Перспективы развития архитектурной науки	<p>Роль теоретического знания в современной практической деятельности</p> <p>Новые возможности архитектурной науки в XXI столетии.</p>

VII. ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЁТУ

1. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Античной Греции.
2. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в античном Риме.
3. Теоретические представления об архитектуре и градостроительстве в Средневековой Европе.
4. Архитектурные теории эпохи Ренессанса.
5. Градостроительные теории эпохи Ренессанса.
6. Архитектурные и градостроительные теории эпохи барокко и классицизма.
7. Архитектурная наука и теория рубежа XII и XX вв.
8. Градостроительные теории рубежа XIX - XX вв.
9. Архитектурная наука и теоретические основы школ Вхутемас и Баухауз.
10. Теоретические позиции крупнейших мастеров отечественной архитектуры 20 -30 годов (И. Жолтовский, А. Щусев, И Фомин, братья Веснины, М. Гинзбург, И. Леонидов).
11. Теоретические позиции архитекторов периода освоения исторического наследия в отечественной архитектуре 30-50 гг. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века. Ле Корбюзье.
12. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX в. Л. Мис ван дер Роэ.
13. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX в. В.Гроппиус.
14. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX в. Ф. Л. Райт.
15. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX в. Л. Кан.

16. Основы концепции интернационального стиля середины XX в.
17. Основы концепции постмодернизма. Р.Вентури, Ч. Дженкс.
18. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне.
19. Краткий обзор современного состояния архитектурной науки.
20. Современная архитектурная и градостроительная наука в контексте смежных дисциплин.
21. Современный архитектор и его положение в обществе.
22. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне.
23. Коммуникативная функция и архитектурное пространство.
24. Коммуникативная функция архитектуры и структура города.
25. Основные природные факторы в архитектуре.
26. Тема солнца в древней и современной архитектуре.
27. Основные природные факторы в архитектуре. Тема вода в древней и современной архитектуре.
28. Основные природные факторы в архитектуре. Тема времени в древней и современной архитектуре.
29. Архаические модели Вселенной в архитектуре.
30. Основные положения градостроительного законодательства.
31. Основные положения закона об архитектурной деятельности.
32. Понятие развития в естественнонаучных и гуманитарных исследованиях.
33. Критика "эволюционизма" в архитектуре.
34. Причины и характер трансформаций в архитектуре.
35. Архитектурно-строительное моделирование.
36. Концепции и методологические подходы проектирования в современной архитектуре
37. Архитектурно-проектное моделирование
38. Основные положения авторского права архитектора.
39. Архитектура как часть культуры.
40. Моделирование знания в междисциплинарном архитектурном пространстве.

VIII. ГЛОССАРИЙ

Не предусмотрен в виду междисциплинарного уровня излагаемых тем.

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература.

1. С.Д. Сулемко, А.В. Степанов, Н.Н. Нечаев. Архитектура: пространство, время. Культура. учеб. пос.- Ростов-на-Дону: ИАрХИ ЮФУ, 2008.
2. А.В. Иконников Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. -М.: КомКнига. 2006.-352с.

3. Пюрвеев Д.Б. Архитектура мироздания. учеб. пос.- М.: ООО КПЦ Аль-текс., 2006
4. Данилова Э.В. От изображения к конструкции, развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века. учеб. пос.- Самара.: САСТУ.,2004
5. Н.Л. Павлов. Алтарь, ступа, храм. учеб. пос.- М.: ОЛМА-ПРЕССМ, 2001
6. НИИТАГ РААСН. Современная архитектура мира. Выпуск 1.- М., С-П.: Нестор-История, 2011
7. НИИТАГ, РААСН. Современная архитектура мира.- М.,Санкт-Петербург.: Нестор-История, 2011
8. Щенков А.С. реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: Историко-культурные проблемы.- М.: ЛЕНАНД, 2011
9. Трубина Е.Г. Город в теории.- М.: Новое литературное обозрение, 2011
10. Доротея Э. Искусство и архитектура. XX век. 1900-1960/пер.с англ.-М.: ЗАО БММ, 2011.
11. Доротея Э. Искусство и архитектура. XX век. 1960-1990/пер.с англ.-М.: ЗАО БММ, 2011.
12. НИИТАГ РАССН Архитектура сталинской эпохи.- М.: URSS,2010
13. РААСН., ВНИИТАГ. Советское градостроительство 1920-30-х годов. Новые исследования и материалы. -М.: URSS,2009
14. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен её культурного наследия. – М.: Прогресс-Традиция, 2009
15. В.В.Федоров, И.М.Коваль. Мифосимволизм архитектуры.- М.: URSS,2009
16. Очерки теории архитектуры нового и новейшего времени. Научное изд. - Санкт-Петербург.: Коло, 2009
17. Швидковский Д.О. От мегалита до магаполиса.- М.: Архитектура-С, 2009
18. Ю.Л. Косенкова. Советский город 1940-первой половины 1950-х годов. НИИТАГ РААСН - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2008.
19. С.О. Хан-Магомедов. Рационализм.- М.: Архитектура-С, 2007
20. Попадюк С,С. Теория неклассических архитектурных форм.- М.:,URSS, 2007
21. С.О. Хан-Магомедов. Александр Веснин и конструктивизм. – М.: Архитектура-С, 2007
22. Вопросы теории архитектуры. Архитектурная мысль нового и новейшего времени, РААСН, Научное изд.-М.: URSS.,2006
23. Данилова Э.В. От изображения к конструкции, развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века. учеб. пос.- Самара.: САСТУ., 2004
24. И.А. Добрыцина. От постмодернизма к нелинейной архитектуре.- М.: Прогресс-Традиция, 2004
25. С.О. Хан-Магомедов. Конструктивизм.- М.: Стройиздат, 2003
26. М.О. Сурина, А.А. Сурин. История образования и цветодидактики.- М.-

Ростов-на-Дону: «МарТ». 2003

27. А.В. Иконников Архитектура XX века. Том 1.-М.: Прогресс-Традиция, 2001
28. А.В. Иконников Архитектура XX века. Том 1.-М.: Прогресс-Традиция, 2002
29. И.А. Азизян, И.А. Добрицина, Г.С. Лебедева. Теория композиции как поэтика архитектуры.-М.: Прогресс-Традиция, 2002
30. В.Л. Глазычев. Архитектура. Энциклопедия. -М.: Астрель АСТ, 2001

Дополнительная литература

1. Вопросы теории архитектуры. Архитектурное сознание XX-XXI веков: разломы и переходы. Научное изд.- М.: УРСС, 2001
2. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.
3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства, тт. 1-3, М. -Л., 1948-1955
4. Альберти Леон Батиста. Десять книг о зодчестве. Т. 1, М., 1937
5. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства, Тт. 1-2, М., 1979
6. Буров А.К. Об архитектуре. М., 1960
7. Виоле Ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т. 1 1937
8. Всеобщая история архитектуры, тт. 1-12, М., 1970-1977
9. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения. Киев, 1993
10. Гидион З. Время, пространство и архитектура. М., 1973
11. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. Лицо города. М., 1990
12. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. Рябушина А.В., под. Ред. Хаита В.Л. М., 1985
13. Зитте К. Художественные основы градостроительства/ пер. с нем. М., 1993
14. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / пер. с франц. Топуридзе. М., 1970
15. Ле Корбюзье. Модульор / пер. с франц., М., 1976
16. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия / пер. с франц. М., 1976
17. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. М., 1976
18. Марк Витрувий Полион. Об архитектуре. Л., 1936
19. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994
20. Партин А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 1994
21. Райт Ф.-Л. Будущее архитектуры / пер. с англ. М., 1960
22. Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. Тт. 1-2, М., 1989
23. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства, тт. 1-3, М. -Л., 1948-1955
24. Альберти Леон Батиста. Десять книг о зодчестве. Т. 1, М., 1937
25. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства,

- Тт. 1-2, М., 1979
26. Буров А.К. Об архитектуре. М., 1960
 27. Виоле Ле Дюк. Беседы об архитектуре. Т. 1 1937
 28. Всеобщая история архитектуры, тт. 1-12, М., 1970-1977
 29. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения. Киев, 1993
 30. Гидион З. Время, пространство и архитектура. М., 1973
 31. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. Лицо города. М., 1990
 32. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. Рябушина А.В., под. Ред. Хаита В.Л. М., 1985
 33. Зитте К. Художественные основы градостроительства / пер. с нем. М., 1993
 34. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / пер. с франц. Топуридзе. М., 1970
 35. Ле Корбюзье. Модуль / пер. с франц., М., 1976
 36. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия / пер. с франц. М., 1976
 37. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве. М., 1976
 38. Марк Витрувий Полион. Об архитектуре. Л., 1936
 39. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994
 40. Партин А.С. Архитектурные термины. Иллюстрированный словарь. М., 1994
 41. Райт Ф.-Л. Будущее архитектуры / пер. с англ. М., 1960
 42. Саваренская Т.Ф. и др. История градостроительного искусства. Тт. 1-2, М., 1989
 43. Семенов В.Н. Благоустройство городов. М., 1912 (переиздано 1994)
 44. Танге К. Архитектура Японии / пер. с яп. М., 1971.

Иностранная литература

1. Architectural theory, volume I: an antology to the - 1871/ edited by Harry Francis Mallgrave and Christina Contandriopoulos/ -2003
2. Architectural theory, volume II: an antology from 1871 to 2005 / edited by Harry Francis Mallgrave and Christina Contandriopoulos/ -2003
3. Architectural theory from the renaissance to the present/2006 TASCHEM

Интернет – источники

1. Кубанский Государственный университет. Официальный сайт. <http://www.kubsu.ru/>
2. Электронные ресурсы КубГУ <http://www.kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php>
3. Архитектурный_информационно - образовательный ресурс <http://www.architime.ru/index.htm>
4. Российская академия архитектуры и строительных наук. Официальный сайт. <http://www.raasn.ru/>

Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- мультимедийное оборудование;
- специальные проектные компьютерные программы;
- интернет обеспечение в компьютерном классе при аудитории 309.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

НА 2012 2013 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Протокол № 1 от 30 августа
2011 г.

Заведующий кафедрой

_____ В.Т. Головеров

№ п/п	Стр., №	Описание изменений
1	9	Развитие общества и исторические трансформации архитектуры.
2	9	Исторический обзор видов и методов пространственного моделирования в архитектурно-строительной деятельности.